

教育部指定 《全日制义务教育语文课程标准》 书目导读
《普通高中语文课程标准》

中外名著轻松阅读，青少年首选读本！

学生必读的

【中外100部文学名著导读】

50部 中国文学名著

100位文化大师的思想解读

217幅精美的图片展示

308位名家的精彩点评

文 宏 王国防/编著



延边大学出版社

中外 100 部文学名著导读

学生必读的 50 部中国文学名著

文宏 王国防/编著



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生必读的 50 部中国文学名著/文宏、王国防 编著.
延吉:延边大学出版社,2005.5
(中外 100 部文学名著导读)
ISBN 7-5634-2065-7

I. 学... II. ①文... ②王... III. 文学—作品—简介
—中国—青少年读物 IV. I206-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 043599 号

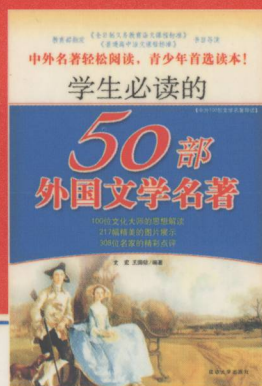
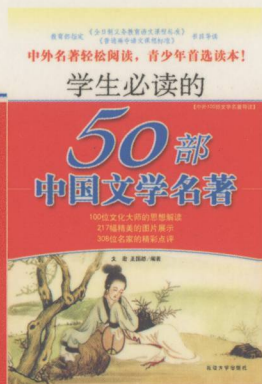
中外 100 部文学名著导读
学生必读的 50 部中国文学名著

文宏、王国防 编著

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路 105 号)
北京通州丽源印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 35.75
字数 620 千字 印数:5001-10000
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-5634-2065-7/I·289
总定价:47.60 元(本册定价:23.80 元)



学生必读的

50部
中国文学名著

100位文化大师的思想解读

217幅精美的图片展示

308位名家的精彩点评

策 划：王雷芳

责任编辑：贾 锐

封面设计：点印象
13910530763

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



前言 FOREWORD

书籍是文化的载体,是人类进步的阶梯。而文学名著又是绝大多数人思想的摇篮,是绝大多数人迈动双脚的动力。

文学名著具有不朽的本质。在历史的车轮下,再华丽雄伟的建筑也会逐渐颓毁坍塌,惟有名著最能经受岁月的磨蚀而与世长存,千百年来仍然新颖如故,熠熠生辉,成为我们人生旅途中必不可少的伴侣与慰藉。

德国著名诗人歌德说过:“读一本好书,就像是和杰出的人面对面。”然而,面对浩如烟海的文学名著,读者往往不知从何入手。特别是对于在校学生而言,在紧张的学习之余,如何有选择性地阅读名著,更是一个十分重要的问题。鉴于这个问题,我们编写了这套《中外 100 部文学名著导读》。

本书内容上起周代的《诗经》,下止当代的《文化苦旅》,我们从几千年的中国文学史中采撷精华,根据教育部最新颁布的《语文课程标准》中关于语文课外读物的具体篇目又进行了增补,可谓是“名著”中的精品,相信会对在校的学生朋友更好地阅读与欣赏名著起到积极的帮助作用。

本书所收录的每篇名著一般都分设六个小栏目,即作者简介、作品赏析、内容精要、精彩篇章、经典名句和名家点评,从多种角度对这些名著作了全面汇聚和评说,汇集知识性、鉴赏性、指导性于一体。以简便快捷的方式引导广大学生登堂入室,由点及面,一窥源远流长的文学概貌,领略每部名著的精华所在。

此外,这套书还有一个十分突出的特点,就是图文并茂。我们尽可能地丰富每一篇名著,为每部名著都选配了一些与作者或内容相关的图片或插图,以便读者对我们所收录的名著能有更多了解。

我们怀着为广大学生朋友服务的真诚目的奉献了此书,但愿这本《学生必读的50部中国文学名著》能够以最短的时间,最快的速度,最轻松自如的姿态引导学生踏入文学名著的殿堂,感受名著的力量,体验人类思想精髓的永恒魅力。

