

文学名家名著故事全集

【中国卷】

宋代文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：赵慧平

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集
【中国卷】

宋代文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙
本卷主编：赵慧平

I209.44

Z304

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代文学. 下/赵慧平主编. —长春:吉林文史出版社,2009.5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978-7-80702-896-3

I. 宋... II. 赵... III. 文学史—中国—宋代—通俗读物 IV. I209.44-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039065 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

宋代文学(下)

Songdai Wenxue (Xia)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 赵慧平

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm×1092mm 16 开

印张 34.5

字数 590 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80702-896-3

定价 68.00(全三册)



【107. 上书请斩秦桧的胡铨】

南宋政权建立初期，金统治者继续挥兵南下，进一步威胁着南宋朝廷和南方人民的安全。广大人民奋起反抗侵略，坚决抵抗金兵，朝廷中的一些有识之士也发出了强烈的爱国呼声。而以宋高宗、秦桧为首的投降派却采取了对内镇压、对外投降以苟且偷生的方针，希望能够通过对金国的屈膝求和来换取东南半壁江山的偷安。这样，和战之争便成了决定国家命运的政治斗争。胡铨就是这场斗争中最坚定的主战派。

公元1137年，兵部尚书吕祉向朝廷荐举胡铨，让他出任枢密院编修官。1138年，高宗为了打击抗战派，推行他的投降路线，开始重用秦桧，由秦桧派出心腹密探王伦暗中与金人交涉。金国的条件是，如果南宋屈膝投降，纳贡称臣，他们便送还徽、钦二帝，割还河南旧地。更为可恨的是，王伦把金国使臣秘密带入南宋，并以“诏谕江南”的名义让宋高宗跪拜接受诏令，实际上表明金统治者并不承认宋国号。这个消息一经传出，在全国便引起了轩然大波。广大人民群众议论纷纷，认为这真是天下人的奇耻大辱。朝廷中的主战派们也纷纷发表自己的见解，张浚、王庶等人多次上书提出反对和议，韩世忠则提出自愿到前线金军最强处战斗，以示拒绝和议。民族英雄岳飞在奏章中说：“金人不可信，和议不可恃。”面对这些爱国志士的抗议，宋高宗是声色俱厉地严辞拒绝，秦桧是用小人般的卑劣手段进行驱逐。

胡铨就是在这国家、民族生存危亡的关键时刻，冒着生命危险，将个人的生死置之度外，毅然向皇上呈上了《戊午上高宗封事》的奏章。这不仅仅是一篇奏章，还是一篇声讨秦桧投降派、卖国贼的战斗檄文。面对着这一群丧权辱国、投敌媚外的投降派们的可恶行径，胡铨义愤填膺，满腔怒火不可遏制。他在奏章中率先指出金人许和的目的，无非是想让高宗做第二个刘豫。刘豫曾经是金统治者的傀儡皇帝，因为昏庸无能，太不中用，不久就被金人废掉，成

为他们的囚犯。胡铨在这里既是规劝也是警示高宗千万不要走刘豫的路，并大胆地提出忠告：“夫三尺童子，至无知也，指犬豕而使之拜，则佛然怒。今丑虏，则犬豕也。堂堂天朝，相率而拜犬豕，曾童稚之所羞，而陛下忍为之耶？”拿三岁的孩子和南宋的皇帝相比较，意在告诉皇上，连不懂事、无知的孩子“拜犬豕”都感到羞耻，何况一个泱泱大国高高在上的皇帝呢？难道你忍心这么做吗？接下来胡铨又对王伦的和议之说进行了直截了当的反击，“自变故以来，主和议者谁不以此说陷陛下哉！”而且到最后全都一一应验了，可以看出“敌之情伪已可知矣”。就是这些经验教训摆在面前，胡铨叹道：“陛下尚不觉悟，竭民膏血而不恤，亡国大仇而不报，含垢忍辱，举天下而臣之甘心焉。”然后，胡铨又进行了透彻的、深入细致的分析，对于可能发生的事情，胡铨都已预料到了，而这也正体现了他作为一个杰出的政论家所具备的战略眼光和远见卓识。他从后人对皇上的看法、敌人“变诈百出”和王伦又“以奸邪济之”三个角度分别进行了论证，最后揭示出和议的做法，其结果只能是“梓宫决不可还，太后决不可复，渊圣决不可归，中原决不可得”，并说只要和议，便“国势凌夷，不可复振”，那么也只能“痛哭流涕长太息”了。

