



天下文

青少年百科系列丛书 ● 素质教育文库

QING SHAO NIAN BAI KE XI LIE CONG SHU ● SU ZHI JIAO YU WEN KU

主编◎郭漫

唐诗宋词三百首

Tang Shi Song Ci San Bai Shou



唐诗、宋词是两朵并蒂绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩，
也是我国传统文化中的珍贵遗产。

咀嚼传统，

领略诗词中的意境，

对于青少年开阔视野、陶冶情操颇多助益。

航空工业出版社

北京

前言

Qian yan

唐诗、宋词是我国古代文学中两朵并蒂绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩，是中华文化的重要组成部分。传承和开拓唐诗、宋词这两块瑰丽珍宝的精髓与魅力，是每一个中国人不可推卸的义务和责任。

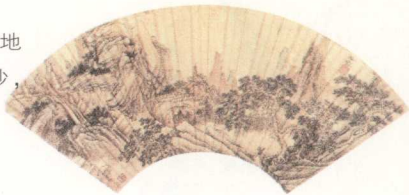
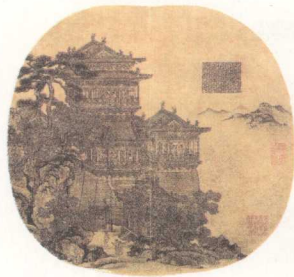
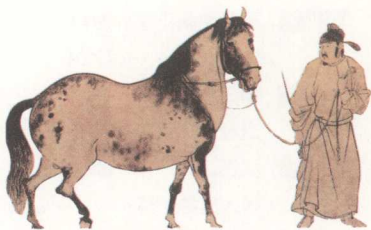
一首首脍炙人口、荡气回肠的唐诗，一阙阙缠绵婉约、慷慨激昂的宋词，千百年来，一代代人读后无不为其独特的语言艺术与意境所打动。

欣赏先人为我们遗留下的那一幅幅完美的人文艺术图画，我们可以领略到李白“对影成三人”中寂寞孤独而又不乏激情浪漫的诗人情怀，可以领略到“黄河之水天上来”的大气磅礴和令人称奇而又难以逾越的大胆想象。其中，有李清照“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，独伴斜风细雨无人倾诉的人间清苦，更有柳永“今宵酒醒何处”的温婉缠绵。这就是唐诗、宋词的无穷艺术魅力，这就是魅力无穷的唐诗、宋词。

本书针对广大青少年读者的阅读特点和实际需要，精挑细选了在当今仍然极具艺术价值和符合时代思想的三百余首唐诗、宋词，并且借鉴和吸纳了多种选本的精华，力争做到通俗易懂、言简意赅而又不失原诗的语言意境和艺术风格。

由于本书选材内容广泛，并且唐诗、宋词所作的时代久远的原因，个别诗词语句不免艰深生涩。为解决读者朋友们对整体语意不能充分理解的缺憾，以更好地吸收其中的艺术营养，本书特地安排了“文意解读”，让不了解古诗词的朋友，找到一条快速而方便的学习捷径。同时书中还插入了作者简介，这无疑会帮助青少年读者加深对诗人、词人的了解，增加对古诗词的兴趣。

在这里漫游，就仿佛置身于时光隧道之中，可以形象地再现历史面貌，体味古人的深情，享受古诗词韵律的美妙，感受其优美芬芳的人文情怀。





目录 MULU

/第1章/ 唐诗



- 王绩** / 野望……………002
- 骆宾王** / 咏鹅……………003
- / 在狱咏蝉……………003
- 杜甫** / 和晋陵陆丞早春游望……………004
- / 送崔融……………004
- 王勃** / 滕王阁……………005
- / 送杜少府之任蜀州……………006
- 宋之问** / 渡汉江……………006
- / 题大庾岭北驿……………007
- 沈佺期** / 杂诗三首(其一)……………008
- 陈子昂** / 登幽州台歌……………008
- / 送著作佐郎崔融等从梁王东征……………009
- / 春夜别友人……………010
- 贺知章** / 回乡偶书(其一)……………010
- / 咏柳……………011
- 张说** / 幽州夜饮……………011
- / 恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字……………012
- / 送梁六自洞庭山……………012
- 张旭** / 桃花溪……………013
- / 山行留客……………013
- 张九龄** / 望月怀远……………014
- / 感遇十二首(其一)……………015
- / 感遇十二首(其二)……………015
- 王之涣** / 凉州词……………016