本书在编写过程中得到了王维峰、王飞龙、黎思、李燕茹、张文芳等老师和文学博士的帮助,在此我们深表谢忱。

编者于北京师范大学

2005年4月



目 CONTENTS 录

诗 词 篇

中国第一部诗歌总集 →	《诗经》/集体创作	3
浪漫主义的奠基之作 →	《楚辞》/屈 原	7
开田园诗先河作品 →	《陶渊明集》/陶渊明	13
中国最浪漫的诗歌 →	《李太白集》/李太白	17
忧国忧民的诗史之作 →	《杜工部集》/杜 甫	21
新乐府运动的代表作 →	《白氏长庆集》/白居易	26
开创豪放派的传世佳作 →	《苏轼选集》/苏 轼	32
婉约清秀“易安体” →	《漱玉词》/李清照	38
忧国伤时的爱国之作 →	《剑南诗稿》/陆 游	42
金戈铁马英雄之豪作 →	《稼轩词》/辛弃疾	46
中国新诗运动的奠基之作 →	《女神》/郭沫若	50
个性主义的诗魂 →	《徐志摩诗全集》/徐志摩	56
中国诗词史上的又一丰碑 →	《毛泽东诗词》/毛泽东	60

震撼中国诗坛的力作 →

《艾青诗选》/艾 青 65

小说篇

英雄传奇小说的奠基之作 →

《水浒传》/施耐庵 71

风云际会的壮美史诗 →

《三国演义》/罗贯中 77

中国神魔小说之代表 →

《西游记》/吴承恩 83

中国古代白话短篇小说宝库 →

《三言》/冯梦龙 89

世界文学宝库中的珍品 →

《红楼梦》/曹雪芹、高鹗 95

中国鬼狐梦怪之经典 →

《聊斋志异》/蒲松龄 102

中国古典文学讽刺艺术之高峰 →

《儒林外史》/吴敬梓 107

唤醒国民灵魂的钟声 →

《阿Q正传》/鲁 迅 113

中国现代文学作品里程碑 →

《子夜》/茅 盾 118

揭露人生悖论的经典之作 →

《围城》/钱钟书 123

用“梦境”来营造自然宁静 →

《边城》/沈从文 130

声讨封建宗法制度的檄文 →

《家》/巴 金 135

共产党地下斗争的壮丽史诗 →

《红岩》/罗广斌、杨益言 143

当代城乡生活的全景写照 →

《平凡的世界》/路 遥 148

帝王小说的经典巨著 →

《雍正皇帝》/二月河 155

武林至尊谁与争锋 →

《金庸全集》/金 庸 164

散文篇

影响中国文化的儒家经典 →

《论语》/孔子及其弟子 173





雄辩精深的亚圣之作 ➡	《孟子》/孟子	182
法家思想集大成之作 ➡	《韩非子》/韩非	186
纵横家的谋略 ➡	《战国策》/刘向	191
史家之绝唱,无韵之离骚 ➡	《史记》/司马迁	196
寄意山水与寓言的经典散文 ➡	《河东先生集》/柳宗元	201
中国第一部编年体通史 ➡	《资治通鉴》/司马光	206
影响中国最大的古代散文集 ➡	《古文观止》/吴楚材	210
修身齐家治国之经典 ➡	《曾国藩家书》/曾国藩	215
化俗为雅的白话美文 ➡	《周作人散文》/周作人	219
纯净清秀的散文小品 ➡	《朱自清散文全编》/朱自清	224
深刻剖析古老中国的专著 ➡	《中国人》/林语堂	228
幽默风趣的经典之作 ➡	《雅舍小品》/梁实秋	233
母爱童真的歌咏 ➡	《冰心全集》/冰心	239
中国当代“大”散文 ➡	《文化苦旅》/余秋雨	244

戏剧篇

杂剧代表千古绝唱 ➡	《窦娥冤》/关汉卿	255
中国古代爱情经典之作 ➡	《西厢记》/王实甫	260
中国古代戏剧的一部“信史” ➡	《桃花扇》/孔尚任	266
中国现代话剧史上的里程碑 ➡	《雷雨》/曹禺	272
东方舞台上的奇迹 ➡	《茶馆》/老舍	277

中国第一部诗歌总集

《诗经》

诗词篇

SHICIPIAN

作者介绍

《诗经》产生于西周初年，现已无法考定，但大体是从西周初年到春秋中叶创作的，以《国风》为最丰富，其次是《雅》、《颂》。

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋藏娇娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纤登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。

魏风、唐风、秦风

共收诗一百六十篇，都是周王乐歌，分为大雅、小雅。大雅三十一篇，小雅七十四篇，共一百零五篇；颂是朝廷祭祀和赞美功德的乐歌，分为周颂、商颂、鲁颂。周颂三十一篇，商颂五篇，鲁颂四篇，共四十篇。

《诗经》的成就和影响是巨大的，深刻影响了两千多年来的文学发展。其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌

中国文联出版社

《诗经》



作者介绍

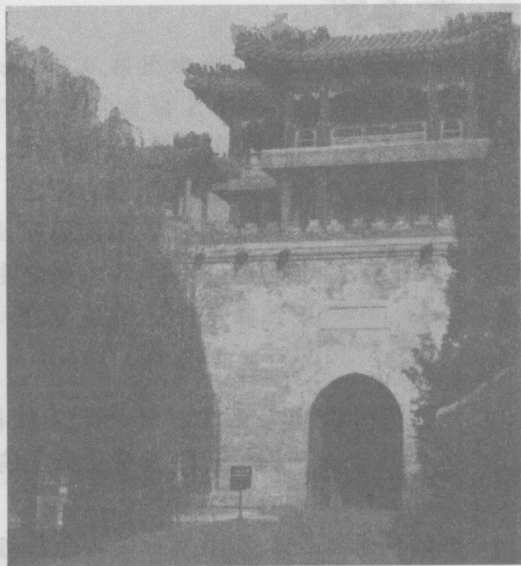
关于《诗经》产生的确切年代,现已无法考定,但大体是从西周初年到春秋中叶创作的,前后跨越五百多年,作者大多不可考。这些作品经过长期的积累,大约到了春秋末年由孔子重新整理编订,作为其学生的教科书。但现存的《诗经》据说是战国的毛亨和汉代的毛萁所传。

作品赏析

诗经是我国最早的一部诗歌总集,作为我国悠久诗歌传统的光辉起点和不尽源头,其伟大的文学成就光耀史册。《诗经》原名《诗》,或称“诗三百”,战国时被儒家尊为“六经”之一,但并未视为经典,汉置“五经”博士,《诗》于是又被官方推崇为儒家的经典之一,称为《诗经》。

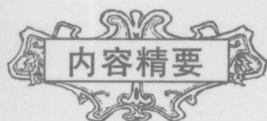
《诗经》中共收作品三百零五篇。按作品的乐调可分为风、雅、颂三部分。风指国风,就是各诸侯国的土乐,包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风,共收诗一百六十篇;雅是周王乐歌,分为大雅、小雅。大雅三十一篇,小雅七十四篇,共一百零五篇;颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌,分为周颂、商颂、鲁颂。周颂三十一篇,商颂五篇,鲁颂四篇,共四十篇。

《诗经》的成就和影响是巨大的,深刻影响了两千多年来的文学发展。其中民歌部分所表现的“饥者歌其食,劳者歌



郑国故城遗址

其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动了诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦,而不要把文学看做流连光景、消遣时光的东西。历代民歌都是它的嫡传,从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神。在艺术手法上,《诗经》中的很多作品,描写生动、语言优美,又多双声、叠韵、叠字,回环错落,富有韵味。其中赋、比、兴的艺术手法,更为后世文人墨客所效仿沿用。赋是铺陈,比是比喻,兴是启发,后世诗人加以继承发扬,创造出无数兴寄独深,比类切至的艺术意境,形成了我国古代诗歌含蓄蕴藉、韵味无穷的独特风格,对中国两千多年来的文学发展有不可替代的深远影响。



《诗经》里所包括的内容十分广泛,主要有以下几个方面:

爱情与婚姻:此题材的诗歌在《诗经》中占的比重很大,篇幅很多。既有描写男女相思相爱的情歌,也有反映家庭生活、婚嫁场面的诗歌。这些作品主要集中在国风中,是《诗经》中最精彩动人的篇章。

农事:《诗经》产生的年代,农业生产是国家大事,所以有不少作品是直接描写农业生产活动和农业相关活动的。如《七月》,就是一首叙述农夫一年间的辛苦劳动过程和相关情况,是一首最优秀的农事代表诗。

怨刺:《诗经》中有不少篇章反映周厉王、周幽王时期的苛政杂税、民不聊生、政治黑暗的社会现实,作品文笔辛辣,或讽刺统治者不劳而获,或揭露统治者的丑恶与无耻,具有很深的社会意义。

祭祀:《诗经》中有很多篇章以祭祀、歌颂祖先为主,或歌颂先王的伟业,或叙述周族的发展,是反映西周开国的历史情况。



周南·关雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

【译文】

欢快鸣叫的雎鸠/住在河中小洲/美丽善良的姑娘/你是君子爱慕的配偶

水中那长短不齐的荇菜/我将你反复摘采/美丽善良的姑娘/睡梦中我也在向你示

爱

我的追求总是落空/我对你的思念在朝朝暮暮/悠长的情思绵绵不绝/整夜辗转难以入梦

水中那长短不齐的荇菜/我将你反复摘采/美丽善良的姑娘/我弹着琴瑟打动你的
心怀

水中那长短不齐的荇菜/我将你反复摘采/美丽善良的姑娘/我敲钟击鼓使你欢快

豳风·东山

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。
我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。
蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。
我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。
果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。
町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。
我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。
鸛鸣于垤，妇叹于室。洒埽穹窒，我征聿至。
有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。
我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。
仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。
亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

