

汉语应用通则丛书

王 宁 邹晓丽◎主编

语 法应用通则

刘 利 庞月光◎著

春风文艺出版社

刘利
庞月光◎著

语法应用通则

王宁 邹晓丽◎主编

春风文艺出版社

1999·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

语法应用通则/王宁,邹晓丽主编;刘利等著. -沈阳:春风文艺出版社,1999.3

(汉语应用通则丛书)

ISBN 7-5313-1960-8

I. 语… II. ①王… ②邹… ③刘… III. 汉语语法-使用-通则 IV. H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 40072 号

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 160 千字 印张: $7\frac{1}{4}$ 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 3 月第 1 版

1999 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 烨

责任校对: 唐惠凡

封面设计: 冯少玲

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-1960-8/H·4

定价: 12.50 元

致 读 者

——《汉语应用通则丛书》序

王 宁 邹晓丽

这套《汉语应用通则丛书》，是我们为职业语文工作者——中小学语文教师、编辑记者、宣传工作者、文秘人员、印刷校对人员等，以及业余语文爱好者策划、编写的，拟先期出版的有六种，即《汉字应用通则》《词汇应用通则》《语法应用通则》《修辞应用通则》《篇章应用通则》《工具书应用通则》。

这些年来，由于比较注意汉语应用的社会状况，我们发现，一些属于基础、已经成为公认法则的汉语常识，时常被语文应用领域忽略、淡忘；而一些新的、完全适合应用的汉语研究成果，还迟迟不能进入应用领域。汉语研究者辛辛苦苦发掘、总结出来的语言规律，由于不能被应用而缺乏蓬勃生机；语文应用领域的工作者辛辛苦苦地完成自己的任务，由于关注汉语法则不够又时时被挑出一大堆的谬误；业余的语文爱好者辛辛苦苦为自己的志趣去查书目，属于高校教材或个人专著的，很难吸收或干脆不懂，属于普及读物的，你懂的书上也有，你不懂的书上也找不着，好不容易知道一两本值得一看的书，又早就脱销，四处买不到。于是，一些本来

应当结成一体的人们，彼此疏远着；本来应当相互沟通的领域，大家隔离着。这不能不说是一种遗憾。

为了减少这种遗憾，我们与春风文艺出版社的编辑工作者一起策划了这套丛书。表面看来，我们是作者，他们是出版者；其实，我们在教研领域，他们在应用领域。不论从哪个方面，这种合作也是互补性的。

应用领域的语文工作者都很忙，所以，我们希望为他们策划一套可教、可读、可查的书：愿意深入了解汉语知识，可以开班讲授；希望又有能力全面了解汉语知识，可以系统阅读；忙的不可开交又碰到难题，也可以去翻查，查多了，再连起来读，仍能系统化。所以，我们这套书的体例要求是：章节清晰，段落分明，概念准确，备有索引。

普及汉语知识，要避免陈旧、肤浅、单薄。普及的目的，是把专业的知识提供给外界的大多数人阅读，所以不能把过去专业化的东西原封不动地搬出去。但研究人员搞普及工作的责任是尽量把最新成果介绍出来，浅显、通俗是就表面而言，在内容上，必须是深入、丰厚的。用陈词滥调来轻视读者，把浅显解释为肤浅，借口一般性介绍而陷于单薄，这不是由于对普及的误解，就是一些急功近利之徒有意制造出来的借口。为此，我们这套丛书邀请的作者，都是在高校从事教学多年的中青年教师，大部分是处于研究领域前沿的博士。我们希望作者群发挥自己沟通古今汉语、把握最新成果的学术优势，更要求他们用面对社会的高度责任感、深入浅出的表达能力、重视应用的先进思想来投入本丛书的著述；而从他们写书过程中的勤奋、努力和严谨来看，我们觉得，他们的是可信的作者。

