



中国画二十家

王涛

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤
责任编辑：吕 晓
于福庚
执行编辑：郑 睿
文字总监：王文鹏
装帧设计：张长岭
责任印制：赵 恒



《杜鹃啼血》(纸本) 1983年 100 × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京:北京美术摄影出版社, 2004.3
ISBN 7-80501-270-9
I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第010078号

中国画二十家(第2辑)

出版 北京美术摄影出版社
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
监制 北京雅邦艺术中心
制版 北京时尚兴裕制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年3月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/12
印张 40(两函20册)
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259
定价 520.00元(两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

WANGTAO

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《杜十娘》(纸本) 1995年 67 × 47cm

王 涛

王涛，合肥人，1943年生。1967年毕业于安徽师范大学艺术系。1981年毕业于中国美术学院国画系研究生班。现为中国美术家协会理事、安徽省美术家协会副主席、安徽省书画院院长，国家一级美术师，享有国务院政府特殊津贴。

作品多次入选国内外专业大展，获奖并被收藏。先后应邀赴美国、德国、新加坡、泰国、韩国、日本举办画展和讲学。出版有《王涛人物画》《王涛作品集》《王涛画集》。评论家认为其作品题材广泛、意境深沉、墨彩豪放，画面构成的气势和力度表达了个人感情和现代意识的吻合。