【译文】

自从服役到东山/久久没有回家探望/如今我从东边回乡/蒙蒙细雨纷纷扬扬/当初在东山听说归家的消息/百感交集我好悲伤/缝制一套百姓服装/从此我不用衔枚夜行打仗/屈曲蠕动的小蚕虫哟/桑林荒野是你生息的地方/蜷缩成团的士兵哟/车下寒泥也是你的卧床

自从服役到东山/久久没有回家探望/如今我从东边回乡/蒙蒙细雨纷纷扬扬/种下的瓜蒌已结果/藤儿已将屋檐密密缠上/小土虫在房里爬来爬去/长脚蛛在墙窗吐丝结网/田园中野鹿的足迹深深浅浅/夜空中萤火虫闪着亮光/这里的景象我不觉得恐怖凄凉/因为这毕竟是我怀念的故乡

自从服役到东山/久久没有回家探望/如今我从东边回乡/蒙蒙细雨纷纷扬扬/鸛鸟在土堆上声声鸣叫/妻子在房中叹息惆怅/打扫房屋堵上漏墙/我就要回到你的身旁/一只圆圆的瓜果有些苦涩/挂在栗木杆上的时间已有好长/自从出征就没有见到你/已经整整三年时光

自从服役到东山/久久没有回家探望/如今我从东边回乡/蒙蒙细雨纷纷扬扬/黄莺在田野展翅飞舞/鲜亮的羽毛闪闪发光/妻子当初嫁来我家/随行的骏马有白有黄/岳母为女儿系好佩巾/结婚的礼节繁缛铺张/那天，我的新娘多么美丽/如今，我的旧妻不知什么模样

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。



蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。



采薇图

【译文】

河边芦苇一片苍黄/白露凝成寒霜/我心中的那个人/住在河水的那一方/寻觅你，我沿着弯弯河流逆水而上/路途艰险长又长/寻访你，迎着直直的水道而上/你好像就在水中央

河边的芦苇一片凄迷/露水滴滴尚未消逝/我心中的那个人/就在河水的边际/我逆着弯弯河水找寻你的踪迹/路途阻塞陡不可逾/迎着直直的水道将你寻觅/你仿佛就在水中的岛屿

芦苇苍苍茫茫/露珠儿滴滴泛白光/我心中的那个人/就住在河边上/我把你寻访，逆着弯弯的河水而上/道路多阻曲折迷茫/迎着直直的水道将你追逐/你好像就在水中小洲上

经典名句

◎关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

◎投我以木瓜，报之以琼琚。

◎一日不见，如三秋兮。

◎蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

◎他山之石，可以攻玉，鹤鸣于九皋，声闻于天。

◎战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。

◎普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。

浪漫主义的奠基之作

《楚辞》

作者介绍



屈原(公元前340—前278),杰出的政治家,伟大的爱国诗人。名平,字原,战国时期楚国人,出身于楚国贵族,生于楚怀王、顷襄王时代,也即楚国由胜转衰的关键时期。曾任楚国“左徒”和“三闾大夫”,但因怀王听信谗言,疏远了他,一度被流放于汉北。公元前278年,秦将白起攻破楚国都城郢,眼见祖国沦亡的屈原万分悲痛,极端绝望,在汨罗江怀石自沉而死,其时传说为旧历五月五日。屈原的一生是悲剧的一生,但正是这种遭遇成就了这位伟大的诗人。其诗作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》和《渔父》等。

作品赏析

《楚辞》是以屈原为代表的一批诗人以“楚辞”体写成的一批诗作的集子,其中可以确定为屈原所作的诗歌有二十五篇,即《离骚》、《天问》、《九歌》(十一篇)、《九章》(九篇)、《招魂》、《卜居》、《渔父》。这些作品都是屈原卓越的艺术才能与浪漫、神秘、丰富多彩楚文化尤其是楚民间文化相融合的结果,具有“书楚语,作楚声,记楚地,名楚物”的特点。这些作品也是现在看到的《楚辞》的代表作。

《楚辞》是中国浪漫主义文学作品和浪漫主义创作精神的源头。它继承我国古代神话的积极浪漫主义精神,并发展到一定的艺术高度。比如《离骚》的前半部分,诗人对自己经历和遭遇的描写,并不是完全写实的,而是以奇异的比喻、夸张的描写,表现了善与美的



《湘夫人》图