胡铨的这一段论述层层推进，事事推理，言必有据，一气呵成，气势磅礴，恰似一股洪流势不可挡，无怪乎投降派们既惊恐又震怒。

在奏书的最后，胡铨指名道姓地揭发出投降集团首要分子秦桧、王伦、孙近三人的滔天罪行，并毅然决然地表示“义不与桧等共戴天。区区之心，愿斩三人头，竿之藁街”，主张为了鼓舞三军士气，应该“羁留金使，责以无礼，徐兴问罪之师”，否则，“臣有赴东海而死耳，宁能处小朝廷求活耶”。胡铨疾恶如仇的高风亮节，敢怒敢言的刚直品格，置生死于度外的忘我境界，真是惊心动魄，感人肺腑，至今读起来仍令人肃然起敬。这篇奏章完全、充分地表达出了广大人民群众坚决要求抗战的心声，一经传出，便震动了天下，民间到处刻板传诵，世人皆知胡铨大名，就连金统治者也暗中派人花了一千两的金子才买到此文，读后大惊失色，连呼“南朝有人”。只有高宗和秦桧等投降派，没想到胡铨居然有如此胆量把他们的阴谋诡计公布于众，惊恐之余，便连续在朝廷内外下诏，说胡铨“狂妄凶悖”、“鼓众劫持”，并给予除名处分。直到朝中大臣们多数都出来营救，高宗和秦桧才不得不降胡铨职为监广州盐仓而把他驱逐出京城。

公元1142年，胡铨又被御史中丞罗汝辑弹劾而被除名，编管新州（今广东新兴）。在去新州任职时，老诗人王庭珪写了《送胡邦衡之新州贬所》二首



诗，老词人张元干写了〔贺新郎〕《送胡邦衡谪新州》词来为胡铨送行。在他们的诗词里，二老对他的所作所为给予了高度的评价：“名高北斗星辰上”、“欲将独力拄倾危”、“当日奸谀皆胆落，平生忠义只心知”；胡铨被贬到新州，犹如“底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注”等等。

胡铨在新州六年。公元1148年，新州的太守张棣因胡铨与人唱和而把他又远移到吉阳军（今海南崖县）。张棣逼迫胡铨步行上路。当胡铨走到大江边时，押送他的看守突然拔出宝剑，胡铨镇定自若地看着他，那大义凛然、视死如归的英雄气概终于震慑住了看守，使他没敢轻举妄动。胡铨到了海南岛，一待又是八年，直至公元1156年，秦桧死了，胡铨才由海南移到了衡州。五年后，皇上下旨，胡铨得以恢复自由，这时，他已是年过花甲的老人了。胡铨受到秦桧集团的迫害长达二十年之久，真是可悲可叹啊！

【108. 千古英雄一岳飞】

在中华民族历史上，有许多民族英雄，以其悲壮动人的爱国诗篇，激励着千古中华儿女，岳飞便是其中最著名的一位。

岳飞（1103—1141年），字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴）人。南宋著名将领，抗金名将。岳飞出身寒微，且生活在宋王朝多事之秋，因此从小立志精忠报国。“岳母刺字”的故事更是家喻户晓。他在徽宗宣和四年（1122年）十九岁就入伍，英勇善战，屡立战功，被宗泽称为“智勇才艺，古良将不能过”（《宋史·岳飞传》）。岳飞率领的“岳家军”转战南北，收复了大片失地，所到之处，敌人闻风丧胆，使金兵主帅兀术发出了“撼山易，撼岳家军难”的感叹。尤其是在绍兴十一年（1141年），岳家军大破朱仙镇，收复中原在望，但是以宋高宗赵构、奸相秦桧为首的投降派，却连发十二道金牌将其召回，并解除兵权。同年，以“莫须有”的罪名将其杀害。岳飞临刑前写下“天日昭昭，天日昭昭”八个大字，从容就义，年仅三十九岁。宋孝宗即位后，为其平反昭雪，赐谥武穆，宁宗时追封为鄂王，理宗时改谥忠武。

