

插图本

唐诗宋词应用系列丛书

①

于唐 王伟·编著
辽海出版社

饮酒用宋词



I222.844
53
:1

饮酒用宋词

于 唐 王 伟 编著

(上)

辽海出版社

© 于 唐 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

饮酒用宋词/于唐编. —沈阳: 辽海出版社, 2002. 12

ISBN 7-80669-373-4

I. 饮... II. 于... III. 宋词—选集

IV. I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095131 号

责任编辑: 刘冬梅

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

责任校对: 亚 芹

出 版 者: 辽海出版社出版

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024-23284381

E-mail: dszbs@mail. lnpgc. com. cn

http: //www. lhph. com. cn

印 刷 者: 北京海德印务有限公司

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm×203mm

印 张: 16

字 数: 340 千字

出版时间: 2006 年 3 月第 2 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元 (全 2 册)

主 编	于 唐	王 伟	
副主编	薛 勤	闵 锐	
编 委	丁 韧	于 唐	王 伟
	王 枚	王振宁	学 良
	闵 锐	旭 国	庆 善
	靳枫琦	梁 媛	国 星
	陈克嵩	徐继国	彭和群

目 录

一、饮酒之趣	(1)
二、劝饮美酒	(33)
三、词中论酒	(87)
四、对月把酒	(115)
五、对酒当歌	(123)
六、对酒怀人	(148)
七、借酒浇愁	(153)
八、痛饮美酒	(177)
九、酒酣之时	(192)
十、饮酒伴乐	(196)
十一、饮酒赋诗	(200)
十二、自斟自酌	(228)
十三、对饮美酒	(233)
十四、会饮美酒	(239)
十五、离别之酒	(244)
十六、祝寿之酒	(262)
十七、美人美酒	(271)
十八、鲜花美酒	(278)
十九、醉酒百态	(319)
二十、酒醒之后	(409)
二十一、戒酒之词	(437)



一、 饮酒之趣

朝中措 张 抡

红尘^①光景事如何。扰扰利名多。若问依家活计，
扁舟小笠轻蓑。一尊美酒，一轮皓月，一弄山歌。
选甚掀天白浪，未如人世风波。

又

慕名人似蚁贪膻。扰扰几时闲。输我吴松江上，
一帆点破晴烟。青莎卧月，红鳞^②荐酒，一醉陶
然。此是人间蓬岛^③，更于何处求仙。



① 红尘：人世。佛家把人世看成红尘。

② 红鳞：指代鱼。

③ 蓬岛：蓬莱仙山。神话传说中的三神山之一。三神山为蓬莱、方丈、瀛洲。



• 饮酒用宋词 •

一
、
饮
酒
之
趣

菩萨蛮 咏酒十首（选八首） 张 抡

人间何处难忘酒。迟迟暖日群花秀。红紫斗芳菲。
酒园张锦机。春光能几许。多少闲风雨。一盏此
时疏。非痴即是愚。

又

人间何处难忘酒。中秋皓月明如昼。银汉洗晴空。
清辉万古同。凉风生玉宇。只怕云来去。一盏此
时迟。阴晴未可知。

又

人间何处难忘酒。素秋令节逢重九^①。步履绕东
篱^②。金英烂漫时。折来惊岁晚。心与南山^③远。
一盏此时休。高怀何以酬。



① 重九：即九月九日重阳节。

② 东篱：隐居之处，典出陶渊明《饮酒》诗“采菊东篱下”一句。

③ 南山：指代隐居之地。典出陶渊明《饮酒》诗“悠然见南山”句。



又

人间何处难忘酒。六花投隙琼瑶透。火满地炉红。
萧萧屋角风。飘飘飞絮乱。浩荡银涛卷。一盏此
时干。清吟可那寒。

又

人间何处难忘酒。闭门永日无交友。何以乐天真。
云山发兴新。听风松下坐。趁蝶花边过。一盏此
时空。幽怀谁与同。

又

人间何处难忘酒。兴来独步登岩岫。倚杖看云生。
时闻流水声。山花明照眼。更有提壶劝。一盏此
时斟。都忘名利心。





• 使酒用宋词 •

一、
饮
酒
之
趣

又

人间何处难忘酒。水边石上逢山友。相约老山林。
幽居不怕深。浮名心已尽。倾倒都无隐。一盏此
时无。交情何以舒。

又

人间何处难忘酒。山村野店清明后。满路野花红。
一帘杨柳风。田家春最好。箫鼓村村闹。一盏此
时辞。将何乐圣时。

行香子 (述怀) 苏轼

清夜无尘，月色如银。酒斟时、须满十分。浮名
浮利，虚苦劳神。叹隙中驹^①，石中火^②，梦中身。

虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归

① 隙中驹：化用庄子语。《庄子·知北游》：“人生天地间，若白驹之过隙，忽然而已。”后以白驹代光阴。

② 石中火：石头相击发出的火星，一发即灭，常用来比喻人生短暂。唐人白居易《对酒》之二：“蜗牛角上争何事？石火光中寄此身。”





