

长篇帝王小说

秦始皇

郭建华 著

黑龙江人民出版社



帝王小说之

秦始皇

郭建华◆著

创立中国封建帝制，具雄才伟略、专政暴虐的始皇帝



2247.4/6
黑龙江人民出版社

竹帛煙浦中
葉虛開河空
鎮祖託居

坑在末冷山
東家劉項
原來不讀書

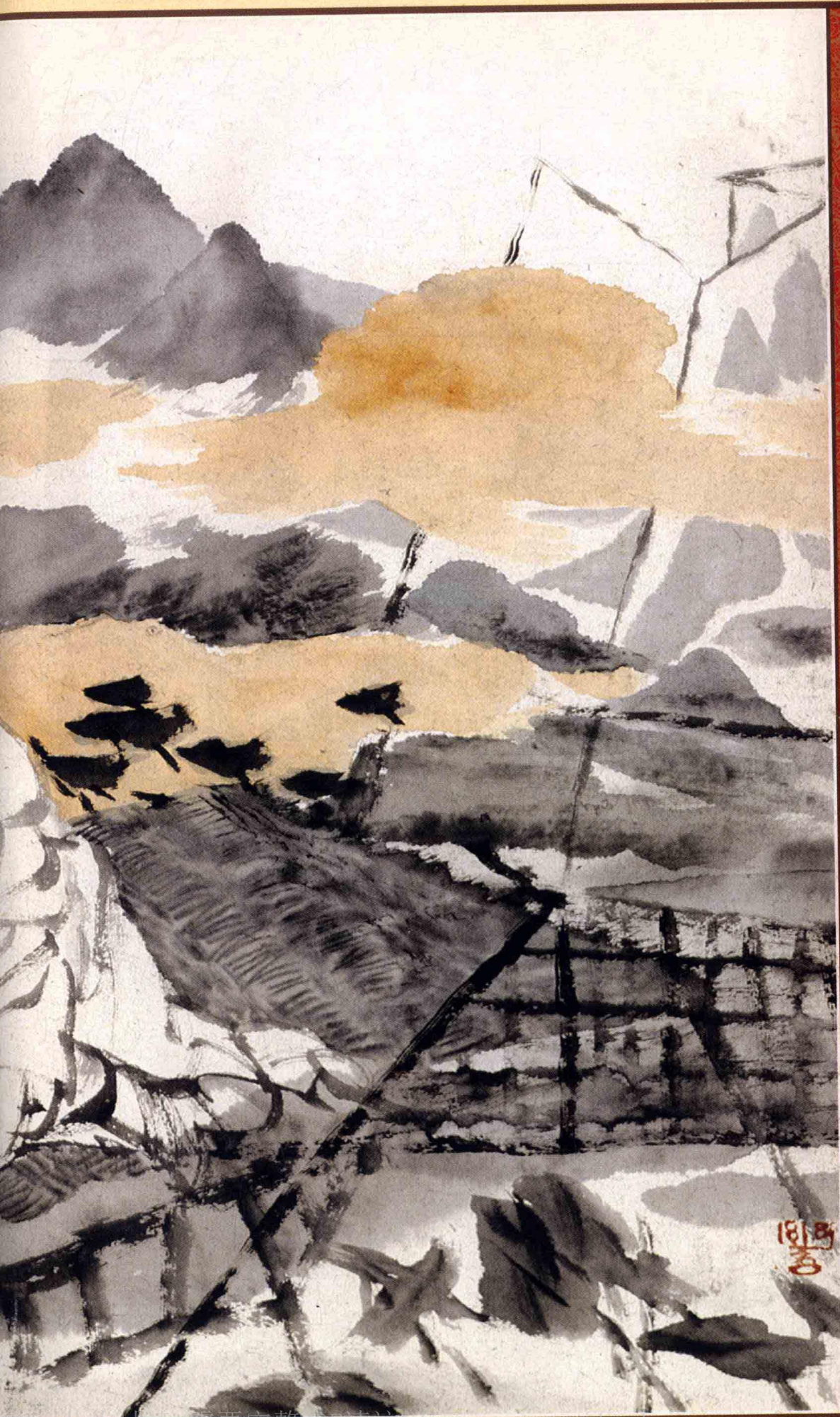
章碣題書坑

辛巳冬月
無伯壽



長安製圖





创立中国封建帝制，具雄才伟略、专政暴虐的始皇帝



卷之四

四



秦始皇嬴政是中国历史上称“皇帝”的第一人。他少年登基，胸怀大志，经历了母子反目，兄弟叛乱，大臣相争种种宫廷内外严酷的政治斗争，练就了钢铁的意志，超人的胆略；他十余年厉兵秣马，招贤纳士，选才用能，终于以秦国铁甲之兵击溃六国，一统天下，成为了开天辟地第一任的“始皇帝”。作为四方称臣的天下共主，他推行郡县制，统一度量衡，收天下之兵造十二金人，迁天下富豪至咸阳都城，缔造了“书同文，车同轨”的大一统中华帝国。但是，他泰山封禅的狂妄，“焚书坑儒”的残酷，派三千童男童女寻长生之药的荒唐，征天下民夫修万里长城的苛政，却使得几代人心血、数十年征战打出来的江山转眼间落花流水，葬送在了风起云涌的起义农民手中。

