

自1998年问世，年年出新，年年畅销！



满分作文点金术

(下册)

- 读满分作文
- 练技巧方法
- 获高分试卷
- 圆升学之梦

山西出版集团
山西人民出版社

○新课程 新聚焦 新亮点

满分作文点金术

(下册)

策 划	百特教育			
主 编	高英奎			
副主编	卫麦胜	吕尚荣	张俊选	补昕龙
	赵红伟	赵硕峰	王永红	姚党战
编 审	吕学文	李西民	冯西立	孙精珍

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满分作文点金术 (上、下册) / 高英奎主编. — 太原: 山西人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-203-06906-5

I. ①满… II. ①高… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149155 号

满分作文点金术 (上、下册)

编 著 者: 高英奎

责任编辑: 张建英 助理责编: 李 鑫

装帧设计: 李 强

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部 sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 运城市小学生拼音报印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 18

字 数: 450 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06906-5

定 价: 40.00 元 (上、下册)

如有印装质量问题请与本社联系调换

目录

CONTENTS

前言

1 站在满分作文卷上眺望

考生考前必读必背十佳点金文卷

考前必读十佳点金文

- 4 作文提分:高仿真训练有特效
- 8 学会把握散文式的写作要领
- 11 学会把握“快速成文”的写作要领
- 14 学会把握“得分绝招”的写作要领
- 19 学会把握“新颖立意”的写作要领
- 21 学会把握“巧妙构思”的写作要领
- 25 学会把握“加工素材”的写作要领
- 28 学会把握“精美开头”的写作要领
- 31 学会把握“描写细节”的写作要领
- 34 学会把握“善用修辞”的写作要领

考前必背十佳点金卷

- 40 墙的故事
- 42 微笑的力量
- 44 我很幸运
- 45 呵护
- 47 对我影响最大的一个人
- 49 博大的包容
- 51 一步,一步,再一步
- 53 师生之间
- 55 心中的风景
- 57 春风拂过的承诺

2010年各省市中考满分作文精彩回放卷

【北京卷】

- 60 凝聚
- 62 凝聚
- 64 凝聚

1



点金

考场作文卷

【上海卷】

65 黑板上的记忆

67 黑板上的记忆

69 黑板上的记忆

【天津卷】

71 感谢“六一”的礼物

72 远逝的“六一”

【重庆卷】

74 爱是永恒的站立

76 爱是盛满等待的粥

【黑龙江卷】

78 请让我拾起那份遗失的爱

80 请让我把爱的阳光收进心灵

81 走过

【吉林卷】

83 端午的味道

85 端午的味道

87 端午的味道

【河北卷】

88 阳光来了

90 友谊的天使,他来了

92 局长大人来了

【山东济南卷】

94 几分真爱在心头

95 几分悸动在心头

【山东青岛卷】

97 他的身影让我久久不能忘怀

99 第一次下馆子让我久久不能忘怀

【山东德州卷】

101 偶像——人生的助跑线

102 朋友,请不要盲目追“星”!

【山东淄博卷】

104 幸亏有你

106 幸亏有你

【山西卷】

108 孔乙己中举

110 乡愁与回家

112 背影不是离去

114 屈子诗仙,词美永恒

115 走一步,再走一步

117 乡愁

119 我读鲁迅

【陕西卷】

121 在这里

123 在这里

125 在这里

【河南卷】

127 我身边的人和事

129 我身边的她、他、它

【甘肃兰州卷】

131 漫漫古典情让我陶醉

133 雨让我陶醉

【四川成都卷】

135 心灵的守望

137 守望阳光

【四川眉山卷】

139 日子

141 日子

【云南曲靖卷】

143 阳光灿烂的日子

145 阳光灿烂的日子

【云南昆明卷】

147 属于自己的天空

149 属于自己的天空

【安徽卷】

151 不会变的是文字的香味

152 不会变的是落叶

154 不会变的是爱

【安徽芜湖卷】

156 心中有话对你说

158 心中有话对你说

【江苏南京卷】

160 我作主

162 我作主

【江苏南通卷】

164 让我轻轻地告诉你

166 让我轻轻地告诉你

【江苏扬州卷】

168 在乎

170 在乎

【江苏徐州卷】

172 因你而快乐

174 为你而担忧

【湖北武汉卷】

176 寻一条适合自己的路

178 努力做好你自己

【湖北荆州卷】

180 曾经错过的那个春天

182 曾经错过的父爱

【湖北宜昌卷】

185 美丽的智慧

186 美丽的智慧

【湖南长沙卷】

188 给他人一朵花

190 你的真挚,让我记住了你

【湖南常德卷】

192 不能没有你

194 手比头高

【湖南益阳卷】

196 风景这边独好

198 带着自信上路

【江西卷】

200 我读《希腊神话》

202 我读《西游记》

204 我读《红楼梦》

【浙江温州卷】

207 做一个“行者”