去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。

西江月 坐客见和复次韵 苏轼

小院朱阑几曲，重城画鼓三通。更看微月转光风。
归去香云入梦。翠袖争浮大白，皂罗兰插斜红。
灯花零落酒花秊。妙语一时飞动。

一、
飲
酒
之
趣

醉乡曲 沈 瀛

说与贤瞞^①，这躯壳、安能久仗凭。幸尊中有酒
浇磊块^②，先交神气平。醉乡道路无他径。任陶陶、
现出真如性。没闲恼、没闲争。也能使情怀长似
春，也能使飘然逸气如云。饶君^③万劫^④修功行，又争
如、一盞乐天真？这些儿，休放过、且重斟。

① 瞞：同“们”。当时口语。

② 磊块：堆垒的石块，因为高低不平，所以经常用来比喻心中郁抑与不平。

③ 饶君：任君，凭您。

④ 万劫：佛家认为世界一成一毁为一劫，万劫即相当于万世。



• 饮酒用宋词 •

一
、
饮
酒
之
趣

念奴娇 杨万里

上章乞休致^①，戏作念奴娇以自贺

老夫归去，有三径^②、足可长拖衫袖。一道官衙清彻骨，别有监临主守。主守清风，监临明月，兼管栽花柳。登山临水，作诗三首两首。休说白日升天，莫夸金印^③。斗大悬双肘。且说卢陵^④传盛事，三个闲人眉寿^⑤。拣罢军员，归农押录，致政^⑥诚斋叟。只悉醉杀，螺江门外私酒。

题解：

本词描写自己请求去职归乡的心境，表现出对赋闲隐居和诗酒生涯的喜爱。清人沈雄《古今词话·词话上卷》：卓珂月曰：辛稼轩有“而今何事最相宜，宜醉，宜游，宜睡。乃翁依旧管些儿，管竹，管山，



- ① 休致：中国古代官吏因年老而退休去职。
- ② 三径：隐士的隐居之地。陶渊明《归去来辞》：“径就荒，松菊犹存。”
- ③ 金印：高官厚禄。
- ④ 庐陵：郡名，旧址在今江西吉水县境。
- ⑤ 眉寿：颂祝之语，长寿的意思。
- ⑥ 致政：意思是归还政事。《礼记·王制》：五十而爵，六十不亲学，七十致政。



管水”。杨诚斋有“一道官街清彻骨，别有监临主守。主守清风，监临明月，兼管栽花柳”。辛杨相值时，当为倾倒。

洞仙歌 辛弃疾

游泉于奇师村^①，得周氏泉，为赋

飞流万壑，共千岩争秀^②。孤负平生弄泉手。叹轻衫短帽，几许红尘，还自喜，濯发沧浪^③依旧。

人生行乐耳，身后虚名，何似生前一杯酒。便此地、结吾庐，待学渊明，更手种、门前五柳^④。且归去、父老约重来，问如此青山，定重来否。

① 奇师村：在铅山县，辛弃疾把它后改名为期思。

② 千岩争秀：化用《世说新语》中句，本《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏其上，若云兴霞蔚。’”

③ 濯发沧浪：化用《楚辞》中句。《楚辞·渔父》：渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’”

④ 五柳：东晋诗人陶渊明之号。陶渊明《五柳先生传》：“宅边有五柳树，因以为号焉。”



行香子 辛弃疾

归去来兮^①，行乐休迟。命由天^②、富贵何时。百年光景，七十者稀。奈一番愁，一番病，一番衰。

名利奔驰，宠辱惊疑^③。旧家时、都有些儿。而今老矣，识破关机。算不如闲，不如醉，不如痴。

沁园春 辛弃疾

杯汝知乎，酒泉^①罢侯，鸱夷^②乞骸。更高阳^③入謁，都称皤白；杜康^④初筮，正得云雷。细数从前，不堪余恨，岁月都将麴蘖^⑤埋。君诗好，似提壶却劝；

① 归去来兮：陶渊明《归去来辞》开头：“归去来兮，田园将芜，胡不为？”

② 命由天：用《论语》中成句。《论语·颜渊》：“死生有命，富贵在天。”

③ 宠辱惊疑：这是用老子之言表达自己的人生态度。《老子》：“宠辱若惊，贵大患若身。”