岳飞的英雄事迹妇孺皆知，千古流传。同时，岳飞还是个文学家，虽然留下的作品数量极少，却以其高度的思想性和较强的艺术性，成为千古传诵的名篇。

岳飞曾参加过镇压农民起义的战斗，因为在那个时代，忠君与爱国是相一致的。绍兴三年（1133年），岳飞奉命从江州（今江西九江）前往虔州（今江西赣州）、吉州（今江西吉安）镇压那一带的农民起义。在途经青泥市（今江西新淦县）时写下一首《题青泥市萧寺壁》：

雄气堂堂贯斗牛，誓将直节报君仇。
斩除顽恶还车驾，不问登坛万户侯。

在诗中，作者把“报君仇”、雪国耻当作头等大事，并且不计较个人功名，一个处处想着“报国”的英雄跃然纸上。

也就在绍兴三年（1133年）左右，岳飞负责长江防务，并率领岳家军收复了襄阳六郡，这是南宋朝廷第一次大片收复失地，岳飞也由此被晋升为清远军节度使，年仅三十岁左右。此时的岳飞已战功显赫，意气风发，对未来充满希望，满怀激情与信念，挥笔写下一首气壮山河的爱国词章〔满江红〕：

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。
靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车、踏破贺兰山缺。壮
志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。



岳飞最致命的弱点是他不善揣摩高宗在堂而皇之的外表掩盖下的阴暗心理。“直捣黄龙，迎还二圣”的抗敌宣言，正是赵构最大的忌讳。

从词中我们可以看到岳飞对敌寇的无比痛恨、对国耻的悲愤、对恢复中原故土的坚定信念，大有“不破楼兰终不还”之势。一个忠心耿耿、气贯日月的民

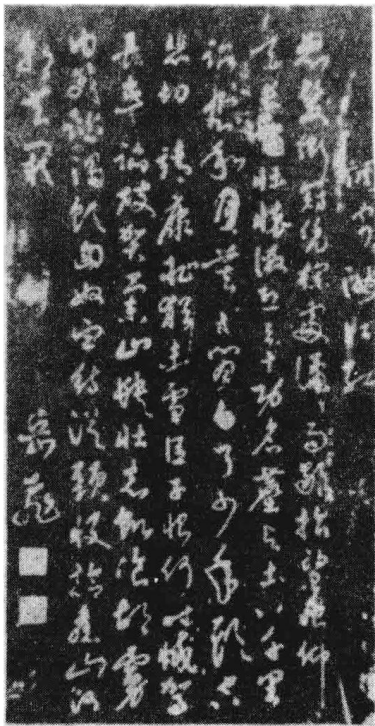
族英雄，就生动地浮现在人们眼前。对这首词，历来评价颇高。沈际飞称其为“胆量、意见、文章悉无今古”（《草堂诗余正集》）。陈廷焯更是感慨道：“何等气概！何等志向！千载下读之，凛凛然有生气焉。‘莫等闲’二语，当为千古箴铭。”（《白雨斋词话》）

襄阳大捷后，百姓欢欣鼓舞，岳飞也想借此良机继续挺进，乘胜长驱直入，收复更多失地。这时朝廷却以“三省、枢密院同奉圣旨”之名，召岳飞火速班师回朝，岳飞只得率部回朝。看到朝廷失去大好战机，岳飞怀着悲愤，在驻节鄂州（今湖北武昌）时，登上黄鹤楼，北眺中原，写下〔满江红〕《登黄鹤楼有感》：

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。兵安在？青锋愕。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。

词中岳飞遥想当年汴京城内的繁华景象，再看到今日中原一片荒芜，激愤之情油然而生，恨不得马上北伐。尽管这时他已被封侯，但仍念念不忘收复中原，歼灭胡虏，统一河山之志淋漓尽致地表达出来。