- / 登鹳雀楼……………017
- 孟浩然** / 望洞庭湖赠张丞相……………018
- / 春晓……………018
- / 过故人庄……………019
- / 宿建德江……………020
- / 访袁拾遗不遇……………021
- / 送朱大入秦……………021
- 李颀** / 古意……………022
- 王昌龄** / 芙蓉楼送辛渐……………022
- / 长信怨……………023
- / 出塞二首(其一)……………023
- / 送郭司仓……………024



- 綦毋潜** / 春泛若耶溪……………024
- / 宿龙兴寺……………025
- 王湾** / 次北固山下……………025
- 王翰** / 凉州词……………026
- 祖咏** / 望蓟门……………026
- / 终南望余雪……………027
- / 苏氏别业……………027
- 高适** / 别董大……………028
- / 醉后赠张九旭……………028
- / 咏史……………029
- 胡令能** / 小儿垂钓……………029



王维 / 渭川田家……………030

/ 鸟鸣涧……………030

/ 山居秋暝……………031

/ 归嵩山作……………031

/ 过香积寺……………032

/ 和贾舍人早朝……………032

/ 鹿柴……………033

/ 终南别业……………033

/ 竹里馆……………034

/ 山中送别……………034

/ 送元二使安西……………035

/ 杂诗……………035

/ 九月九日忆山东兄弟……………036

/ 相思……………036

/ 积雨辋川作……………037

/ 送友人入蜀……………047

/ 秋登宣城谢朓北楼……………048

崔颢 / 长干行四首(其一)……………049

/ 长干行四首(其二)……………049

/ 黄鹤楼……………050

储光羲 / 洛阳道……………050

/ 题破山寺后禅院……………051

刘长卿 / 听弹琴……………051

/ 逢雪宿芙蓉山主人……………052

/ 送灵澈上人……………052

杜甫 / 江南逢李龟年……………053

/ 八阵图……………054

/ 绝句……………054

/ 月夜……………055

/ 蜀相……………055

/ 题玄武禅师屋壁……………056

**李白** / 子夜吴歌……………038

/ 春思……………038

/ 金陵酒肆留别……………039

/ 静夜思……………039

/ 独坐敬亭山……………040

/ 行路难……………040

/ 将进酒……………041

/ 早发白帝城……………042

/ 清平调三首(其一)……………042

/ 清平调三首(其二)……………043

/ 清平调三首(其三)……………043

/ 月下独酌……………044

/ 望庐山瀑布……………045

/ 夜宿山寺……………046

/ 客中作……………046

/ 玉台观……………056

/ 闻官军收河南河北……………057

/ 登高……………057

/ 咏怀古迹五首(其三)……………058

/ 春望……………058

/ 携妓纳凉晚际遇雨(其一)……………059

/ 携妓纳凉晚际遇雨(其二)……………059

/ 江畔独步寻花……………060

/ 赠花卿……………060

/ 月夜忆舍弟……………061

/ 天末怀李白……………061

/ 旅夜书怀……………062

/ 登岳阳楼……………062

/ 望岳……………063

/ 春夜喜雨……………063

/ 秋兴……………064



/ 清江……………064

/ 曲江二首(其一)……………065

/ 曲江二首(其二)……………065

/ 与朱山人……………066

/ 九日蓝田会饮……………066

岑参 / 逢入京使……………067

/ 登总持阁……………067

/ 寄左省杜拾遗……………068

/ 奉和中书舍人贾至早朝大明宫……………068

皇甫冉 / 春思……………069

司空曙 / 喜见外弟卢纶见宿……………069

/ 贼平后送人北归……………070

/ 云阳馆与韩绅宿别……………070

/ 别卢秦卿……………071

钱起 / 送僧归日本……………071

/ 逢侠者……………072

/ 江行望匡庐……………072