这套丛书在内容上的要求是：尽量反映已经成为共识的新成果；从应用的需要出发来介绍汉语法则，避免理论脱离实际，也避免就事论事的实用主义；阐述法则要尽量做到先说应当怎样，再说不能怎样，以加强理论对应用的正反面指导；谈现代汉语问题要注意古汉语，体现古今汉语沟通的思想。我们和我们的作者，都为达到这四个要求作了努力。

虽然我们对这套丛书的编旨有上述认识，但是由于时间紧迫、水平限制、经济不足，我们的有些想法一时还很难全面体现，希望读者指出本丛书的不足，给我们批评，也给我们建议，帮助我们进一步完善这套丛书。

1998 年于北京师范大学

目 录

致读者

——《汉语应用通则丛书》序

....., 王 宁 邹晓丽

第一章 语法概说	1
1.1 什么是语法	1
1.2 语法的性质	2
1.3 现代汉语语法的特点	4
第二章 语素	6
2.1 语素概述	6
2.2 语素的分类	7
2.3 语素与音节、汉字的关系	10
2.4 “语素”和“词素”	12
2.5 语素的确定	13
2.6 需要注意的问题	15
第三章 词	17
3.1 什么是词	17
3.2 词的构成	20
3.3 词类综述	31
3.4 各类实词	34
3.4.1 名词	34
3.4.2 动词	40

3.4.3 形容词	49
3.4.4 数词	52
3.4.5 量词	56
3.4.6 代词	59
3.4.7 副词	64
3.5 各类虚词	69
3.5.1 介词	69
3.5.2 连词	78
3.5.3 助词	83
3.5.4 叹词和拟声词	93
3.6 几类词的辨别方法	94
3.6.1 名词、动词、形容词的区别 ...	94
3.6.2 形容词和副词的区别	97
3.6.3 时间名词和时间副词的区别 ...	98
3.6.4 动词和介词的区别	98
3.6.5 连词和介词的区别	99
3.7 词的兼类、词性活用和同形词	100
3.7.1 词的兼类	100
3.7.2 词性活用	101
3.7.3 同形词	102
3.8 推荐论著	103
第四章 短语	104
4.0 概述	104
4.1 主谓短语	105
4.2 动宾短语	108
4.3 补充短语	111

4.4 定中短语	115
4.5 状中短语	123
4.6 并列短语	128
4.7 兼语短语	132
4.8 连动短语	135
4.9 推荐论著	137
第五章 单句	139
5.0 概述	139
5.1 单句的分类	139
5.2 单句的结构类	141
5.2.1 主谓句	141
5.2.2 非主谓句	150
5.3 单句的语气类	155
5.3.1 陈述句	155
5.3.2 疑问句	156
5.3.3 祈使句	158
5.3.4 感叹句	159
5.4 几个特殊句式	160
5.4.1 连动句	160
5.4.2 兼语句	164
5.4.3 “使”字句	166
5.4.4 “把”字句	171
5.4.5 “被”字句	178
5.4.6 存现句	182
5.5 单句在应用中容易出现的问题	184
5.6 推荐论著	192

第六章 复句	194
6.1 概述	194
6.2 复句分述	195
6.2.1 偏正复句	195
6.2.2 联合复句	202
6.3 需要注意的问题	208
6.3.1 关联词重要	208
6.3.2 没有关联词的不一定不是复句， 有关联词的却未必是复句	209
6.3.3 复句可以紧缩也可以扩展	210
6.4 复句在应用中容易出现的问题	215
6.4.1 意义方面	215
6.4.2 关联词方面	217
6.5 推荐论著	220
附 记	221

第一章 语法概说

1.1 什么是语法

语法是语言的结构规律。人们在语言使用中，无论口说还是笔写，都是一句一句完成的，而每一句话都是按照一定的结构组织而成，并非任意地拼凑起来的。每个词又可以分解为若干语素。语法就是语素组合成词，词构成短语，词和短语构成单句，单句和单句（分句）构成复句的规律。人们平时说话写文章时，不假思索，没感觉到其中有什么结构规律。其实这是“习焉不察”，没明确地感觉到就是了，规律是隐含在其中的。如：