岳飞作为一名军人，所作之词慷慨激昂，千载之下读之，仍令人热血沸腾；即使委婉低沉之作，仍不忘抒写爱国之志。绍兴八年（1138年），正当前线捷报频传，凯歌高奏，广大军民抗金热忱高涨之时，宋高宗再度起用投降派秦桧为相，进行议和。岳飞坚决反对，多次上书反对议和，但不被高宗采纳，反而受到投降派的排挤、迫害；同时，其他的人也不理解他，如大臣张浚等，也多次进行劝阻。他深感理想难以实现，身边又缺少志同道合的知音，抑郁不住内心的忧愤，写下〔小重山〕一词：



岳飞〔满江红〕石刻

昨夜寒蛩不住鸣，惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行，人悄悄，帘外月胧明。白首为功名，旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

这首词一改前面两首豪迈之语，含蓄曲折地道出心中之事，写出理想与现实的矛盾。我们看到的是一个屡受打击、壮志难酬、独自徘徊的惆怅英雄，但同样可以看到其拳拳爱国之心。正如今人缪钺在《灵谿词说》中所论的那样：“将军佳作世争传，三十功名路八千。一种壮怀能蕴藉，诸君细读〔小重山〕。”

“沧海横流，方显出英雄本色。”岳飞在投降派势力占据上风之际，仍坚持收复故土。他虽不以文名，流传的作品也极少，但这是岳飞以生命和血泪凝结的诗章，它能够表现出处于民族危难之时，一个民族所应追求的理想。通过这些作品，我们可以看到一个“凛凛然有生气”的爱国英雄形象。“慷慨悲凉，数百年后，尚想其抑塞磊落之气”（《四库全书总目提要》），也只有这样的作品，才能感召百世，千古传诵。

【109. 薄命才女“断肠词”】

在中国古代，妇女被压在社会的最底层，她们的命运往往是极悲惨的，因而社会上流传着“自古红颜多薄命”的说法。倘若不仅是“红颜”，而且是才女，她的命运就更为悲惨了，因为在“女子无才便是德”的封建社会里，这些红颜才女是绝不能为社会所容纳的。

这里所介绍的，就是一个红颜才女一生薄命的故事。故事的主人公，是宋代与李清照齐名的女诗人——朱淑真。

朱淑真，自号幽栖居士，浙江钱塘人。约生于北宋神宗元丰三年（1080年），约卒于南宋高宗绍兴初（约1131至1133年），大约活了五十一二岁。她是我国明代以前女作家中写作诗词数量最多的人。



关于朱淑真的生平事迹正史无载，而散见于《古今图书集成》所引的《诗话》、魏仲恭的《断肠集序》，还有《断肠集纪略》以及一些野史小说中。然而，这些记载只是只言片语，尚多有抵牾之处。所以近代一些学者又参证朱淑真的诗词，进一步考订了她的生平，使得她的事迹渐觉清晰。这里便是根据近人的研究成果，讲述的女诗人朱淑真的故事。

女诗人还在很小的时候便聪慧机警，非常喜欢读书，长大后不仅出落得相貌出众，而且颇有才学，正所谓“文章丰艳，才色娟丽”。女诗人的少女时代，生活闲静，幽居闺阁，无涉世事，所以世间的烦恼还没有冲击到诗人的心灵。且看她的《夏日游水阁》诗：

淡红衫子透肌肤，夏日初长水阁虚。

独自凭栏无个事，水风凉处读文书。

这是天真无邪的少女生活的写照，诗中充满着烂漫的光彩。进入了青春期，女诗人像所有的女孩子一样产生了青春的骚动，开始幻想她的未来，幻想她的爱情，幻想她的归宿。

初合双环学画眉，未知心事属他谁？

待将满抱中秋月，吩咐萧郎万首诗。

这首诗名为《秋日偶成》，是女诗人的言志之作。诗中期盼着“满抱中秋月”般的美好生活，希望找到一个像弄玉的丈夫萧郎一样的才貌双全的郎君。因此，她开始有烦恼了，而这时的烦恼，还是一种莫名的烦恼：

停针无语泪盈眸，不但伤春夏亦愁。

花外飞来双燕子，一番飞过一番羞。

见双燕飞来飞去，逗出她形单影只之愁，油然而生择偶婚配之想，故而红透两颊，害起羞来。这是看到燕子引起的遐想，生出的羞愧。所以这首诗题为《羞燕》。播下爱情的种子，就会有爱情的萌生，就会有爱情的收获。女诗人开始恋爱了。有人说〔生查子〕《元夕》就是她这一时期的爱情写照，但有人说