刘方平 / 夜月……………073

/ 春怨……………073

顾况 / 宫词……………074

戴叔伦 / 江乡故人偶集客舍……………074

/ 兰溪棹歌……………075

韩翃 / 酬程延秋夜即事见赠……………075

/ 寒食……………076

韦应物 / 滁州西涧……………076

/ 答李浣……………077

卢纶 / 塞下曲(其一)……………077

/ 塞下曲(其二)……………078

李端 / 听筝……………078

李益 / 喜见外弟又言别……………079

/ 夜上受降城闻笛……………079

/ 江南曲……………080

孟郊 / 游子吟……………080

/ 戏答……………081

张继 / 枫桥夜泊……………081

张籍 / 没蕃故人……………082

王建 / 新嫁娘……………083

韩愈 / 早春呈水部张十八员外郎……………083

/ 左迁至蓝关示侄孙湘……………084

刘禹锡 / 乌衣巷……………084

/ 竹枝词……………085

白居易 / 赋得古原草送别……………085

/ 大林寺桃花……………086

/ 问刘十九……………086

/ 钱塘湖春行……………087

/ 暮江吟……………088

李绅 / 悯农(其一)……………088

/ 悯农(其二)……………089

柳宗元 / 江雪……………089

/ 溪居……………090

/ 渔翁……………091

崔护 / 题都城南庄……………091

元稹 / 行宫……………092

贾岛 / 寻隐者不遇……………092

张祜 / 何满子……………093

朱庆馀 / 宫词……………093

/ 近试上张籍水部……………094

/ 南朝……………094

许浑 / 早秋……………095

/ 秋日赴阙题潼关驿楼……………095

温庭筠 / 送人东游……………096

/ 苏武庙……………096

陈陶 / 陇西行……………097

罗隐 / 蜂……………097

韦庄 / 章台夜思……………098

/ 古离别……………098

韩偓 / 已凉……………099

杜荀鹤 / 春宫怨……………099

/ 时世行……………100

金昌绪 / 春怨……………100

秦韬玉 / 贫女……………101



/ 第2章 / 宋词



钱惟演 / 木兰花……………103

柳永 / 雨霖铃……………104

/ 蝶恋花……………105

/ 莲令……………106

范仲淹 / 苏幕遮……………107

/ 御街行……………108

张先 / 青门引……………109

/ 千秋岁……………110

晏殊 / 清平乐……………111

/ 浣溪沙……………111

/ 木兰花……………112

/ 踏莎行……………113

/ 浣溪沙……………114

/ 蝶恋花……………114

/ 踏莎行……………115

宋祁 / 玉楼春春景……………116

欧阳修 / 踏莎行……………117

/ 诉衷情眉意……………118

/ 采桑子……………118

/ 蝶恋花……………119

/ 蝶恋花……………119

/ 木兰花……………120

/ 浪淘沙……………120

/ 青玉案……………121

王安石 / 千秋岁引……………122

/ 桂枝香……………123

王安国 / 清平乐……………124

苏轼 / 水调歌头……………125

/ 水龙吟次韵章质夫杨花词……………126

/ 定风波……………127

/ 卜算子黄州定慧寺寓居作……………128

/ 青玉案和贺方回韵送伯固归吴中……………128

/ 江城子乙卯正月二十日夜记梦……………129

李之仪 / 卜算子……………130

晏几道 / 临江仙……………131

/ 蝶恋花……………132

/ 蝶恋花……………132

/ 鹧鸪天……………133

/ 御街行……………133

/ 木兰花……………134

/ 虞美人……………134



辛弃疾 / 摸鱼儿……………135

/ 水龙吟登建康赏心亭……………136

/ 永遇乐京口北固亭怀古……………137

/ 青玉案元夕……………138

/ 鹧鸪天鹅湖归，病起作……………139

/ 汉宫春立春……………140

/ 菩萨蛮书江西造口壁……………141

