

# 名·家·论·玉

(三)

——2010海拉尔“中国玉文化名家论坛”文集

刘国祥 于明 主编



科学出版社  
www.sciencep.com

# 名家论玉

(三)

——2010 海拉尔“中国玉文化名家论坛”文集

刘国祥 于明 主编

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书共收录中国玉文化及相关问题研究论文 43 篇, 约 95 万字, 研究范围涵盖新石器时代至清代。从研究内容看, 综合性研究主要包括中国玉文化的特质及普世价值、玉器起源与渔猎文化、中国史前玉器反映的宇宙观、玉器与中华文明起源研究及相关成果。专题性研究主要包括哈克文化玉器、红山文化玉器、夏家店下层文化玉器、黑龙江史前玉器、海岱系古玉、仰韶文化玉器、凌家滩文化玉器、良渚文化玉器、卑南文化玉器、商代玉器、东周玉器、汉代玉器、辽金元玉器、清代玉器的研究内容。此外, 还包括玉石切割实验考古、琢磨微痕观察、玉器纹饰研究等。本书是海峡两岸三地考古文博专家对中国古代玉器及相关问题研究成果的集中展示。

本书可供考古文博界、历史界、美术界专业人士、大专院校师生以及玉器鉴赏界人士参阅。

### 图书在版编目(CIP)数据

名家论玉. 3, 2010 海拉尔“中国玉文化名家论坛”文集 / 刘国祥, 于明主编. —北京: 科学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-03-027880-7

I. ①名… II. ①刘…②于… III. ①古玉器—文化—中国—文集  
②玉石—文化—中国—文集 IV. ①K876. 84-53②TS933. 21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 106836 号

责任编辑: 雷 英 / 责任校对: 李奕莹

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 北京辉煌前程图书公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2010 年 6 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2010 年 6 月第一次印刷 印张: 41 1/2 插页: 8

印数: 1—2 500 字数: 952 000

定价: 320.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

## 《名家论玉》（三）编辑委员会

编委会主任：王 巍 赵朝洪

主 编：刘国祥 于 明

委 员（按姓氏笔画为序）：

于 明 王 巍 王仁湘 邓 聪

邓淑苹 古 方 卢兆荫 田广林

白劲松 刘云辉 刘国祥 刘景芝

牟永抗 李银德 李新伟 张广文

张敬国 邵望平 陈志达 陈启贤

赵 越 赵朝洪 贾 峨 殷志强

郭大顺 塔 拉 臧振华

总 策 划：段志强 张玉军 边佳勋

策 划：李 娟 王 珊 陈静波 李 宏

刑 锐 金 燕 解如光 汪永基

席永杰 雷广臻 余延峰 李信行

孙树林 李家黎 李晓光 赵前英

方 兴 王 东 多丽梅 李 莎

陈 静 魏 超 高晓民 王 伟

刘建国 柯方青 陈学力 王 道

顾 宁 王志钟 康玉红 梁佩萍

# 序 一

呼伦贝尔市位于祖国的东北边陲，这里地域辽阔，分布有茂密的森林、广阔的草原、密布的河湖，如此得天独厚的自然环境孕育了呼伦贝尔丰厚的历史文化，我国著名历史学家翦伯赞先生在《内蒙访古》中曾经写道：“呼伦贝尔不仅在现在是内蒙的一个最好的牧区，自古以来就是一个最好的草原。这个草原一直是游牧民族的历史摇篮。”“假如呼伦贝尔草原在中国历史上是一个闹市，那么大兴安岭则是中国历史上的一个幽静的后院。”