这首词的作者是欧阳修：

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头。人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

人都说，恋爱的滋味是苦辣酸甜的混合。女诗人的初恋便尝到了这种甜蜜与苦涩相伴的爱情味道。从朱淑真的诗词中我们可以知道，她初恋的恋人，是她理想中的才貌双全的偶像：

门前春水碧于天，坐上诗人逸似仙。
白璧一双无玷缺，吹箫归去又无缘。

——《湖上小集》

她说他“逸如仙”，她称他为“诗人”，她认为她与他堪称“白璧一双”



宋捧物侍女俑



珠联璧合。这样的恋人多么惬意！然而，女诗人的初恋中有一个不祥的阴影，上述两首诗中“不见去年人”和“归去又无缘”的描述已透露了这个信息。这个不祥的阴影是什么呢？便是朱淑真父母的干涉。《断肠集序》说：“早岁，不幸父母失审，不能择伉俪，乃嫁为市井民家妻，一生抑郁不得志。”这说明，由于父母的阻挠，女诗人自己选择的对象被否决了，而把她嫁给了她不喜欢的人，一对有情人终未能成为眷属。朱淑真的人生悲剧，从此便开始了。

女诗人对父母给她选择的丈夫是极不满意的，她在《黄花》诗中说：

土花能白又能红，晚节由能爱此工。
宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风。

诗中借物咏怀，表示了与其嫁与庸夫俗子，不如终身不嫁的心意。可是父母之命终难违抗，女诗人还是嫁了。尽管如此，她对她的丈夫始终没有一丝感情：

鸥鹭鸳鸯作一池，须知羽翼不相宜。
东君不与花为主，何似休生连理枝。

在这首《愁怀》中，她把她的丈夫比作鸥鹭，把自己比作鸳鸯，说他们是“不相宜”的，上天是不该把没有感情而又不相配的一对捏合成“连理枝”的。有人根据女诗人的《春日书怀》中的“从宦东西不自由”一句，认为朱淑真的丈夫并非是“市井民家”之子，说这位丈夫是个做官之人。即便如此，这个丈夫也绝不合朱淑真之意，因而她呼天喊地大鸣不平：“痴汉常骑骏马走，巧妻偏伴拙夫眠。老天若不随人意，不会作天莫作天。”所以她仍旧苦恋着初恋的情人：“昨宵徒得梦夤缘，水云间，悄无言。争奈醒来，愁恨又依然。辗转衾裯空懊恼，天易见，见伊难！”因而她整日愁眉不展，以泪洗面：“妇人虽眼软，泪不等闲流。我因无好况，挥断五湖秋。”就这样，女诗人在愁苦的煎熬中，在怨愤的呼号中，在与命运抗争而又无法摆脱命运的挣扎中，走完了她的悲剧人生。

朱淑真死后，曾遭到许多封建文人的责难，说她“有违妇道”，就连她的父母也觉得这个女儿有辱家风，将她的诗篇“一火焚之”。这正应了女诗人生

前的预感：“女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风。磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。”

不过，同情朱淑真者也大有人在。稍后于朱淑真的宋人魏仲恭，就是其中之一。魏仲恭有感于女诗人的悲剧人生，悲怜于女诗人的不幸遭际，更称许女诗人以泪和心血吟唱出的诗词，苦心辑集了朱淑真的遗作，并深表同情地题名为《断肠诗集》，这样才使得薄命才女的“断肠词”流传后世。

【110. “中兴四大诗人”】

南宋人把陆游、范成大、杨万里和尤袤称作“中兴四大诗人”。不过南宋人对这四大诗人的名次的排列颇不统一，有的以范成大为首，有的推尤袤为魁，有的举杨万里为冠，大概品评的角度多有分歧。后世人则不囿于南宋人的成说，以诗歌成就，于诗的贡献和对诗歌发展的影响为切入点，以为陆游当属榜首，范成大要高于杨万里，而尤袤传世的作品太少，难于与陆游、范成大、