209 做一个“行者”

【浙江绍兴卷】

211 越大,越坚强

212 越大,越想飞

【贵州遵义卷】

215 留住这份“家业”

216 留住美丽的心境

【广西桂林卷】

218 误会

220 误会

【广西百色卷】

222 我心中的那一道阳光

224 我心中的那一道阳光

【福建福州卷】

226 在尝试中成长

227 在尝试中成长

【广东卷】

230 那天,我捡到了快乐的钥匙

231 那天,我捡到了快乐的钥匙

233 那天,我捡到了快乐的钥匙

【广东广州卷】

235 奖励自己

237 奖励自己

【海南卷】

239 我心中的诗意生活

241 我眼中的“人生财富”

243 开端

2010 仿真演练卷

仿真文题一

247 让绿色写满世界

249 再现芳草一片绿

251 小河的变迁

253 我是一汪清泉

255 一张通知书

仿真文题二

258 谢谢你,朋友

259 谢谢你,朋友

261 谢谢你,朋友

262 谢谢你,朋友

264 谢谢你,朋友

266 谢谢你,朋友

仿真文题三

269 我眼中的一道风景线

270 我眼中既爱又恨的人

272 我眼中的父爱

273 我眼中的春雪

仿真文题四

275 如果给我一分钟

277 如果给我一分钟

279 如果给我一分钟

281 后记

凡事预则立,不预则废

前言

站在满分作文卷上眺望

站在满分作文卷上眺望,不仅能够看出卷面上的“得分亮点”,还可以窥探出考生的聪颖才智。

作为语文学科教研员和教学一线的语文教师,我们受职业责任感的驱使,每年都要对那些得满分作文的考生进行上门走访,或电话询问,或书信交流,了解真实的第一手资料。

调研后,发现他们获得满分的原因却是惊人的相似。即:写好考场作文不是凭灵感,而是凭灵机。凭“灵机一动,计上心来”,凭你一边读作文试题,一边联想考前的佳作储备。就是要事先准备好几枚“定时炸弹”,到用的时候只需轻轻一按,指针一转,“轰”的一声,思维连线。这时唯有你自己知道,该用什么角度,该立什么文旨,该选什么材料,该举哪些实例,该如何巧妙地表达,你便做到了“心有所思,言有所指”。定时炸弹,该用哪一颗,或者哪几颗,你就会心知肚明,有的放矢。也就是说,“灵机来自考前的训练,成功源于有备而无患”。

调研后,还发现他们对这张考场作文卷有着独特的见解。即:聪明的考生知道这张考场作文卷,是考生与阅卷老师进行面对面,心灵与心灵的文字沟通,要千方百计、想方设法投阅卷老师的喜好;精明的考生知道这张考场作文卷的卷面,就是考生自己的脸面,要打扮得眉清目秀、漂亮美观,让阅卷老师一见钟情,爱你(卷)莫商量;高明的考生知道这张考场作文卷,是考生有意识的向阅卷老师炫耀自身才华,显露文章技巧,展现心灵美好,用自己



的情感,激发阅卷老师的给分情绪。

鉴于此,我们编写了《满分作文点金术》一书,期望它能起到“点石成金”的作用。“点石成金”一语源于神话故事:传说有位仙人用手指轻轻一点,一块块石头立马变成闪闪发光的金子。后用来比喻修改文章时,稍稍改换原来的文字,就使它好得多。今以《满分作文点金术》,喻义考前指导的“金点子”,启开思路的“金钥匙”,升格训练的“金梯子”。

全书通过三个板块引领读者,并给读者以启迪。

●考生考前必读必背十佳点金文卷,是考前指导的金点子,能提前告诉你满分作文的“特质精品”是什么。由资深的评卷名师讲授写作的技巧方法和创新思路,并从全国各地满分作文卷中遴选出10篇特质精品卷,让考生死背活用,瞄准目标,准确把握,成功应对。

●2010精彩回放卷,是启开思路的金钥匙,告诉你考场作文其实非常好写,人人都能写好。荟萃2010年全国各省市考场作文满分、高分卷,并针对每份试卷的特点,从写作技巧方法切入,揭示其获得满分的原因与妙处。