在中国社会科学院考古研究所喜迎 60 华诞之际，由我所公共考古中心及相关学术机构联合主办，中共呼伦贝尔市海拉尔区委、海拉尔区人民政府承办的“海峡两岸三地 2010 海拉尔‘中国玉文化名家论坛’”将于 7 月 3~7 日在草原名城海拉尔召开，同时组织以“走进呼伦贝尔 寻访中国历史的后院”为主题的公共考古活动，其宗旨是继续深入推动中国玉文化的研究，依托考古发掘出土的实物资料构建博大精深的中国玉文化体系，探讨边疆地区的古代先民在中国玉文化的发展进程中所发挥的重要作用，同时向广大社会公众展示和传播近年来中国考古新发现的玉器资料、研究成果，使公众正确认识中华民族数千年爱玉和用玉传统的形成及其对人类文明史的卓越贡献。通过组织主题鲜明的公共考古活动，宣传呼伦贝尔地区民族考古与历史文化研究成果，系统了解森林草原民族在我国统一多民族国家形成和发展进程中的重要地位和作用，对于今后开展边疆少数民族地区考古与历史文化研究、推进本地区文化遗产保护工作均将产生积极影响。

呼伦贝尔地区的田野考古工作起步较早，成果显著，深受海内外学术界关注。新中国成立以前，扎赉诺尔地区发现了旧石器时代晚期的人头骨化石，海拉尔西山等地发现了丰富的细石器文化遗存；新中国成立以后，该地区的田野考古工作有序展开，在北方民族考古方面取得了一系列重要学术成果。自 20 世纪 50 年代以来，通过对完工、扎赉诺尔、拉布达林、孟根楚鲁等地两汉时期鲜卑墓葬的发掘，对活动在呼伦贝尔地区早期鲜卑人的墓葬形制、埋葬习俗、随葬品特征以及与中原地区汉文化的交流关系有了深刻的认

识。1980年7月在鄂伦春自治旗嘎仙洞内发现了太平真君四年（443年）北魏皇帝拓跋焘派中书侍郎李敞来此祭祖时刻在石壁上的祝文，最终证实嘎仙洞即《魏书·礼志》所载拓跋鲜卑先祖旧墟石室。作为从大兴安岭森林和呼伦贝尔草原走出的北方少数民族，拓跋鲜卑曾经在386~534年建立过北魏政权，统一了黄河流域，成为我国历史上第一个入主中原的北方少数民族，对于加强民族大融合，促进统一多民族国家的发展做出了重要贡献。嘎仙洞北魏石刻祝文的发现，解决了鲜卑族的起源地问题，应为20世纪内蒙古地区最重大的考古发现之一。西乌珠尔、巴彦库仁、甘珠尔花等墓葬的发掘，为了解呼伦贝尔草原不同历史时期游牧民族的文化内涵与特征提供了重要考古证据。其中巴彦库仁一号墓墓主人属于辽代早期五品以上之高官，在呼伦贝尔地区系首次发现。此外，经过考古调查确认的重要文化遗迹还有保存较好的辽代边防城址、金代界壕、蒙古汗国时期的城址等。

中国社会科学院考古研究所在呼伦贝尔地区开展的田野考古调查和发掘工作主要有以下三项，均集中在海拉尔区，具有重要学术价值。一是著名考古学家安志敏先生于1962年对海拉尔松山细石器遗存进行调查，发表了《海拉尔的中石器遗存——兼论细石器的起源和传统》一文，成为系统研究海拉尔细石器遗存的经典文献。二是中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队与呼伦贝尔民族博物馆、海拉尔区文物管理所于1997~1998年联合对谢尔塔拉墓地进行调查和发掘，在呼伦贝尔草原首次发现晚唐五代时期的室韦遗存，提出了“谢尔塔拉文化”的命名，为探索蒙古族的起源提供了重要考古实证。三是中国社会科学院考古研究所细石器研究课题组与内蒙古自治区文物考古研究所、呼伦贝尔民族博物馆、海拉尔区文物管理所于2001~2003年联合对哈克遗址进行的调查和发掘，发现了半地穴式房址、墓葬等遗迹，出土了一批具有典型地域和时代特征的陶、石、玉、骨器标本，提出了“哈克文化”的命名，其年代为公元前5000~前3000年，填补了呼伦贝尔地区新石器时代考古学研究的空白。上述田野考古工作和研究成果，对于构建呼伦贝尔地区考古学体系，推动中国东北边疆地区考古与历史研究均具有重要意义。