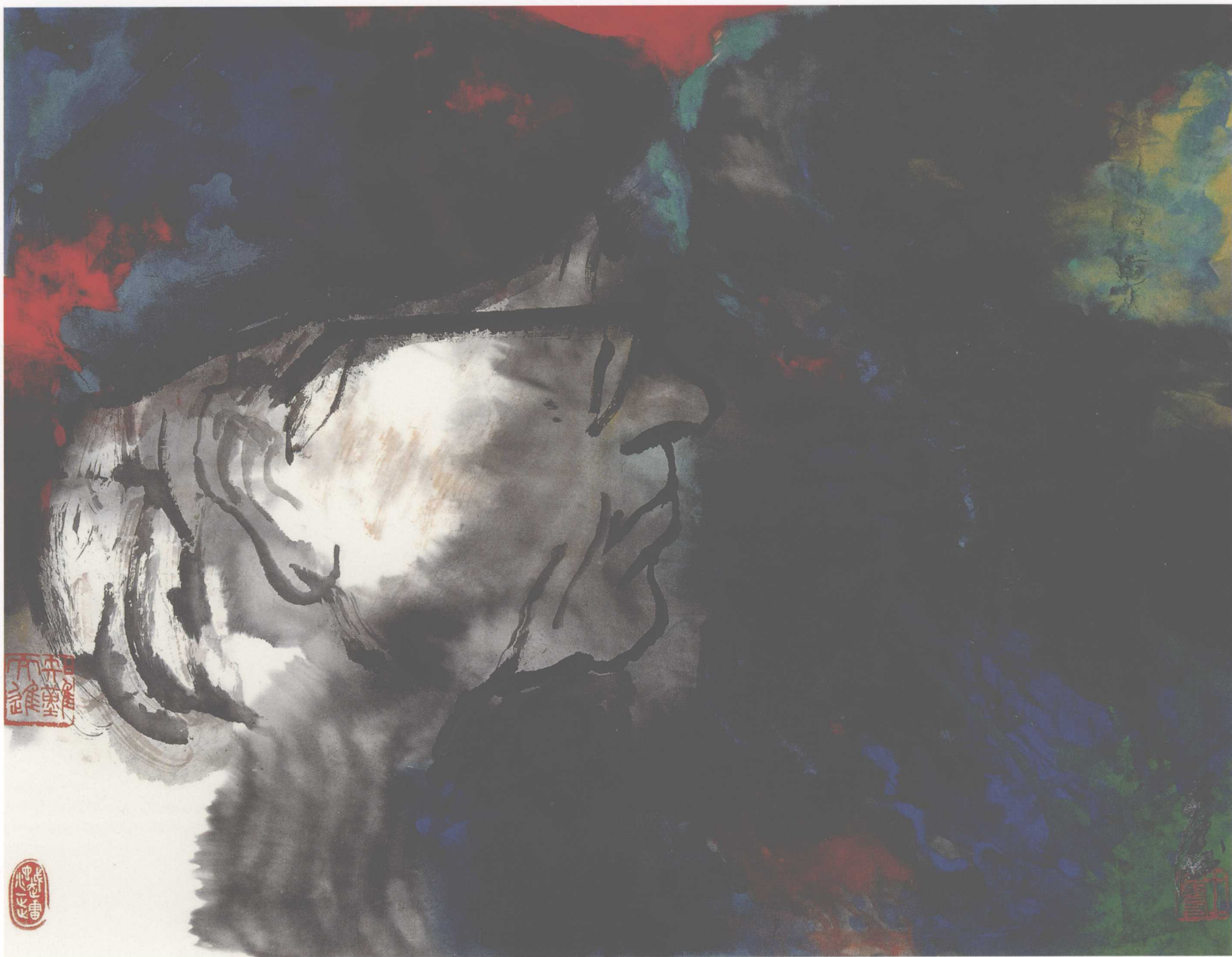


薄雲深處，愁亦
 直。瑞腦消香，獸香
 又重。玉肌紗，雨
 涼初透。東籬把酒，黃昏
 已有暗香盈袖。莫道
 消魂，亂花幾度，人
 比黃花瘦。
 去年今日，忽如故。墨重
 新。寫出子詞，意態骨
 此見每相。第叫，好
 與。不。此。故。以。為。佳。句。也。
 去年今日，天翻地覆，而神
 氣者，鮮矣。不過，此在
 形。以。言。其。品。性。在。常。生
 最。難。一。句。情。至。形。以。骨。在
 神。也。
 宋。本。夏。初。折。梅。之。際，
 香。已。多。也。此。句。一。時
 蘇。補。圖。王。孟。