舒亶 / 虞美人……………142

**秦观** / 减字木兰花……………143

/ 满庭芳……………144

/ 浣溪沙……………145

/ 阮郎归……………145

贺铸 / 蝶恋花……………146

/ 青玉案……………146

晁补之 / 洞仙歌泗州中秋作……………147

/ 忆少年别历下……………148

晁冲之 / 临江仙……………149**周邦彦** / 满庭芳夏日溧水无想山作……………150

/ 蝶恋花……………151

赵令畤 / 蝶恋花……………152

/ 蝶恋花……………152

叶梦得 / 虞美人雨后同干誉、

才卿置酒来禽花下作……………153

汪藻 / 点绛唇……………154**陈克** / 菩萨蛮……………154

/ 谒金门……………155

/ 菩萨蛮……………156

周紫芝 / 踏莎行……………157**李清照** / 醉花阴……………158

/ 凤凰台上忆吹箫……………159

/ 声声慢……………160

/ 永遇乐……………161

**陈与义** / 临江仙……………162

/ 临江仙……………162

张元幹 / 石州慢……………163**岳飞** / 满江红……………164**韩元吉** / 好事近汴京赐宴闻教坊乐有感……………165**李重元** / 忆王孙春词……………166**陆游** / 卜算子咏梅……………166**范成大** / 眼儿媚……………167**程垓** / 水龙吟……………168**刘过** / 唐多令……………169**姜夔** / 点绛唇丁未冬过吴淞作……………170

/ 鹧鸪天元夕有所梦……………171

/ 踏莎行……………172

/ 扬州慢……………173

/ 淡黄柳……………174

/ 杏花天影……………175

卢祖皋 / 江城子……………176**刘克庄** / 木兰花戏林推……………177**严仁** / 木兰花……………178**潘汾** / 南乡子题南剑州妓馆……………178**吴文英** / 浣溪沙……………179

/ 点绛唇试灯夜初晴……………180

/ 浣溪沙……………181

周密 / 花犯水仙花……………182**张炎** / 高阳台西湖春感……………183

第1章 唐诗

唐诗是我国古代诗歌艺术的高峰，它意境优美，韵律和谐，是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。古语有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”之说。咀嚼传统，解读古人身上所携带的文化基因，领略唐诗中的意境，对于青少年朋友开阔视野、陶冶情操颇多助益。





与大家晤面 王绩

(约公元589年—公元644年)

唐代诗人。字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。其诗多写饮酒及隐逸田园之趣，赞美嵇康、阮籍和陶潜，嘲讽周、孔礼教，以抒怀才不遇之苦闷。

王绩——野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山惟落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

文意解读

黄昏时分，我站在东皋村头向四处眺望，茫然徘徊无处可去。每一棵树都凋谢枯黄，每一座山峰都洒满着落日的余晖。牧人正赶着小牛回家，猎人骑着骏马带回猎物。这些人我并不认识，心情郁闷，于是高歌《诗经》中“采薇采薇”的诗句。

特别注释

- ①东皋：诗人隐居的地方，在今山西河津东皋村。
- ②薄暮：傍晚，日将落时。
- ③徙倚：徘徊，逡巡。
- ④犊：小牛。
- ⑤采薇：比喻隐居不仕。



咏鹅

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

文意解读

鹅呀鹅，你弯曲着脖颈仰天高歌，姿态是那么的优雅。白色的羽毛漂浮在绿色的水面上，红色的鹅掌尽情嬉戏，拨弄着清波的水波。

特别注释

- ①项：颈的后部。这里指脖子。
②歌：歌唱，这里指鹅叫。
③浮：漂浮，游泳。
④红掌：鹅掌。
⑤拨清波：划水。

与大家晤面 骆宾王



(约公元638年—?)