本次“中国玉文化名家论坛”和公共考古活动的举办，得到了中共海拉尔区区委、海拉尔区人民政府的高度重视和大力支持，并资助出版了《名家论玉》（三）一书，该书共收录海峡两岸三地考古文博工作者对中国玉文化及相关问题研究的学术论文43篇，总约95万字，研究内容涵盖新石器时

代至清代玉器及相关考古学研究成果，有助于海内外学仁 and 有志之士了解中国玉文化的研究历程和精深内涵，为弘扬中国悠久的玉文化传统做出努力。本文集收录了已故著名考古学家郑德坤、安志敏、李逸友先生的论文各一篇，让我们铭记前辈学者的重要学术功绩。以本次论坛和公共考古活动的举办为契机，我们衷心祝愿海拉尔区的考古文博事业取得新的成就！

王 巍

2010年6月12日

## 序 二

海拉尔区位于内蒙古自治区东北部、大兴安岭西麓、呼伦贝尔草原东部、伊敏河与海拉尔河汇合处。地域东西狭长，总面积 1440 平方公里，人口 30 万。海拉尔区是中共呼伦贝尔市市委、市政府所在地，是岭西的交通枢纽、物品集散地和边境贸易中心城市，为呼伦贝尔地区政治、经济、文化中心。

海拉尔地区历史悠久，文化灿烂，古迹众多，这里自古以来便是中国北方各少数民族繁衍生息和活动的重要区域，为我国统一多民族国家的形成和发展做出了重要贡献。

海拉尔松山以其丰富的细石器遗存在中国北方地区独树一帜，备受海内外学术界的广泛关注。哈克遗址的发掘，揭示出海拉尔地区内涵丰富的新石器时代文化面貌，在此发现有半地穴式的房址和墓葬，从出土遗物的数量和特征看，以细石器为主，其中三角形石镞最具代表性，还发现有陶器、玉器、骨器以及较多的动物骨骼。哈克文化的发现和确认，填补了呼伦贝尔地区新石器时代考古学研究的缺环，为探讨公元前 5000 ~ 前 3000 年远古先民的生产和生活状况、经济形态、社会发展阶段、原始宗教信仰、环境变迁等内容提供了第一手的考古实证资料。哈克遗址出土的玉器以斧、锛、璧、环类为主，具有典型的地域和时代风格，由此也证明了海拉尔地区是中国玉文化起源和发展的重要区域之一。

谢尔塔拉墓地的发掘，出土了一批具有浓郁草原游牧民族风格的遗物，如保存完好的弓、箭、箭囊、矛、马鞍等，并正式命名为谢尔塔拉文化，系在国内首次发现晚唐五代时期的室韦遗存，由此也证实了海拉尔地区是探讨蒙古族起源的重要区域，由科学出版社出版的《海拉尔谢尔塔拉墓地》是呼伦贝尔地区首部田野考古专刊，被誉为中国北方民族考古研究的里程碑式著作。

近年来，海拉尔区的考古文博事业取得了一系列重要成果，文化遗产保护事业步入新的阶段，这些成果的取得与中国社会科学院考古研究所、内蒙



古自治区文物考古研究所、呼伦贝尔民族博物馆等单位专家学者的不懈努力密不可分，借此机会向长期关心和支持海拉尔区考古文博事业的专家学者和新闻媒体的朋友们表示诚挚的谢意！