《霸王之业》(纸本) 1996年 200 × 140cm

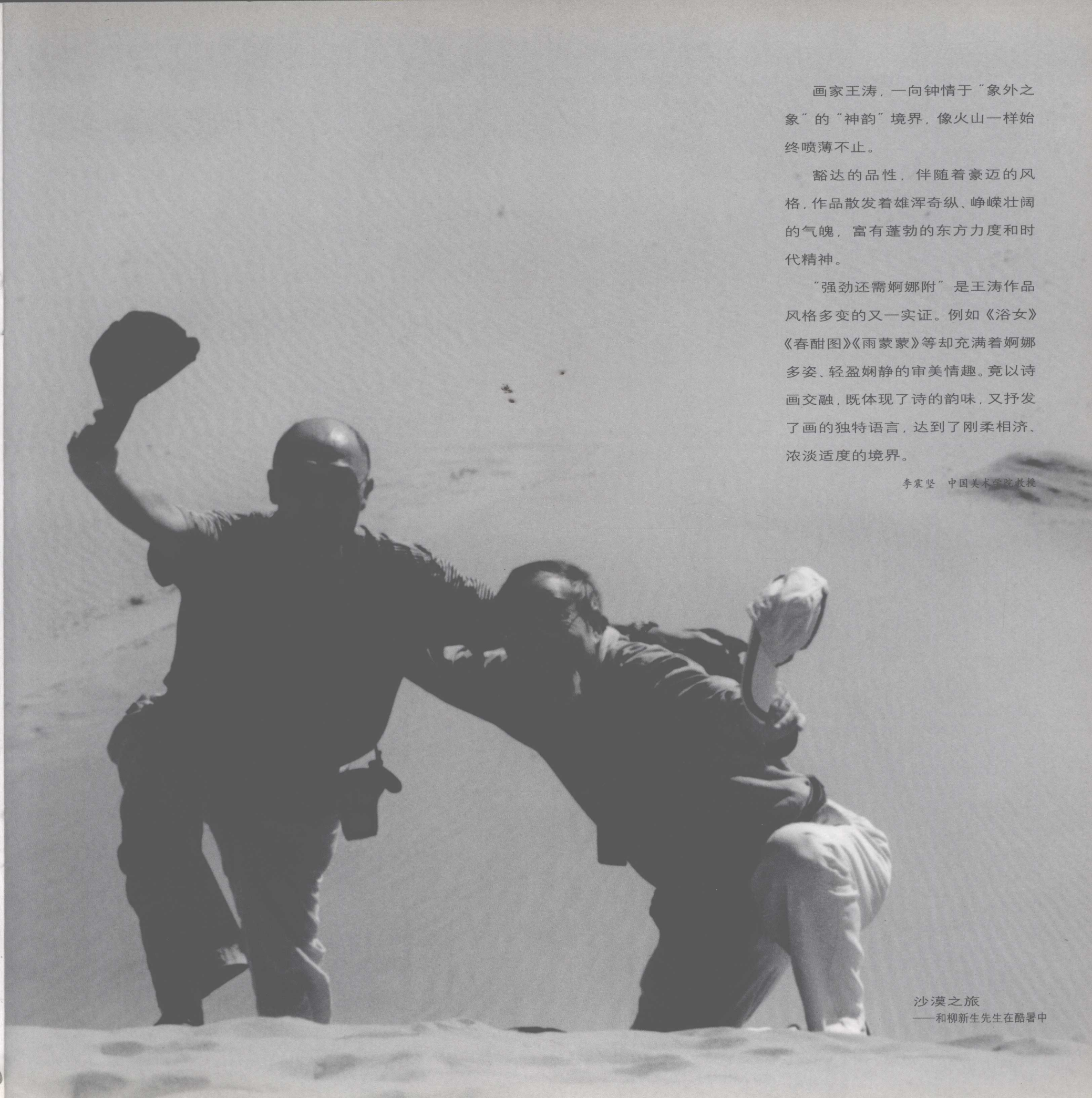


浙江上人作畫王國壽妙筆

集
題

壯
翁





画家王涛，一向钟情于“象外之象”的“神韵”境界，像火山一样始终喷薄不止。

豁达的品性，伴随着豪迈的风格，作品散发着雄浑奇纵、峥嵘壮阔的气魄，富有蓬勃的东方力度和时代精神。