●2011仿真演练卷,是升格训练的金梯子,告诉你如何进行实战训练效果最佳。由教学一线名校名师引领各自所施教的学生,紧紧围绕2011年中考作文命题热点,命中4道“假如今年就考这一题”:出示“仿真文题”“文题解读”“佳作亮相”“仿真评分”“评分依据”5个栏目,进行实战训练,通过“一样的命题,不一样的写法”,一步一个脚印,一题一个台阶,提升备考作文应对试卷的效能。

敢肯定地说,读者拿到这本书会赞叹不已,爱不释手。因为它既有鲜活的实例为证,又有简明的理论解说,对考生非常实用、好用、够用。一书在手,考场作文满分高分不用愁。

编者

考生考前必读必背

十佳点金文卷



名师点拨

人贵有自知之明,人还贵有早知早行。

千金难买早知道。这里编选的“十佳点金文章”是由资深的评卷名师讲授写作的技巧方法和创新思路;“十佳点金卷”,是从500余张满分作文卷中遴选出来的。这是考前指导的金点子,它能提前告诉你考场作文的“特质精品”是什么。

点金者,比喻学习与效仿的榜样也。点金卷,指聪明的考生在考场之上写出的最好的作文卷。好就好在既符合作文题的本意,又符合命题人的用意,还符合阅卷人的心意,是跃跃欲试的考生备考2011年中考作文的最佳选择。

点金

考场作文卷





考生考前必读必背十佳点金文卷

【考前必读十佳点金文1】

作文提分：高仿真训练有特效

何谓“高仿真”？指仿真度比较高，几乎与真的一样。也就是说，师生应把作文训练的课堂，当成中考的考场，把训练的作文题，当成中考就考这道题，允许学生将平时背过的，仿写过的满分作文卷的样式，当成自己构思文章的参照物，把它的表达模式，修辞手法，精彩语段原封不动，或稍加变通移植过来，为你所用。照的是“猫”，画出来的却是“虎”。这样的“高仿真”，绝不是简单地照抄、照搬，而是独具匠心的化用。化用就像蜜蜂采花吐蜜一样，是技术含量很高的劳动，是消化吸收他人的优秀成果，吐故纳新，写出精美的考场佳作。

因为满分作文卷是一种“特质精品”，是考生在考场上的临场发挥，真人真作，原汁原味，原词原句，是任何文章都不可以替代的。考生读着同龄人的满分作文，就如同自身的感悟，心灵的对白，审美的愉悦，自然而然就会心有灵犀，茅塞顿开。为什么这样讲呢？因为这些文章内容切题明旨，深刻新颖，蕴意丰富；这些文章的表达形式不蔓不枝，简洁到位，一目了然；这些文章可以说是精品中的“特质”精品。特质二字，就是指这张满分卷子上活跃着一颗颗闪闪发光的“得分亮点”。这是聪明的考生事先精心设计的写作技巧和创新思路。巴金说，文学的最大技巧就是无技巧。我说，满分作文最大技巧就是无一处不是考生精心设计的技巧。

这些“得分亮点”：一是卷面。抓住第一眼，亮出眉清目秀的好卷面，让阅卷老师“一见钟情”，爱你（卷）莫商量。



二是开头。写好第一段,用精美的开头,让阅卷老师耳目一新。考场作文的开篇,应该“开门见山”,不用遮遮掩掩。但是,开什么门,见什么山,却大有文章。是秃岭荒山,还是绿水青山,甚或花果遍山,姹紫嫣红,效果大不一样。

三是中间。即主体部分要巧“秀”亮点,用真情和文采震撼阅卷老师的心灵,加深对你文章的认可。主体部分的展开是考生写作水平的综合体现,但由于考场作文的篇幅所限,只能独“秀”一枝,去显露你的才气和人格魅力。

四是结尾。结尾部分不可小觑,好的结尾如干果,耐人咀嚼;如醇酒,令人回味;如妙曲,余音不绝。编筐难在收口,画龙贵在点睛。考场作文的结尾难在耐人寻味,贵在升华主题。最忌“草草了事”,也忌“画蛇添足”。

五是标题。若文题要求“自主拟题”,那么精心拟出一个切旨(渗透材料精神,把握其主旨)、切体(符合文章体裁,量体裁衣)、求新(旧话要新说,将名言警句、成语俗语进行增删改动,翻出新意)、求趣(风趣、幽默、俏皮)的靓丽标题,往往会给阅卷老师一个惊喜,让其带着良好的印象去批阅你的文章。

考场作文,临场发挥,施展技法,显露才华。即便达不到整篇完美,字字珠玑,也要有三两个“得分亮点”,闪烁光辉。

如何进行训练?