杨万里相比较，权且排次于最后。

陆游，字务观，山阴人。宣和七年（1125年）生，嘉定二年（1209年）卒，年八十四岁。累官至宝章阁待制。有《渭南文集》、《剑南诗稿》。他生平所作之诗，将近万首，《瓯北诗话》说他“凡一草一木，一鱼一鸟，无不裁剪入诗”。

范成大，字致能，号石湖居士，吴郡人。生于靖康元年（1126年），卒于绍熙四年（1193年），年六十八岁。曾拜参知政事。有《石湖居士诗集》、《石湖词》。

杨万里，字廷秀，号诚斋，吉水人。建炎元年（1127年）生，开禧二年（1206年）卒，年八十整。以宝谟阁学士致仕。有《诚斋集》。



南宋伟大的爱国诗人陆游。



尤袤，字延之，无锡人。生于靖康二年（1127年），卒于绍熙五年（1194年），年六十八岁。累官至正奉大夫、礼部尚书。尤袤诗早佚，后人辑有《梁溪遗稿》。以诗而论，他们四人都曾接受了江西诗派的影响，写诗均是从学习江西诗派开始起步的，但最终却又都脱离了江西诗派以学问为诗的做法，而另辟蹊径，自成一家，表现出各自不同的诗歌风格。

陆游于诗，主张“工夫在诗外”，强调诗人要“养气”，“养气要使完，处身要使端”，“谁能养气塞天地，吐出自足成虹蜺”，同时也强调学习优秀的诗歌传统，提倡“万卷虽多应具眼”。因而他的诗能博采众家之长，在他的诗中，闪烁着屈原、杜甫的爱国主义精神，蕴藏着陶渊明朴质高洁的品格，显露着高适、岑参边塞诗那种雄伟壮阔，更洋溢着李白那种挥洒豪放和超迈飘逸，完全摆脱了江西诗派那种典故连篇，形象枯竭、书本气十足的不良诗风，而形成了自己的“清空一气、明白如话”的新诗风。时称“小李白”。

范成大于诗“盖追溯苏、黄遗法，而约以婉峭，自为一家”，这是说他作诗实从江西诗派入手，而最终脱离了江西诗派。他的律诗，诚有权枿折拗之处；他的古诗，时显奇字怪韵。

这是江西诗派的影响痕迹。但他诗歌作品的主流，则是继承了白居易、王建、张籍的新乐府传统的现实主义精神。如他的《催租行》和《后催租行》，就是这方面的典型代表。但范成大在诗歌发展上的突出贡献还不只是扭转江西诗派那种脱离现实的诗风，更重要的是，他革新了田园诗。从陶渊明到孟浩然，田园诗的基本内容是描摹田园风光和抒写自得之乐，范成大则给田园诗注入了反映农民生活和民生疾苦的内容，使田园诗有了更广阔的题材领域。《四时田园杂兴》就是范成大田园诗的代表作。



“中兴四大诗人”之一杨万里画像。杨万里诗歌自然活泼、浅近晓畅，以其独具特色的“诚斋体”在宋代诗坛上自成一家。

杨万里于诗，开始时学习江西诗派，到了五十岁前后，弃江西诗派而学唐。晚年的杨万里，反对江西诗派“搜猎奇书，穿穴异闻”的做法，主张“学诗须透脱，信手自孤高”，认为“点铁成金未是灵”。因此，在诗歌语言上，他以当时的书面语言为基础，有节制地汲取了口语、俚语和歌谣中的语言，锤炼出一种新鲜活泼、雅俗共赏的诗歌语言；在诗歌风格上，他追求幽默诙谐的风趣和丰富新颖的想象，形成了浏亮、清新、自然的独特风格，于南宋诗坛上独树一帜。杨万里的诗歌追求和诗歌实践，为他赢得了诗坛上的地位，南宋人称他的诗自成一家，时号“诚斋体”。

尤袤的诗，流传下来的太少，我们很难全面地对他加以评论。杨万里曾经说过，范、陆、尤、萧，皆其所畏。可见尤袤的诗在南宋时是很有名气的。由前人的评论看，尤袤的诗风是平淡闲雅，亦有摆脱江西诗派的倾向。《三朝北盟会编》中收有尤袤的一首《淮民谣》诗，诗歌表现民生疾苦，语言流畅，情调凄楚，确是佳作。