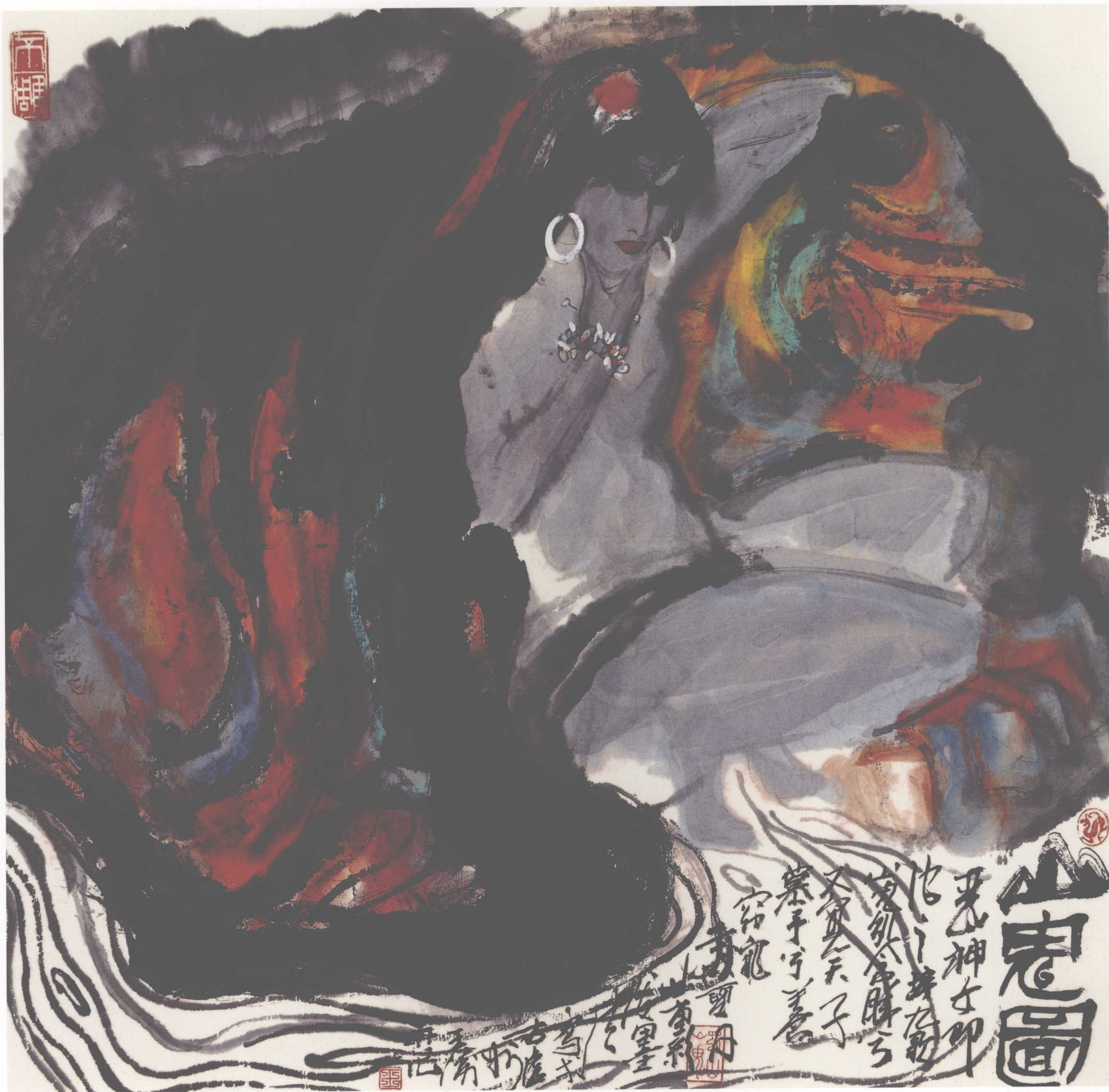
“强劲还需婀娜附”是王涛作品风格多变的又一实证。例如《浴女》《春酣图》《雨蒙蒙》等却充满着婀娜多姿、轻盈娴静的审美情趣。竟以诗画交融，既体现了诗的韵味，又抒发了画的独特语言，达到了刚柔相济、浓淡适度的境界。