段志强 张玉军

2010年5月28日

# 目 录

序一	(i)
序二	(v)
古玉通论	郑德坤 (1)
海拉尔的中石器遗存——兼论细石器的起源和传统	安志敏 (6)
呼伦贝尔地区哈克文化玉器	刘景芝 赵 越 (37)
对呼伦贝尔民族博物馆馆藏红山文化玉人面像的探讨	于 明 (44)
公元前 2000 年前后我国大范围文化变化原因探讨	王 巍 (49)
中国玉文化的特质及其普世价值	赵朝洪 (63)
玉器的起源与渔猎文化	郭大顺 (71)
论东北文化区及其前沿	郭大顺 (80)
从“唯玉为礼”到“以玉比德”——再谈红山文化的“唯玉为葬”	郭大顺 (86)
黑龙江史前玉器研究	刘国祥 (107)
大甸子玉器试探	刘国祥 (126)
海岱系古玉略说	邵望平 (145)
史前艺术品的发现及史前艺术功能的演变	邵望平 (158)
中国史前玉器反映的宇宙观——兼论中国东部史前复杂社会的上层交流网	李新伟 (174)
灵宝西坡仰韶文化墓地出土玉器初步研究	马萧林 李新伟 杨海青 (185)
凌家滩玉器	张敬国 (192)
水稻、蚕丝和玉器——中华文明起源的若干问题	牟永抗 (199)
东方史前时期太阳崇拜的考古学观察	牟永抗 (214)
长江中、下游的史前玉块	牟永抗 (239)
太湖地区史前玉器述略	殷志强 (251)
试论良渚文化玉器的历史地位	殷志强 (267)
史前玉器中的“双子琮”——兼说良渚文化玉器上的兽面冠饰	王仁湘 (278)
出土玉带钩散论	王仁湘 (290)
带钩概论	王仁湘 (308)
海隅奇葩——台湾东岸的玉器文明	臧振华 (357)

台湾史前时代人兽形玉器的用途和宗教意义 .....	古 方 (368)
东亚玦饰四题 .....	邓 聪 (374)
以今鉴古——玉石切割实验考古 .....	邓 聪 吕红亮 陈 玮 (389)
以柔制刚——砂绳截玉考 .....	邓 聪 吕红亮 陈 玮 (405)
琢磨微痕探索在古玉研究中的功用 .....	陈启贤 (419)
商代玉石禽鸟之初步研究 .....	陈志达 (426)
关于春秋战国时代玉器三个问题的探讨 .....	贾 峨 (436)
陕西出土东周玉器研究 .....	刘云辉 (464)
玉德·玉符·汉玉风格 .....	卢兆荫 (500)
略论汉代礼仪用玉的继承与发展 .....	卢兆荫 (510)
再论两汉的玉衣 .....	卢兆荫 (518)
西汉玉衣葬式和形制的检讨 .....	李银德 (529)
徐州出土西汉玉面罩的复原研究 .....	李银德 (537)
辽代带式考实——从辽陈国公主驸马合葬墓出土的腰带谈起 .....	李逸友 (542)
近百年来辽金元玉器研究的回顾与展望 .....	田广林 周 琳 刘 璐 (551)
一组宋元时期的玉雕童子 .....	张广文 (563)
香妃的玉碗 .....	邓淑革 (571)
古代玉器上奇异纹饰的研究 .....	邓淑革 (582)
后记 .....	(648)

# 古玉通论

郑德坤

## 一、绪言

历来研究古玉每把这些材料当做美术品或古玩看待，而在古代，玉不仅是日常用具，而且是具有宗教礼制意义的服饰品，是神秘信仰的附托物，和中国人的生活发生很密切的关系。

在学术上，玉不但是考古学家所注重的题材，而且是研究民俗史不可或缺的资料。

玉本身不过是岩石的一种，《说文》说：“玉乃石之美者。”其用为器具由来甚古，因为在原始人类生活中，石的用途最早被发现；因其性质坚硬，所以对于人类的劳作很有帮助，其应用的范围很广泛，继续的时间也很久。大概从中石器时代至新石器时代，玉的利用已开始了。在古人淳朴的心智中，玉石不过是工具的材料，后来因为工具功用的显著，而迷其有特异的能力，而奉之如神明。在原始宗教中，石的崇拜的例子很多。又加以玉质美丽纯洁，有与人美感的魅力，故其演进由实用的而变作纯粹礼法上、宗教上及民俗上的器物。这是自然的现象。