(1) 我们把房间打扫干净了。

句中词的顺序是一定的，不能任意调换，“把我们房间打扫干净了”可以说，但意思已经有所不同；而其他语序如“我们把打扫房间了干净”“房间把干净了打扫我们”等等全都不成话。这说明词语的搭配关系和排列顺序都是有规律可循的。上述例(1)显示出汉语的这样一个句子格式：A 把 B (动) 怎么样了。我们可以根据需要按照这一格式造出无数个句子：

(2) 他把汽车开走了。

(3) 张三把事情说清楚了。

(4) 云彩把月亮遮住了。

(5) 风把门吹开了。

.....

一种语言中的这种格式是有限的，却可以由此而生成无限的句子。可见掌握这些格式的重要性。语法就是讲词语的搭配、排列及句子格式的规律的。违背这些规律就会令听话人听起来别扭，甚至影响交际，而掌握这些规律则可以以简驭繁，收到事半功倍的效果。

1.2 语法的性质

语法具有概括性、民族性和时代性的特点。

1.2.1 概括性

所谓概括性，是指它的规律是从大量的语言现象中概括出来的，因而它适用于同一类别的任何语言单位。比如从“我们”“你们”“老师们”“同学们”……可以概括出现代汉语指人的名词和代词一般可以用后边加“们”的办法表示多数；又如从上述的例(1)、(2)、(3)、(4)、(5)中可以概括出“A把B(动)怎么样了”的格式，等等。科学的概括是有普遍意义的。

1.2.2 民族性

所谓民族性，是指每种语言的语法都有自己的特点。比如汉语缺少严格意义的形态变化，“我热爱祖国”和“祖国美

丽”中祖国分别处在宾语和主语的位置上，但它的外部形式“祖国”却并无区别。这一点和印欧语系诸语言就有显著的不同。比如俄语中主语祖国是“родина”，而宾语的“祖国”则变化为“родину”。又如汉语的主谓顺序是主语在前，谓语在后；偏正的顺序是修饰语在前，被修饰语在后。这一点对于形态完备的语言（如俄语）来说就不必如此。“我爱祖国”说成“Я люблю родину”或“Родину я люблю”或“Я родину люблю”都可以。

1.2.3 时代性

所谓时代性，是说语法虽然在语言的四要素^①中是最为稳定的，但仍然在发生缓慢的变化，有时代的区别。如：

[古]	[今]
安在	在哪儿
谁欺	骗谁
莫之能御	没有谁能阻止他

古代汉语中“安”和“谁”作为疑问代词是处在动词“在”“欺”之前，而到了现代汉语中“哪里”和“谁”则在动词“在”和“骗”之后了。古代汉语中用否定性无定代词“莫”表示的意义，到现代汉语中则要用“没有谁”这样的表达方式；同时由于“莫”的存在而前置的宾语“之”，到现代汉语中也翻译为“他”并移到了动词“阻止”之后。这些都说明了语法的时代性。

^① 语言的要素旧有的说法是三个，即语音、词汇和语法，现在一般认为语义也是语言要素，与前三者合称“语言四要素”。

1.3 现代汉语语法的特点

1.3.1 缺少严格意义的形态变化

“形态”是表示语法意义的外部形式变化。印欧诸语言的形态变化主要表现为词尾的屈折，如英语的“boy（男孩，单数）—boys（男孩，复数）”，俄语的“мальчик（男孩，单数）—мальчики（男孩，复数）”，俄语的“Книга лежит на столе（书放在桌子上，书是单数主格）。Я люблю книгу。（我爱这本书——“书”是单数宾格）这些被称为狭义的或严格意义的形态变化，这些在印欧语言中具有或多或少的普遍性和系统性。有人把汉语所具有的某些词可以重叠，某些词后加“们、着、了、过”等也看作形态，这是对形态的广义理解。但这不是词本身的屈折变化，在汉语中也没有普遍性。比如“们”一般不用于表示非人的名词，即使是表示人的名词，不加“们”也可以表示多数。等等。