对考生来讲,从现在起,必须努力做到三坚持:

①坚持每天熟读熟记一篇上年考生的满分作文卷,并从中摘抄一个富有文化内涵或哲理的句式。这是提升作文成绩的最快途径。这就叫做“高起点”(满分作文卷)、“读精品”(同龄人的佳作)、“吞下去”(只要求熟读熟记),这样,用30天时间,读30篇满分作文,你便会发现自己喜好什么样的文体,什么样的表达,以及文中的“亮



点”是个啥。与此同时,你也读出了你自己潜在的“个性化”的作文特点。

倘若你擅长情感类作文的写作,你可以把亲情、友情、师生情、乡土情、爱国情“物化”在情感依托的意象上,精巧构思,以审美的眼光看生活,用哲学的头脑想人生,写出优美秀丽的议论性散文、抒情性散文、记叙性散文或小说、故事、诗歌、游记等等。

倘若你对人文历史情有独钟,你也可以联系历史人物,多想典故名句,走进这些文人的精神世界,敷衍人文历史,以表现对历史的思索和传统道德的礼赞,或以古鉴今,古为今用,或续写历史,新编故事等等。

6

倘若你善于奇思妙想,你也可以写科幻、小品、相声、童话、寓言体小故事,或者是活化艺术典型,重新演义史传著作和文学作品中的人物、事件,使其更丰满、更新颖、更具有创造性。

②坚持一周背诵一篇你认为最好的满分作文,强化考场作文的特质精品意识。你认为是最好的,也就是最适合你的。背一篇就知道,这是你最想要的。的确是这样:它能够在你身上显现出活化思维,内化知识,强化能力,优化品质的化学反应方程式。你若能坚持背诵 10-20 篇特质精品文章,我敢说,你坐在 2011 年 6 月的考场上心就不慌,底气就足,心里有数,落笔有谱,胸有成竹。

③坚持练好两种文体:一是议论性散文或记叙性散文或抒情性散文;二是自己最擅长的那个文体。

对语文教师来讲,要坚定不移地强化考场意识,坚信不疑地改变作文课堂教学模式。

①侧重阅读吸收与文面训练课型:两节连上的作文课,可采用第一节让学生读同龄人的满分作文,或指定篇目,或自选篇目,或同一文体篇目。读 10-15 篇即可。第二节课让学生从阅读的篇

目中选出一篇自己最喜爱的,然后按文面训练要求誊写到作文本上。最后写出 100 字以上的[推荐意见],让周围的同学资源共享。

②侧重专项训练课型。如审题立意、谋篇布局、开头结尾、打造亮点及[仿真演练]。一次训练一项。比如,[仿真演练]需五个步骤进行:即[仿真文题]、[文题解读]、[佳作亮相]、[仿真评分]、[评分依据],通过“一样的命题,不一样的写法”,一步一个脚印,一题一个台阶,提升考生应对试卷的效能。

课是这样上的:

第一节课用 5 分钟时间讲训练要求,40 分钟时间按要求练写,下课必须交卷。

第二节课分成两个板块:第一个板块约 15 分钟,让学生四人一组,批改作文。可相互批,也可大交叉,这四人批另四人的。要求做到四个字:一是读,认认真真读一遍;二是批,用笔将写得非常好的句、段、词语用圈点或波浪线批画出来,同时也把病句和用错的字词用单横线或双横线批画出来;三是改,把错别字改正过来;四是评,对你所批阅的文章写出评语,指出亮点及不足。

第二个板块约 30 分钟,共有 7 个环节。一是榜上有名。即每个小组选出一篇好文章,教师把题目写在黑板上。二是佳作亮相。即是将榜上有名的文章及教师的下水作文混在一起,然后抽出 3-4 篇通读一遍,读后让学生猜是谁写的?这时有可能把教师 and 学生的猜错,猜对猜错都是好事。三是寻找亮点。即是从读过的文章中找出闪光生辉富有个性特色的地方。四是咬文嚼字。即从读过的文章中找出病句或用错的词语,并改正过来。五是读出自己。即让学生结合自身作文,谈感受,谈修改意见。六是贴堂展示。即将选出的好文章下课后贴到教室后面的墙上,供大家鉴赏。七是存档收藏。即到下周作文前将展示的文章收起来装到档案袋内,由教





师统一保管收藏。这样做的好处很多：本届学生可以随时借阅学习；下届学生可以借鉴提高；若干年后学生回到母校看到自己写的文章，一定会勾起许多美好的、有趣的回忆……

③全年级统一实战演练课型。一个月可进行一次全校统一组织、统一时间、统一阅卷的仿真实战演练。每次提出一点或两点要求。比如，要求必须写题记，或必须有细节描写，做到的不扣分，没做到的扣5分，做得特别好的奖励5分等等。每次实战演练完毕，要筛选出10份“样板卷”进行公开展示。