## 二、原料的来源

史前玉产何地，今无考。其采用应系偶然的发现，与原人的住处应相邻近。中央研究院发掘殷墟，殷人所用的玉或出安阳西乡的宝山沟，或出南阳，都离殷墟不远。王天木先生还说河北磁县出解玉沙（见石璋如《小屯后五次发掘的重要发现》）。其地亦离小屯不远。

秦汉以降，玉之贵重者尽出西域于阗西南葱岭、昆仑等地。明宋应星《天工开物》记载颇详：

其岭水发源名阿耨山，至葱岭分界两河。一曰白玉河，一曰绿玉河。玉璞不藏深土，源泉峻急，激映而生，然取者不于所生处，以急湍无着手，俟其夏月水涨，璞随湍流徙，或百里或二三百里，取之河中。凡玉映月精光而生，故国人沿河取玉者，多于秋间，明月夜望河候视玉璞堆聚处，其月色倍明亮。凡璞随水流仍错杂乱石浅流之中，提出辨认而后知也。

凡玉惟白与绿两色。绿者中国名菜玉，其赤玉黄玉之说皆奇石琅玕之类，价即不下于玉，然非玉也。

凡璞藏玉，其外者曰玉皮，取为砚托之类，其值无几。璞中之玉有纵横尺余无瑕疵者，古者帝王取以为玺，所谓连城之璧，亦不易得。其纵横五六寸无瑕者，治以为杯斝，此亦当世重宝也。

凡玉由彼地缠头回或遡河舟，或驾橐驼，经庄浪入嘉峪而至于甘州与肃州。中国贩玉者至此互市而得之。东入中华，卸萃燕京。玉工辨璞，高下定价而从琢之。

此外惟西洋琐里有异玉，平时白色，晴日下看，映出红色，阴雨时又为青色，此可谓之玉妖，尚方有之。朝鲜西北太尉山有千年璞，中藏羊脂玉，与葱岭美者无殊异。其他虽有载志，闻见则未经也。

近数百年来，因滇缅边地的开发，玉石的蕴藏又发现一中心。滇缅玉质以绿色为特殊，号称翠玉。河边蛋石之外又发现玉矿，于是有直接开采的方法。滇缅玉料的贸易乃集中于广州，赍赍与北平争雄。从玉矿中采掘的原料在术语上称“山料”，而河流里的漂石则称为“子玉”。

玉是石之美者，其包括的种类甚广，分类十分困难。在外形上，玉的色泽和结构各相殊异；在质地方面其化学成分亦各有分别。就色泽而言，玉有白黄绿红黑各种不同的颜色；就绿色而言又有全绿、白绿、水绿、阴绿等的分别。所以在分类上要替玉立一个标准是几乎不可能的。也因为这个关系，它的性格和中国无标准的民族性正相符合。这或者是玉在中国人生活上占重要地位的原因之一。

在中国历史记载中，玉所包括的范围很广，其中不仅包括白色的西玉及绿色的翠玉之属，同时也包括其他美石。有的连大理石也包括在内。《说文·玉部》所载璩、璫、璜、璜、璠、璠、璠、璠、璠、璠等，何可胜举。

玉的色泽本来是固定不变的，但是埋在地里，泡在水里，经久便要褪色，且要发生风化作用。因此古玉发现时多数已经表层崩坏，质地分解了。

### 三、雕琢的技术

玉的质地很硬，比石英还坚硬。其琢磨不是一件容易的事情。史前对于玉的雕琢，用何技术，今无考。小屯出土了不少的玉器，或雕有精美的饰纹，或钻有小孔。其雕琢技术实值得思索。殷墟“文化层中曾发现一块石料，其上有未钻通的孔，这孔呈同心圆的样子，于是推想到殷代恐有两尖钻之使用。又发现一块绿色玉料，其上带着很窄的锯缝与现代玉业之轮锯痕相像，于是推想到殷代或已有解玉轮盘之使用。若没有这些工具，那种圆孔和鼓起的阳文恐怕是不容易作成功的”（石璋如《小屯后五次发掘的重要发现》）。