1.3.2 虚词和语序是重要的语法手段

比如在英语和俄语中用领格来表示领属关系：英语 student's book，俄语 книга студента。汉语则采用在领属者的名词与被领属者的名词之间加结构助词“的”的方式来表达——“学生的书”。又如“我吃饭”和“饭好吃”中“饭”的宾语和主语的不同是用它所处的位置的不同表示的。

1.3.3 短语和句子的结构形式大致相同

汉语的短语形式虽然很多，但最主要的、出现频率最高的是并列、偏正、动宾、动补、主谓五种短语。这五种短语和汉语出现频率最高的句式在格局形式上是完全一样的。换言之，这五种短语如果加上句号、叹号、问号，成为独立的使用单位，其实也就是句子。比如在“他来”和“我看见他来”中，对于汉语来说，“他来”在形式上没有任何区别。而英语则分别说成 He comes 和 (I see) his coming. 结构是不同的。

1.3.4 有丰富的量词和使用 频率很高的语气词

除中西语言都有的度量衡类量词外，汉语还有数量很大的名量词及动量词，从而丰富了汉语的表达手段。名量词如“一位先生”“一张单子”“一把椅子”“一线希望”“一缕青烟”“一头牛”“一只羊”“一眼井”“一张纸”等。汉语的语气词数量也比较多，它的使用能表现出细微的语气差别，比如“你来吗？”“你来啦！”“你来吧！”“你来了。”“你来吧，……”

第二章 语素

2.1 语素概述

语素是最小的语法单位，是最小的语音语义结合体。其中应当注意的是，“最小”“语音”“语义”三者是缺一不可的，不能舍弃任何一个方面。例如在“现代汉语”这样一个语言单位中，每一个字都有其语音形式——“现：xiàn”，“代：dài”，“汉：hàn”，“语：yǔ”，也都有其各自的、并且符合在“现代汉语”这一语言单位中所表达的意义，从意义的角度也不能再加以切分，所以每个字是一个语素。而在“疙瘩”“蟋蟀”这两个语言单位中，虽然每个字也有其语音形式——“疙：gē”，“瘩：da”，“蟋：xī”，“蟀：shuài”，但每个字自身不具备语义，不是语素。“伟大”这个语言单位语音和语义具备，但还可以再切分成“伟”和“大”两个有意义的单位，不是最小的语义单位，所以也不是语素。

有的书上说：“语言的最小单位是语素。”^①“最小的语言

^① 见张志公主编《现代汉语》(试用本)上册第109页。

单位——语素。”^① 这种说法是不科学的。语言不只是语义这样一个角度，我们还可以从其他的语言角度对语言单位进行切分。比如“大(dà)”这一语言单位可以从语音角度切分为“d”和“à”，它们分别代表“舌尖中不送气清塞音”和“央低舌面元音”这样两个音素，是最小的语音单位，虽然也是一种最小的语言单位，但不是语素。

2.2 语素的分类

对语素可以从不同的角度进行分类。

2.2.1 按所含音节多少划分

1. 单音节语素。如：天、地、人、手、雄、语、了、吗，等等。
2. 双音节语素。如：葫芦、葡萄、琵琶、沙发、苏打，等等。
3. 多音节语素。如：哈尔滨、萨其马、巧克力、乌鲁木齐、布尔什维克、英特纳雄耐尔，等等。
4. 非音节语素。如：“花儿”中的“儿”不成音节^②，“俩”一个音节表示两个语素（两、个）。

① 见人民教育出版社《初中语文》（第一册）第253页。

② “花儿”之类的写法只是表示“儿”前音节的韵母为卷舌韵母，即常说的“儿化”，如“花儿”读作“huar”，“儿”并不自成音节。