唐代文学家。婺州义乌（今属浙江）人。与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名，并称“初唐四杰”。其诗以七言歌行见长，多悲愤之词。



在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

特别注释

- ①西陆：秋天。
②南冠：代指囚禁中。
③玄鬓：蝉翼。
④白头：白发人。指作者自己。
⑤吟：指蝉鸣。
⑥予：我。

文意解读

秋天蝉声长鸣，作为囚徒的我更加思念家乡。哪里还能经得起它对着我鸣叫。秋天的露水浓重，蝉很难展翼高飞，风声轻易地就把它的鸣唱掩盖住了。没有人相信蝉能居高食洁，又有谁能替我表述内心的冤屈。





与大家晤面 杜甫言

(约公元645年—公元708年)

唐代诗人。字必简，祖籍襄阳（今属湖北）人，后迁居河南巩县（今巩义）。是大诗人杜甫的祖父，少时与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”。晚年和沈佺期、宋之问相唱和。他们都大力创作律诗，是唐代“近体诗”的奠基人。

杜甫

和晋陵陆丞早春游望

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

特别注释

①物候：自然界的现象变化反映出季节的不同叫物候。

②淑气：指温和的春气。

文意解读

唯有旅居外地的人，才会对季节变化特别吃惊。云霞从海面升起，一片曙光；春风吹过，梅花盛开、柳枝发芽。温和的春气催使黄莺早早地鸣叫，晴朗的阳光下蘋草越来越绿。忽然听到你唱起古老的曲调，想回家的念头使流下的热泪打湿了佩巾。



杜甫

送崔融

君王行出将，书记远从征。
祖帐连河阙，军麾动洛城。
旌旗朝朔气，笳吹夜边声。
坐觉烟尘扫，秋风古北平。

文意解读

皇帝命令将士出征，作为书记官的你也跟随远征。饯行的人很多，自宫阙外一直延伸到黄河边上，军旗飘扬震动了整个洛阳城。出征边地，早上迎着北方的寒风，夜晚能听到胡笳之声。你安坐军中谋划，主帅就能取得胜利，秋风吹着古老的北方边地。

特别注释

①出将：皇帝命将出师。

②祖帐：为人饯行而设的帷帐。

③军麾：军中指挥用的旗子，这里代指军旗。

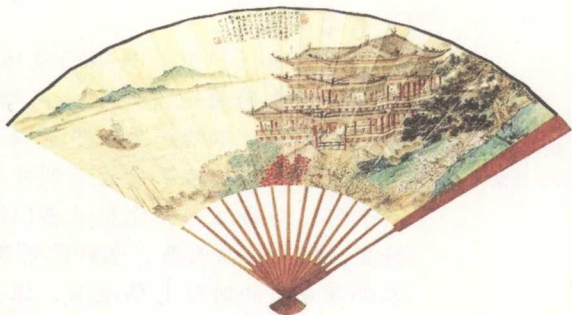
④朔气：北方的寒气。

⑤烟尘：烽烟和尘土，指代战争。

⑥北平：郡名，今河北省东部一带。这里泛指北方边地。

王勃——滕王阁

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
书栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流。



与大家晤面 王勃



(公元650或649年—公元676年)

唐代文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。

文意解读

壮美的滕王阁俯临着江边的沙渚，昔日里佩玉声清脆、鸾铃声鸣响，豪华的歌舞已经停止了。

晨光中，雕花的梁栋飞上了南浦的云霭里，彩绘的珠帘卷入了西山的风雨。白云每日里飘飘荡荡，云影映照在寂寞的深潭之中，事物变换，时光荏苒，度过了多少个春秋啊。

高阁中的滕王如今在哪里呢？只有栏杆外那滚滚的长江水空自东流。

特别注释

①滕王阁：是唐高祖的儿子滕王李元嬰任洪州都督时修建的，旧址在现在江西省南昌市赣江之滨，现今之滕王阁为后重修的建筑。

②江渚：江中的沙洲。江，指赣江。

③书栋：雕花装饰的梁柱。

④物：四季的景物。

⑤阁中帝子：指滕王李元嬰。

⑥槛：栏杆。

↓ 江南第一名楼——滕王阁





心经

青少年百科系列丛书 ● 素质教育文库

QINGSHAONIAN BAIKE XILIE CONGSHU ● SUZHI JIAOYU WENKU

王勃——送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

特别注释

- ①城阙：指京城长安。
- ②辅：护卫，夹辅。
- ③三秦：今陕西省关中地区，古为秦国。
- ④五津：四川岷江古有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个著名渡口，合称五津。这里泛指四川。
- ⑤宦游：在外地做官。
- ⑥歧路：岔路，指分手的地方。
- ⑦沾巾：因流泪而沾湿了佩巾。