【考前必读十佳点金文2】

学会把握散文式的写作要领

文章的框架形式，对考场作文来讲是相当相当重要的。框架大方，文章就大气；框架新奇，文章就新颖；框架别致，文章就秀气。散文又叫“美文”。用散文的笔法、框架去支撑文章的主旨内容，写出的考场作文，用一个歇后语来形容，就叫做“狗撵鸭子——呱呱叫”。用一个比喻句来表述，就像2008年北京奥运会的吉祥物“福娃”那样——人见人爱，且颇含中国特色的文化底蕴。

我们不妨回头看一看，近年来中考作文满分卷中议论性散文、记叙性散文、抒情性散文占到90%以上。我把这样的文体形式称作为：写作考场作文的“创新文体”，并且封它为：满分作文的“皇太后”。皇太后虽然不是皇上，但皇上从小到大都得听她的话。意思是说，不管什么样的命题形式，不管什么样的阅卷老师，它都

能适应,它都能给人好感,它都能助你成功。

下面试作简要阐释:

学会把握议论性散文的写作要领。议论性散文是以议论为主的散文创新文体。它是把散文的形散神聚表达主题与议论文的用逻辑证明中心论点,糅合到一篇文章中,像和面那样,反复揉搓,面水合一,既柔软温顺,又坚毅强硬。要真正写好,就需牢牢记住“三个必须”:

①必须要有一个合乎题意的中心论点贯彻始终(只能一个)。中心论点应当尽快地、简明扼要地表述出来。最好一开篇就摆出观点,三两行文字即可。

②必须运用文学艺术手法将中心论点分解成两个或三个小论点。通俗地讲,写议论性散文就是切西瓜。中心论点好比一个大西瓜,你用思维的解剖刀把它“咔嚓”一分为二(两个小论点)。先看这一半:瓜瓤红红的,瓜子黑黑的,尝了一口甜甜的,于是得出结论:这一半向阳,光照好,成熟早;再看另一半:瓜瓤白白的,瓜子瘪瘪的,尝了一口酸酸的,于是得出结论:这一半朝北,光照不好,成熟晚。这就是分解、分析和剖析中心论点。通过剖视,把握事物的内部矛盾、外部联系和外部矛盾。做到这一点,道理和结论就自然而然出来了。

③必须以说理为主,不可用摆事实代替说理,只能用讲道理带动摆事实。优秀的议论性散文,要以逻辑推理的方式为主来安排文章的内容层次和结构,让叙和议密切联系,使叙和议各展风采。

学会把握记叙性散文的写作要领。记叙性散文是以叙述描写为主的散文创新文体。它是用散文的笔法、框架,去记人记事、去



叙述、去描写,甚或有一些阐释、论理,写成的考场作文新人耳目,易得高分。通俗地讲,写记叙性散文就是编故事。要真正写好,首先要记住“三个必须”:

①必须有一个相对完整故事情节,让阅卷老师知道你讲述了一个比较实在的事情;②必须有一个相对清晰、生动的人物形象,让阅卷老师感受到人物的内心与外在的气质;③必须以记叙描写为主,尤其注重细节描写。要知道,一个好的细节描写,顶得上千言万语。如果要发表议论,应当少而精,点到为止。

要善于合理想象,学会对事件要素进行艺术加工。要写好记叙性散文或抒情散文,想象是十分重要的。就像一双翅膀,没有想象文章就“飞”不起来。著名作家赵树理说:“我笔下那些活灵活现的人物,原形却是东一条胳膊,西一条腿,从现实生活中拼凑加工而成的。”以“一位教师为学生补课”为例,可在时间、地点、人物、环境、物件等构成文章要素上进行艺术加工。

时间:老师在大年三十晚上依然为某某差生补课;或老师为爱人生病住院期间正需要人照顾时为学生补课。**地点:**老师到少管所为违法的学生补课。学生虽然违法,但没有剥夺他们升学的权利。**人物:**这位老师,忍着自身肝癌的后期疼痛,去为高考冲刺的学生补课,或老师为一名父母外出打工,家中仅有 80 岁的奶奶与她相依为命为学生补课;甚或是老师为一位身患白血病,但对生命还有一线希望的学生补课。**环境:**天气极为恶劣,老师冒着风雪去为学生补课。**物件:**老师为学生补课需要做实验,但实验用的药品用完了,老师半夜起床赶往县城,终于在上课前把药品买了回来。

以上 5 个要素,只要其中有一两个要素特殊,一位平凡的人物,就变得卓尔不群;一件小事,就能凝聚着高尚的师德与难能可