李震坚 中国美术学院教授

沙漠之旅
——和柳新生先生在酷暑中



《东坡词意》(纸本) 1999年 128 × 115cm



山鬼图

山鬼图
屈原九歌
山鬼篇
宋子宁卷

宋子宁卷
山鬼图
宋子宁卷

甜鹹辣酸

秋風拌雪

餐解透

其中味不

須拜神

仙在嫩楊

李遠遠

歲近兩平

秋月存

國慶院

紫光閣

正巨構

亦試筆

偶口斯

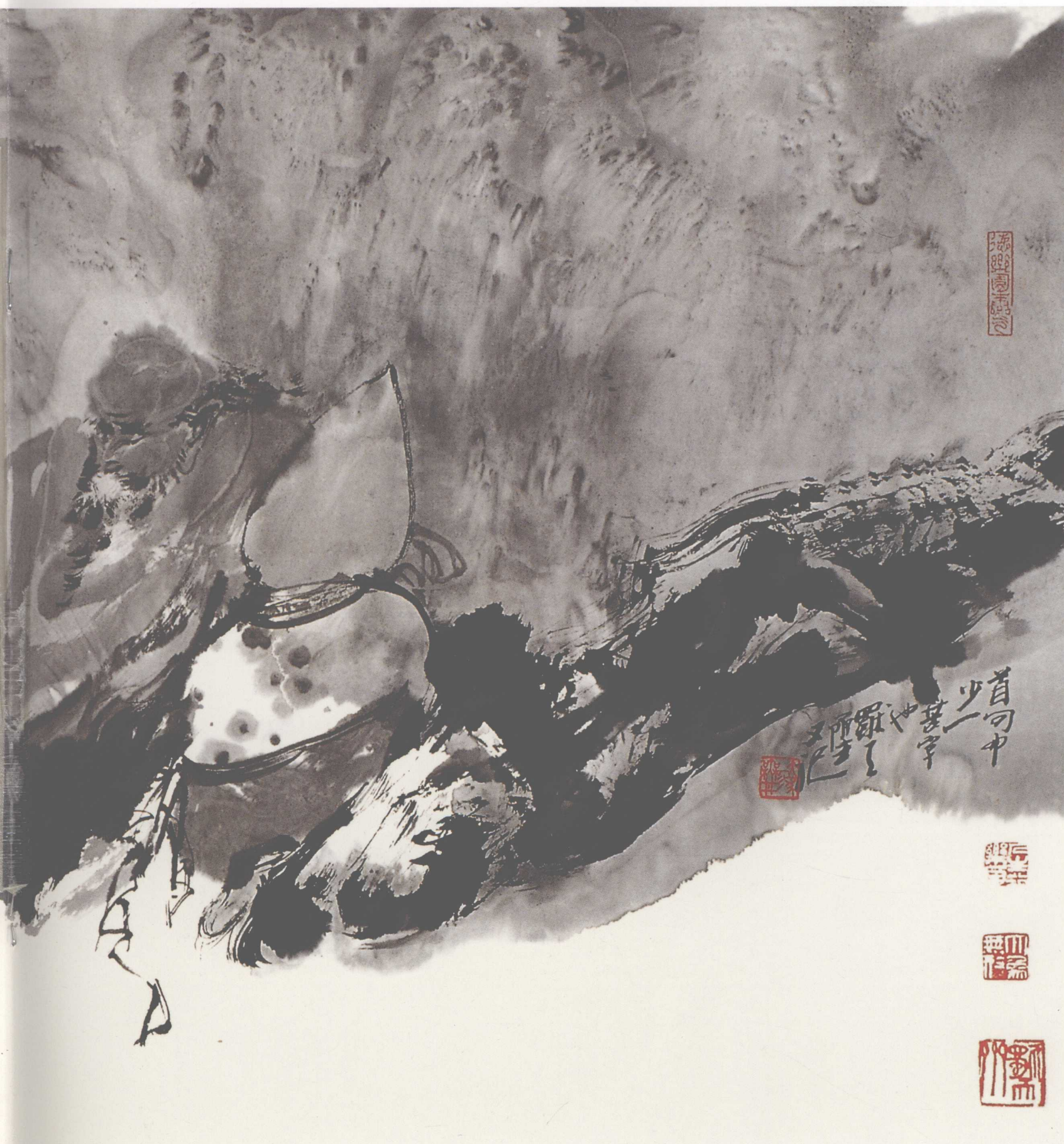
尚且梁楷

之神約

王遠

新記





《泼墨铁拐李》(纸本)
1996年 136 × 68cm



新时代的“黄山风”

刘傅铭

王涛的人物画笔简墨精，线墨互补，有古风。然而他又在整个画面的构成上加进了许许多多复杂的因素，尤其是气氛烘托、人物变形都服务于视觉冲击力的需要。读其画，你能明显感受到艺术家激情撞击的力度和张扬的个性。

王涛绘画中透露出的信息，对于当代中国画家如何面对新思潮、新观念、新形式、新时代，在培养自己对自然欣赏力的同时，把象征主义手法融入到宣纸徽墨的世界，融入到人物内心矛盾冲突的表现中去有着普遍的意义。把新人物画造型的准确性放到现代图式的背景中，是其最主要的艺术特征。他和朱松发、郭公达无疑是活跃于当代画坛的“黄山风”绘画中的代表人物。

本文作者：美术评论家



安徽画家的《庄周梦蝶》，其构思和立意都不同寻常

叶浅子 中央美术学院教授

王涛的成功之处“不是练笔的结果，而是思想的结果”

方增先 上海美术馆馆长



1. 方增先先生评论“黄山风”中国画小品展。

2. 北京龙图阁中与大为、洪凌聚会。

3. 1990年与法国驻新加坡国大使座谈。

4. 应邀访问泰国时在皇宫前留影。

5. 法国罗丹艺术馆前的加莱义民。

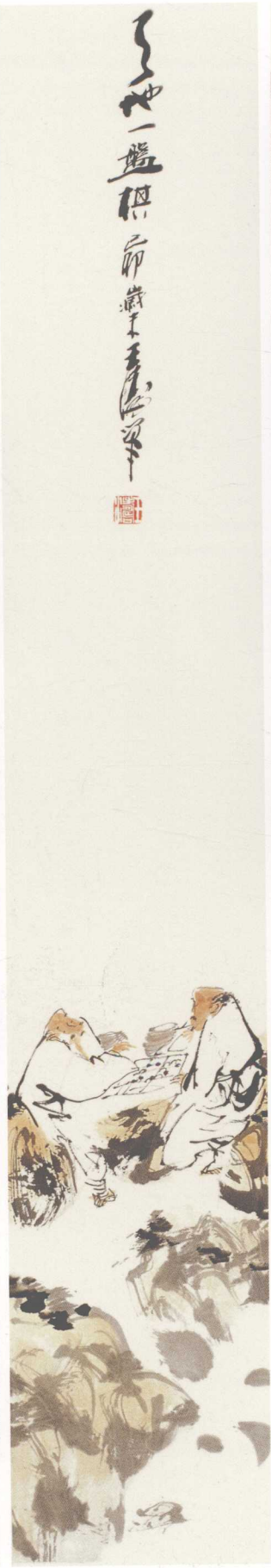
6. 1999年和儿子王飞在罗马。

7. 1996年应邀访美，在美国华盛顿白宫前留影。





《观画图》(纸本) 1999年 136 × 23cm



《天地一盘棋》(纸本) 1999年 136 × 23cm



《虎溪三笑》(纸本) 1999年 136 × 23cm



《醉僧图》(纸本) 1999年 136 × 23cm