百代以下，千古一帝秦始皇的功过是非，让人感慨，让人赞叹，让人惋惜，更让后人评说不尽。然而，透过历史的烟尘，人们会发现在始皇帝高大威严的形象背后，始终站立着一个无法抹去的身影——这就是他的宰相、仲父，那个真正设计了历史走向的人——吕不韦。

在本书中，作者以过人的才情，生花的妙笔将始皇嬴政扑朔迷离的身世演绎成一部奇异曲折，而又合情合理的千古传奇，向你娓娓讲述秦始皇和吕不韦这两个伟人如何在台前幕后共同推动历史前进的车轮。



关于皇帝

中国作家协会副主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，



帝王小说·秦始皇

亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，之类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这



帝王小说·秦始皇

两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

于北京



创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。



帝王小说·秦始皇

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



前言

秦始皇嬴政（公元前 259—公元前 210 年），是中国封建社会的第一个皇帝。

秦始皇是庄襄王之子。前 259 年生于邯郸，13 岁即王位。即位之初，相国吕不韦和太后的宠臣嫪毐把持国政。五年之后，他开始亲政，即显示出了他非凡的政治才华。他果断地平定了嫪毐的叛乱，免除了吕不韦的相职，任用尉缭、李斯等人，顺应历史发展的趋势，积极部署统一全国的战略和策略。自前 230 年至前 221 年，仅仅用了九年时间，便先后灭掉了韩、魏、楚、燕、赵、齐六国，建立了中国历史上第一个统一的、多民族的、专制主义中央集权的秦朝。

秦朝建立后，秦王政为显示自己的功绩和至高无上的权威，更名号为皇帝，自称始皇帝。

秦始皇为了巩固自己的统治地位，在政治、经济和文化思想等方面实行了一系列维护封建统治、巩固统一的中央集权国家的重要措施：在全国范围内废除分封制，分全国为三十六郡，郡下设县；在皇帝之下，建立三公九卿等一整套官僚机构；制定和颁行统一的法律、度量衡、货币和文字；将原来六国贵族豪富迁至关中、巴蜀，以防止他们的分裂复辟活动；明令禁止民间收藏兵器，焚书坑儒，加强思想控制；毁关塞，修驰道，统一车轨，以便利于对全国的控制和促进文化的交流；派蒙恬率大军，北击匈奴，收复河南地，并修筑起西起临洮东至辽东的万里长城，以防止匈奴的侵扰；在南方，征服越族后，设置了桂林、南海和象三郡；在经济上，大力推行重农抑商政策，保护和扶植封建土地私有制的发展……

作为历史上的第一个封建皇帝，他秉理政事、权不下移，且刚愎自用，听不进任何批评意见；他还征发大量劳力修阿房宫和骊山墓，多次大规模巡游，不惜巨资求长生不老之药……。这些奢靡荒悖的活动，耗费了巨大的财力和人力，进一步加深了人民的苦难。因此，至始皇末年，人民已因其急政暴虐而奋起反抗，六国贵族的残余势力也伺机欲动。始皇三十七年，他最后一次巡游至



帝王小说·秦始皇

济丘时，病死。

作者依据大量的翔实的史料，以其现代的、流畅清新的笔法，深入刻画了秦始皇作为封建社会第一位皇帝具有的雄才伟略、急政暴虐性格，并通过“焚书坑儒”、“修筑长城”、“经略南越”、“北逐匈奴”、“开凿灵渠”、“徐市求仙”、“何丘政变”等一系列或鲜血淋漓、惊心动魄，或曲折委婉、引人入胜的故事情节，塑造了中国历史上第一位鲜活、生动的皇帝形象，展现出一幅幅丰富多彩的封建社会的政治、经济、文化的风情画卷。



目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一章 吕不韦马失前蹄	(1)
-------------	-----

- 吕不韦有慧眼，从汤锅中捞出一匹千里马。
- 邯郸卖马，路遇劫匪，好汉相助度险关。
- 夜宿酒店，“好汉”巧施调包计，趁火打劫，盗走千里马。

第二章 大商人因患得福	(9)
-------------	-----

- 邯郸街头，算卦先生说吕不韦是大富大贵之人，邯郸之行，必发大财。
- 拐子巷内，吕不韦请钉马掌的医治瘸马，算卦的暗设圈套。
- 吕不韦与绝色女子同房过夜，坐怀不乱。
- 算卦的欲将绝色女子卖给吕不韦，二人讨价还价。

第三章 奇货可居	(18)
----------	------

- 天下奇闻：一匹瘸马换取一位绝代佳人。
- 赵可儿守身如玉，情有独钟；吕不韦坐怀不乱，别有用心。
- 商人慧眼：吕不韦初识异人。

第四章 好一笔大生意	(29)
------------	------

- 受吕不韦之托，赵万通为异人算卦，说有一位“两口之人”将助你成就大业。
- 异人应邀到吕不韦豪宅内做客，初识赵可儿，便为其美貌倾倒。
- 一笔旷世“生意”终于成交。

第五章 黄金铺路	(40)
----------	------

- 五百斤黄金，改变了异人的形象。
- 同病相怜，异人初得赵可儿芳心。
- 黄金铺路，吕不韦游说秦国，大获全胜。