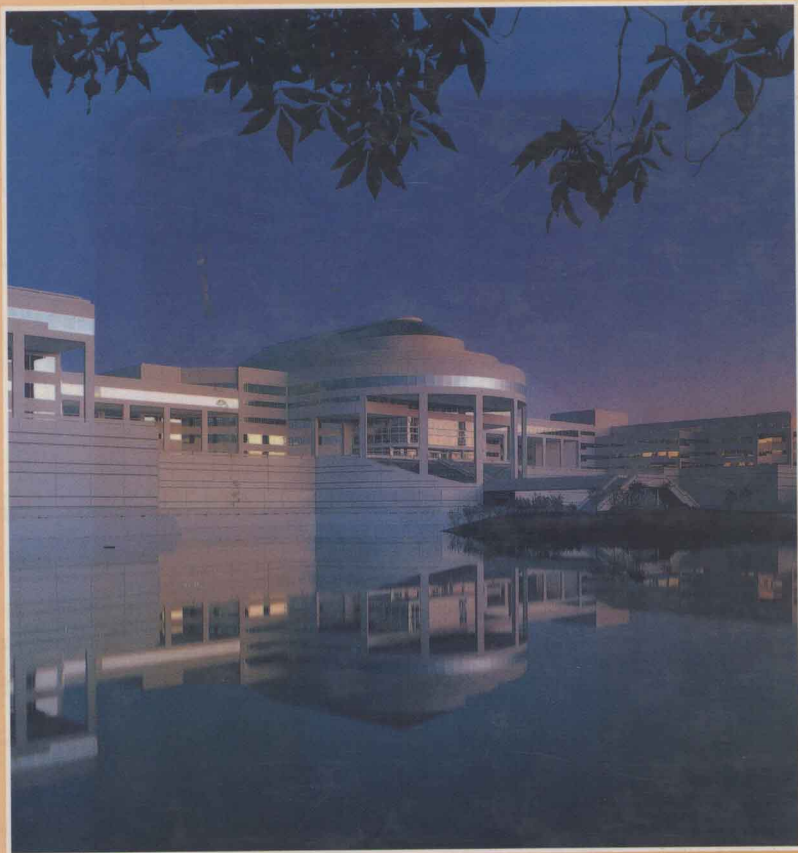


世界室外 装饰设计资料集

张景然 王伯扬
孙振杰 主 编

12

特型建筑 绿化与小品
屋面·檐口 建筑画
室外家具 建筑模型



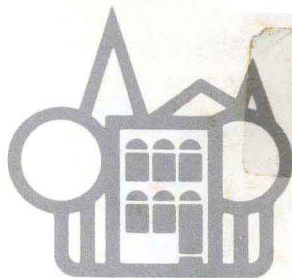
中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室外装饰设计资料集

张景然 王伯扬
孙振杰 主 编

12

特型建筑
屋面·檐口
室外家具
绿化与小品
建筑画
建筑模型



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京) 新登字035号

12

世界室外装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 孙振杰

副主编 孙少江 金鑫 周鑫

责任编辑 白杨 李迪悃

总体工艺设计 姚贵

装帧设计 何欣

中国建筑工业出版社 香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 60 字数: 1460千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册): 298元

ISBN 7-112-02148-0/TU·1650(7168)

前 12 言

世界室外装饰设计资料集

我们主编的《世界室内装饰设计资料集》(1~12集)和《世界室外装饰设计资料集》(1~8集)受到了许多建筑设计工作者的热情欢迎,这是我们始料不及的。还有不少同志对这套丛书提出了一些非常有价值的意见和建议,我们衷心感谢众多同行的热情鼓励。要说明的是,我们只是几个编辑工作者,确实谈不上有多少学术积累,但是我们有一颗为大家服务的热心;既然手上有大批积累的资料,我们就有责任把它们编辑起来,供大家参考。

建筑作为一种文化,自有高低文野之别。有些建筑,并未使用多少高级材料,但设计得大方得体,构思独到,无论是环境与造型,体量与比例,色彩与质感,细部与纹样,都能让人久久玩味,蕴藏着深刻高雅的内涵,以至其中的一些成了建筑史上的典范之作。而有些建筑则相反,既不重视与环境的配合,又不讲究自身的协调,或如东施效颦,浓妆艳抹无所不用其极,或则东拼西凑,犹如装配错了的怪物,给人以平庸拙劣的印象。这种建筑上的高低文野之分,自然源于建筑师的艺术修养。从这个意义上讲,建筑师必须要活到老、学到老,不倦地求索,不断提高自身的艺术修养。只有这样,才能使自己的作品不断向高雅升华。

毫无疑问,经常阅读形象资料,细心揣摩佳作构成,是建筑师提高自身艺术修养的有效途径之一。我国老一辈建筑大师杨廷宝先生生前曾谆谆告诫青年学生:处处留心皆学问。三十多年前,笔者在校学习时,老师就曾教导我们,暇时不妨多翻资料,多看多记,不一定马上有用,但终归是有用的。前辈建筑师的经验之谈,对今天的年青建筑师仍然是中肯而宝贵的。

正鉴于此,我们尽己所能,把有关的建筑资料搜集起来,编辑成册,献于读者,意在为建筑设计工作者提供一份实用的参考资料。这当然谈不上有多少贡献;不过,自信对于广大建筑师,多少还是有点用处的。

张景然 王伯扬

1992年1月于北京

目

12

录

世界室外装饰设计资料集

特型建筑	5
屋面·檐口	47
室外家具	96
绿化与小品	119
建筑画	132
建筑模型	206



特型建筑

特型建筑不一定是好作品。须知，特型建筑本质仍是建筑，它必须首先满足功能需要和具备作为建筑的其他特征，在此基础上再追求特异造型，使之具有非同一般的浪漫情调。特型建筑应该是特而不奇，异而不怪，既有不同凡响的外部造型，又有较高的艺术品位。要做到这一点，是需要很高的艺术修养的。伊洛·沙里宁设计的美国耶鲁大学滑冰馆，伍重设计的澳大利亚悉尼歌剧院等名作，让观者感受到的，首先不是“奇”而是“美”，不愧为是浪漫派大师的手笔。大概也可以反过来说，只有具备这种水平的建筑师，才有资格荣登国际“大师”的殿堂！