文意解读

三秦地区护卫着巍峨的京城长安，而你将要去的蜀地却是一片风烟迷茫。与你离别时，不禁产生无限感慨，我们都是远离家乡，为了仕途而到处奔走的游子啊。四海之内，你我是志同道合的好友，即使远在天涯，也好像近在身边。不要在分手的时候悲伤流泪，像多情的儿女一样，任凭泪水沾湿佩巾。



与大家晤面 宋之问



(约公元656年—约公元713年)

唐代诗人。又名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。与沈佺期齐名，称“沈宋”。

宋之问——渡汉江

岭外音书断，经冬复立春。
近乡情更怯，不敢问来人。

特别注释

- ①岭外：今广东省一带。
- ②音书：音信，书信。
- ③断：断绝，中断。
- ④情：心情。
- ⑤来人：来自家乡的人。

文意解读

住在岭外与家里的书信联系中断，经过冬天又到了春天。离家乡越近心情越紧张，竟然不敢询问来自家乡的人。

李商隐 一题大庾岭北驿

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。



↑ 大庾岭下的梅关古驿道

文意解读

阴历十月大雁开始南飞，听说飞到大庾岭就返回。我的行程却不止到岭南，真不知什么时候才能遇赦归来？潮水刚刚退下，江面很平静，树林昏暗，瘴气还没有散开。他日我登上山顶遥望故乡，也许能看到山头上那绽放的红梅。

特别注释

①大庾岭：在今江西省大庾县境内，唐朝时是通向岭南的要道。

②驿：驿舍的简称，是古代官办的交通站。

③阳月：阴历十月。

④陇头梅：其地气候和暖，故十月即可见梅，旧时红白梅夹道，故有梅岭之称。陇头，即“岭头”。





与大家晤面 沈佺期

(约公元656年—公元713年)

唐代诗人。字云卿，相州内黄（今属河南）人。与宋之问齐名，并称“沈宋”。擅长七律，被后人称为“律诗之祖”。

特别注释

①闻道：听说。

②解兵：撤兵。

③龙城：古匈奴祭天的地方，现在蒙古境内。这里指敌人的首要地区。

沈佺期——杂诗三首(其一)

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城。

文意解读

听说黄龙冈驻地，连年战火不断。这轮可爱的明月啊，如今却照在汉家的军营。少妇思念着丈夫春心蜜意，丈夫也在回想别离柔情。谁能够指挥军队一举攻下这龙城，好让我们早日团圆。

陈子昂——登幽州台歌

与大家晤面 陈子昂

(公元659年—公元700年)

唐代文学家。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。反对齐梁诗风，提倡汉魏风骨，是唐代诗歌革新的先驱。

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

文意解读

古代的圣贤国君已不可见，后世的贤明君主也来不及看到了。想想天地无穷无尽，深感我生不逢时，不觉悲从中来，潸然泪下。

特别注释

①幽州：州名。

②古人：指前贤，这里尤指古代的贤君。

③来者：指后贤，这里尤指后世的贤君。

④悠悠：无穷无尽的意思。

⑤怆然：悲痛伤感的样子。

⑥涕：眼泪。



陈昂

一 送著作佐郎崔融等从梁王东征

金天方肃杀，白露始专征。
王师非乐战，之子慎佳兵。
海气侵南部，边风扫北平。
莫卖卢龙塞，归邀麟阁名。

文意解读

正是秋日萧瑟时节，开始出征的日子正是白露那一天。我们的军队并非是好战之师，请各位一定要谨慎用兵。契丹的军队像重重海雾一样侵犯南部的边疆，又像来势汹汹的北风侵犯我北平郡。绝不能丢失卢龙塞，胜利归来后，皇上定会为你们庆功封赏。