以陆游、范成大、杨万里、尤袤的诗歌成就而论，他们无愧于“中兴四大诗人”的称誉。

虽然“中兴四大诗人”诗风各自不同，诗歌成就高低有别，但他们的政治思想却是完全一致的，他们都是爱国主义者，他们的诗歌中都表现出了强烈的爱国主义热情：

早岁那知世事艰？中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间？

陆游的这首《书愤》，高度地概括了诗人自己的一生。在这首诗中，我们可以看出陆游一生为恢复中原而奋斗不息的爱国激情。

州桥南北是天街，父老年年等驾回。
忍泪失声询使者：几时真有六军来？

这是孝宗朝范成大使金时所作的《州桥》诗，诗中代中原遗老言情，并

借中原父老盼望王师北伐，表现了自己渴望恢复中原的爱国情志。范成大使金，史称“不辱使命”。他在使金期间，写了七十二首七言绝句，均流露出怀念故国的深情。

船离洪泽岸头沙，人到淮河意不佳。
何必桑乾方是远，中流以北即天涯。

这首《初入淮河》（其一），抒写了杨万里在宋、金两国边境上痛惜山河破碎的悲怆。原来北宋的疆土北至桑乾河，如今南宋边境南缩至淮河，国土的沦陷，直让爱国的诗人痛心疾首。爱国情怀跃然而出。

梁溪西畔小桥东，落叶纷纷水映空。
五夜客愁花片里，一年春事角声中。
歌残玉树人何在，舞破山香曲未终。
却忆孤山醉归路，马啼香雪柰东风。

尤袤的这首诗题作《落梅》，虽为咏物之作，但与一般的以物喻志、借物咏怀不同，寄寓了诗人感事伤时的情怀。“一年春事角声中”，实有感于金兵入寇，战祸不息；“歌残”与“舞破”两句，分别用陈后主与李后主故事，于咏梅之外暗刺北宋末徽钦二帝荒淫误国。在咏物诗中亦不忘时事，可见尤袤关注国事的情愫。这说明“中兴四大诗人”的诗歌所吟唱的，都是时代的主旋律，时代的最强音。他们不愧为南宋中兴时期一代诗人的突出代表。

【111. “亘古男儿一放翁”】

清代学者梁启超曾有一首诗云：

诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。

集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。

——《读陆放翁集》

诗中赞叹的“亘古男儿”，就是我国伟大的爱国主义诗人——陆游。

陆游，字务观，号放翁，南宋越州山阴（今浙江绍兴）人。徽宗宣和七年（1125年）十月十七日，陆游出生在一艘漂泊的小船上。据说陆母生陆游



时，梦见了北宋文人秦观（字少游），因此起名为陆游。当时，他的父亲陆宰以朝请郎直秘阁权发遣淮南路计度转运副使公事，奉诏朝京师，从楚州（今江苏淮安）经淮河去汴京（今开封），我们的诗人就诞生途中。

陆游出生不久，金兵开始入侵中原，陆游一家开始了颠沛流离的逃难生活。“少小遇丧乱，妄意忧元元”（《感兴》），尤其是从家乡山阴再次逃难到东阳（今浙江东阳）依靠豪杰陈彦声的经历，给陆游留下了深刻的印象。“避胡犹记建炎年”（《书喜》）是他深切的感受。陆游的父亲陆宰，是一位力主抗金的爱国志士，在山阴避难时，常有抗战派人士来与陆宰纵谈国事，谈到激愤之时，不是拍案而起，就是痛哭流涕。年少的陆游，耳闻目睹了他们的慷慨激愤之情，对他以后

被梁启超赞为“亘古男儿”的陆游。

一生志在报国、恢复中原的影响是巨大的，他发愤立下雄誓：“儿时祝身愿事主，谈笑可使中原清。”（《壬子除夕》）

绍兴十三年（1143年），陆游十九岁，参加了科举考试。他对考取进士充满了希望，希望通过进士中科实现报国的理想：“上马击狂胡，下马草军书。”（《观大散关图有感》）但这次考试他没有中第，因为当时是主降派当权，陆游