

鲁迅

巴金

林语堂

朱自清

张爱玲

三毛

中国名家

徐志摩

散文经典

珍藏版

贾平凹

老舍

池莉

李敖

余秋雨

ZHONG GUO
MING JIA SAN WEN
JING DIAN

中国名家 散文经典

珍藏版

ZHONG GUO
MING JIA SAN WEN
JING DIAN



广西人民出版社

中国名家散文经典 (CIP) 目次

中国名家散文经典

谷向阳 主编

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家散文经典/谷向阳主编. —广西人民出版社, 2002.10

ISBN 7-219-05731-8

I. 中… II. 谷… III. 文学-散文-中国 IV. G936

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 62126 号

中国名家散文经典

出 版: 广西人民出版社
(邮政编码: 530021 南宁市河堤路 14 号)
发 行: 广西新华书店
印 刷: 广西邮电印刷厂
开 本: 850×1168 毫米 1/32
字 数: 580 千字
印 张: 20.25 印张
版 次: 2002 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-219-05731-8/G·658
定 价: 29.80 元

中
国
名
家
散
文
经
典

目 录

从百草园到三味书屋	鲁 迅 (1)
论雷锋塔的倒掉	鲁 迅 (5)
《呐喊》自序	鲁 迅 (7)
初 庵	周作人 (11)
北平的春天	周作人 (13)
中秋的月亮	周作人 (16)
什么是文学	胡 适 (18)
信心与反省	胡 适 (21)
庐山游记 (节选)	胡 适 (27)
雨	刘半农 (32)
梦与现实	郭沫若 (33)
竹阴读画	郭沫若 (35)
说 中 年	陈衡哲 (40)
花香雾气中的梦	许地山 (43)
处女的恐怖	许地山 (45)
梨 花	许地山 (47)
春的林野	许地山 (48)
乡曲的狂言	许地山 (50)
生 活	叶圣陶 (52)
没有秋虫的地方	叶圣陶 (55)
从焚书到读书	叶圣陶 (57)
读书的艺术	林语堂 (59)

笑	林语堂 (65)
春日游杭记	林语堂 (67)
桐 花 风	张恨水 (71)
茶 馆	张恨水 (72)
江冷楼前水	张恨水 (73)
哀 思	陈西滢 (75)
行 路 难	陈西滢 (78)
雾	茅 盾 (80)
白杨礼赞	茅 盾 (82)
风 景 谈	茅 盾 (84)
寂寞的春朝	郁达夫 (88)
雪 夜	郁达夫 (90)
花坞	郁达夫 (94)
烂柯纪梦	郁达夫 (97)
芦沟晓月	王统照 (100)
奇 迹	王统照 (103)
鉴湖风景如画	许钦文 (105)
鬼的世界	许钦文 (107)
泰山日出	徐志摩 (109)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (111)
秋	丰子恺 (114)
梦 痕	丰子恺 (117)
家	丰子恺 (121)
化作春泥更护花	丰子恺 (126)
春的警钟	庐 隐 (129)
星 夜	庐 隐 (131)
匆 匆	朱自清 (132)
背 影	朱自清 (134)
荷塘月色	朱自清 (136)
海 燕	郑振铎 (139)
离 别	郑振铎 (142)

野 草	夏 衍 (147)
靠	夏 衍 (149)
雪晚归船	俞平伯 (151)
赋得春早	俞平伯 (153)
死人复活的时候	胡 风 (156)
谈 友 谊	梁实秋 (163)
雷	梁实秋 (166)
故都乡情	梁实秋 (168)
老 伴	沈丛文 (170)
《边城》题记	沈丛文 (176)
残 荷	钟敬文 (178)
西湖的雪景	钟敬文 (180)
雨的滋味	施蛰存 (185)
友情和墨香	臧克家 (197)
花 潮	李广田 (202)
望 春	柯 灵 (206)
红楼偶语	柯 灵 (208)
鉴 湖 魂	罗大冈 (215)
苔杏的最后一个春天	罗大冈 (217)
难 老 泉	吴伯箫 (222)
微雨宿浣池	吴伯箫 (227)
晨 光	张中行 (231)
惟闻钟声磬音	张中行 (234)
蝉 的 歌	艾 青 (239)
乡 居	艾 青 (241)
忆 杭 州	艾 青 (244)
白石老人	艾 青 (247)
思念胡风和田间	艾 青 (250)
魔鬼夜访钟书先生	钱钟书 (255)
论 文 人	钱钟书 (260)
谈 交 友	钱钟书 (267)

一个偏见	钱钟书 (270)
《写在人生边上》序	钱钟书 (272)
《人·兽·鬼》序	钱钟书 (273)
殇	萧 乾 (277)
誓 言	萧 乾 (280)
春满燕园	季羨林 (282)
清塘荷韵	季羨林 (286)
晨 趣	季羨林 (288)
飞 雪	萧 红 (291)
过 夜	萧 红 (295)
永远的憧憬和追求	萧 红 (297)
读书苦乐	杨 绛 (299)
可贵的山茶花	邓 拓 (304)
令人怀恋的漓江	邓 拓 (308)
雨 前	何其芳 (310)
哀 歌	何其芳 (314)
庙上的烟云	何其芳 (317)
文化问题断想	金克木 (320)
无声的惊雷	金克木 (323)
夜的进行曲	叶 紫 (326)
流 亡	叶 紫 (334)
梦之 歌	陈荒煤 (344)
广玉兰赞	陈荒煤 (347)
远的怀念	孙 犁 (350)
书 的 梦	孙 犁 (355)
野味的读书	孙 犁 (357)
樱 花 雨	杨 朔 (361)
秋风萧瑟	杨 朔 (364)
茶 花 赋	杨 朔 (367)
红 叶	苏 青 (372)
苏游日记	苏 青 (375)