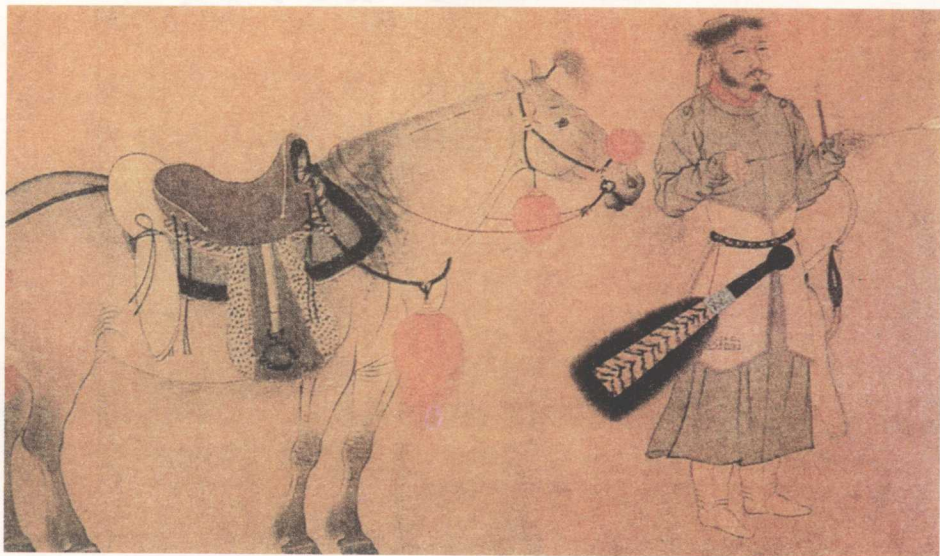
特别注释

- ①著作佐郎：官名。
- ②梁王：指武三思。
- ③东征：指征讨契丹。
- ④金天：秋天。
- ⑤肃杀：严酷萧瑟。
- ⑥白露：二十四节气之一。
- ⑦之子：这人，指崔融等人。
- ⑧北平：北平郡，治所在今河北省卢龙县。
- ⑨卢龙塞：古代军事要塞，在今河北省喜峰口附近。
- ⑩麟阁：即麒麟阁，是汉朝陈放功臣画像的地方。

→ 耶律羽墓中发掘出的契丹文物：白釉皮囊式鸡冠壶



↑ 内蒙古通辽市奈曼旗陈国公主墓出土的契丹文物：金覆面





陈卓 | 春夜别友人

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳道，此会在何年。

特别注释

①金樽：铜制酒杯。

②琴瑟：琴瑟同时弹奏，声音和谐，以此比喻夫妇间感情和谐或兄弟、朋友间情谊融洽。

③长河：银河，俗称天河。

文意解读

明亮的蜡烛冒着缕缕青烟，面对精美丰盛的席宴，友人们高举酒杯开怀畅饮。饯别的厅堂里回忆起朋友间的情意，分别后要绕山过水，路途遥远。宴席一直持续到明月隐没在高树之后，银河消失在拂晓之中。即将踏上这漫长的洛阳路，不知什么时候才能再相会。

与大家晤面 贺知章



(公元659年—约公元744年)

唐代诗人。字季真，自号“四明狂客”，越州永兴（今浙江萧山）人。好饮酒，性狂放，与李太白友善。他的诗以绝句为佳。

贺知章 | 回乡偶书(其一)

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

特别注释

①衰：疏落，指头发白了，少了。

②儿童：指家乡的孩子。

文意解读

我小的时候就离开了家乡，直到垂暮之年才回到日思夜想的故园，虽然乡音并没有改变，但鬓发已经疏落并被秋霜染白。家乡的那些孩子从未见过我，都好奇地笑着问我这个客人是从什么地方来的。