④ 酒泉：甘肃酒泉。《汉书·地理志》：“城下有金泉，味如酒”。

⑤ 鸱夷：酒器。

⑥ 高阳：刘邦的谋士酈食其自称“高阳酒徒”。

⑦ 杜康：古代酿酒者，传说是酒业祖师。

⑧ 麴蘖：酒母。





沽酒何哉。君言病豈无媒，似壁上雕弓蛇暗猜。记醉眠陶令^①，终全至乐；独醒屈子，未免沉灾。欲听公言，惭非勇者，司马^②家儿解覆杯。还堪笑，借今宵一醉，为故人来。

贺新郎 又和 辛弃疾

碧海成桑野。笑人间、江翻平陆，水云高下。自是三山颜色好，更著雨婚姻嫁。料未必、龙眠能画。拟向诗人求幼妇，倩诸君、妙手皆谈马。须进酒，为陶写。

回头欧鹭标泉社。莫吟诗、莫抛尊酒，是吾盟也。千骑而今遮白发，忘却沧浪亭榭。但记得、灞陵呵夜。我辈从来文字饮，怕壮怀、激烈须歌者。蝉噪也，绿阴夏。

① 醉眠陶令：陶渊明曾任彭泽县令，所以后世称陶令。《宋书·陶潜传》：“贵贱造之者，有酒则设，潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠卿可去。’”

② 司马：晋元帝司马睿，以好酒出名。《晋纪》载他“将渡江，王导深以谏，帝乃令左右进觞，饮而覆之，自是遂不复饮。”



又 再用前韵

鸟倦飞还矣。笑渊明、瓶中储粟，有无能几。莲社高人留翁语，我醉宁论许事。试沽酒、重斟翁喜。一见萧然音韵古，想东篱、醉卧参差是。千载下，竟谁似。

元龙百尺高楼里。把新诗、殷勤问我，停云情味。北夏门高从拉掇，何事须人料理。翁曾道、繁华朝起。尘土人言宁可用，顾青山、与我何如耳。歌且和，楚狂子。

又 用前韵再赋

肘后俄生柳。叹人生、不如意事，十常八九。右手淋浪才有用，闲却持螯左手。漫赢得、伤今感旧。投阁先生惟寂寞，笑是非、不了身前后。持此语，问乌有。

青山幸自重重秀。问新来、萧萧木落，颇堪秋否。总被西风都瘦损，依旧千岩万岫。把万事、无言搔首。翁比渠侬人谁好，是我常、与我周旋久。宁作我，一杯酒。





水调歌头 赵师侠

心景两无著，情物岂能移。超然远览失笑，名利苦纷驰。一品官资荣显，百万金珠豪富，宽自喜家肥，会得个中理，川泳与云飞。

静中乐，闲中趣，自舒迟。心如止水，无风无自更生漪。已是都忘人我，一任吾身醒醉，有酒引连卮。万法无差别，融解即同归。

水调歌头 刘 过

春事能几许？密叶著青梅。日高花困，海棠风暖想都开。不惜春衣典尽^①，只怕春光归去，片片点苍苔。能得几时好？追赏莫徘徊。

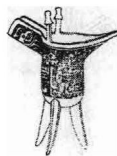
雨飘红^②，风换翠，苦相催。人生行乐^③，且须痛饮莫辞杯。坐则高谈风月^④，醉则恣眠芳草，醒后亦

① 春衣典尽：化用唐人杜甫诗句入词。指典卖春衣以买酒自饮。杜甫《曲江》之二：“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。”

② 雨飘红：雨中红花飘落。

③ 人生行乐：借汉人杨恽之言表达及时行乐之意。汉杨恽《报孙会宗书》：“人生行乐耳，须富贵何时！”

④ 风月：美好景致。



一 佳哉。湖上新亭好，何事不曾来！

题解：

饮
酒
之
趣

本词主要描写饮酒之趣，着重表达及时行乐的思想。近人俞陛云《唐五代两宋词选释》：容易春残，及时行乐，使笔如舌，纯以气行，不在造句之工。王简卿侍郎称为近世所无。

踏莎行 卢 炳

过黄花渡，沽白酒，因成，呈天休。

猎猎①霜风，濛濛晓雾，归来喜踏江南路。千林翠幄②半红黄，试看青女③工夫做。茅舍疏篱，竹也低户，谁家酒滴真珠露④？旋酤一盏破清寒，趁晴同过黄花渡。



① 猎猎：形容风声。

② 幄（wò 握）：蓬帐。

③ 青女：神话传说中司霜雪的女神。

④ 真珠露：珍珠又作真珠。露：美酒及其他饮料的美称。

称。