海滩拾贝	秦 牧 (379)
温馨何处	吴冠中 (383)
晨曦与夕阳	吴冠中 (385)
点石成金	吴冠中 (387)
葡萄月令	汪曾祺 (390)
五 味	汪曾祺 (395)
胡同文化	汪曾祺 (399)
月夜寒箫	穆 青 (403)
临江楼记	何 为 (405)
樱花之忆	何 为 (408)
三 峡 赋	峻 青 (411)
梅 魂	峻 青 (418)
读钱锺书《写在人生边上》	吴小如 (430)
烟雨富春江	袁 鹰 (433)
逍 遥 游	余光中 (436)
鬼 雨	余光中 (442)
沙田山居	余光中 (449)
闲话鼻烟壶	邓友梅 (452)
记忆中的老舍先生	邓友梅 (456)
离 别	林 非 (462)
岳阳楼过眺	林 非 (465)
号 瀑	从维熙 (469)
我心中的湖	王 蒙 (473)
天涯海角	王 蒙 (475)
故 乡 行	王 蒙 (477)
夜半歌声	王 蒙 (483)
秋天的音乐	冯骥才 (487)
告别梦境	冯骥才 (491)
乡 魂	冯骥才 (493)
蓦然回首	三 毛 (497)
梦里不知身是客	三 毛 (509)

往事如烟	三 毛 (517)
倾城	三 毛 (521)
煌煌上庠	卞毓方 (530)
夜雨诗思	余秋雨 (540)
西湖梦	余秋雨 (545)
庐山	余秋雨 (553)
一个王朝的背景	余秋雨 (560)
领略巫山	周 涛 (576)
春之歌	肖复兴 (579)
细雨梦回	肖复兴 (582)
诗 魂	赵丽宏 (588)
光 阴	赵丽宏 (594)
月 鉴	贾平凹 (596)
爱的踪迹	贾平凹 (600)
白 夜	贾平凹 (603)
清 欢	林清玄 (606)
在梦的远方	林清玄 (611)
塞上五记	王安忆 (616)
二月里来好风光	王安忆 (621)
搬 家	王安忆 (632)

从百草园到三味书屋

鲁 迅

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一個故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总

是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心。不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静的笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为部在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade^①，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生^②的家了。

从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了茶蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿

用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏~~……。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

9月18日

（选自《朝花夕拾》）

论雷峰塔的倒掉

鲁 迅

听说，杭州西湖上的雷峰塔倒掉了，听说而已，我没有亲见。但我却见过未倒的雷峰塔，破破烂烂的映掩于湖光山色之间，落山的太阳照着这些四近的地方，就是“雷峰夕照”，西湖十景之一。“雷峰夕照”的真景我也见过，并不见佳，我以为。

然而一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说，白蛇娘娘就被压在这塔底下。有个叫作许仙的人救了两条蛇，一青一白，后来白蛇便化作女人来报恩，嫁给许仙了；青蛇化作丫环，也跟着。一个和尚，法海禅师，得道的禅师，看见许仙脸上有妖气，——凡付妖怪做老婆的人，脸上就有妖气的，但只有非凡的人才看得出，——便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就“水满金山”。我的祖母讲起来还要有趣得多，大约是出于一部弹词叫作《义妖传》里的，但我没有看过这部书，所以也不知道“许仙”“法海”究竟是否这样写。总而言之，白蛇娘娘终于中了法海的计策，被装在一个小小的钵盂里了。钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多，如“白状元祭塔”之类，但我现在都忘记了。

那时我惟一的希望，就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了，到杭州，看见这破破烂烂的塔，心里就不舒服。后来我看看书，说杭州人又叫这塔作保叔塔，其实应该写作“保叔塔”，是钱王的儿子造的。那么，里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。

现在，他居然倒掉了，则普天之下的人们，其欣喜为何如？

这是有事实可证的。试到吴越的山间海滨，探听民意去。凡有田夫野老，蚕妇村氓，除了几个脑髓里有点贵恙的之外，可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海太多事的？

和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。

听说，后来玉皇大帝也就怪法海多事，以至荼毒生灵，想要拿办他了。他逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事，腹诽的非常多，独于这一件却很满意，因为“水满金山”一案，的确应该由法海负责；他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处，或者不在《义妖传》中，却是民间的传说罢。

秋高稻熟时节，吴越间所多的是螃蟹，煮到通红之后，无论取那一只，揭开背壳来，里面就有黄，有膏；倘是雌的，就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完，即一定露出一个圆锥形的薄膜，再用小刀小心地沿着锥底切下，取出，翻转，使里面向外，只有不破，便变成一个罗汉模样的东西，有头脸，身子，是坐着的，我们那里的小孩子都称他“蟹和尚”，就是躲在里面避难的法海。

当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该。

1924年10月28日

（选自《坟》）