《诗经》说“他山之石，可以攻玉”，可见剖琢玉石的工具不必用铜铁制成。玉的硬度远在铜铁之上，早期玉的制作实不必借助于铜铁，而必须利用比玉还硬的金刚砂，不过铜铁发明之后，当然要采用金属轮盘在工作上较为方便罢了。因此自新石器时代到现在，玉业还保存着原始制作的工具和方法，除了很少的改革之外，宋应星记载其法颇可为代表：

凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添沙剖玉，逐忽划断。中国解玉沙出顺天玉田与真定邢台两邑。其沙非出河中，有泉流出，精粹如面，藉以攻玉，永无耗折。既解之后，别施精巧工夫，得镶铁刀者则为利器也（镶铁亦出西番哈密卫砺石中，剖之乃得）。

凡镂空绝细处难施锥刃者，以蟾酥填画而后楔之，物理制服殆不可晓。

现代玉业雕琢方法远较精细，而其基本原则实无二致。玉料先由“大铤工匠”用大轮盘纯沙剖开，次由“小铤工匠”用小轮盘细心雕琢；其最精细及钻眼部分另由“打眼工”负责，最后乃研磨使成闪亮表面。最近解玉沙或由美洲输入，其硬度更大，效率在土沙之上。

## 四、玉器的种类

玉器的应用，在中国有悠久的历史，其应用极为普遍。就其功用而言，中国玉器约可分为六类。

(1) 兵器——在石器时代人类以石为兵，初即劈击，后乃研磨成器。近数十年来，石器的发现很多，其种亦各有异同。其用玉琢成的有斧、斨、钺、戈、锥、磬、刮刀、箭簇之属。原始的生活中，人类一切生存的条件都依靠着自己的斧刀箭簇等武器。原始人对于这些有能力的工具之重视是当然的。他们或更进一步而宝爱之，崇敬之。乃至社会进步，这种有迷信所附托的工具脱离了实用的范围而变成纯粹宗教上或礼法上的工具。这是个很自然的演进。

(2) 祭器——玉器之用于祭享似始于周代。《周礼》称：“以玉作大器，以礼天地四方。”《礼记》也说：“凡祭宗庙之礼玉曰嘉玉。”《山海经》祭祀名山大川以玉器祭享的又何可胜举。可见古代祭祀用玉是很普遍的。《周礼》规定以苍璧礼天，黄琮礼地，青圭礼东方，赤璋礼南方，白琥礼西方，玄璜礼北方。此外又有圭邸，即《周礼》所谓“四圭有邸以祀天旅上帝；二圭有邸以祀地旅四望”。有珑，全体作龙纹花饰，说文称以祷旱。有璇玑、玉衡，象天体之形，如圆环分三段每段具七齿，或云象日月五星，或云象北斗七星，大概是像郑康成所说：“礼神者必象其类。”

(3) 瑞器——瑞玉是用于朝聘和其他与政治有关的典仪的。《周礼》说：“作六瑞以等邦国。”又说：“大祭祀，大旅，凡宾客之事，共其玉器而奉之。”于是：“王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”又称天子既执圭，后则

奉琮。此外天子政令所至都可以玉行之：“牙璋以起军旅，以治兵守。谷圭以和难，以聘女。琬圭以治总，以结好。琰圭以易行，以除慝……”周代还有专司玉器的大宗伯一官职，其在政治上之地位之重要可想而知。

(4) 日常用具——玉制的日常用具也很普遍，种类繁多，无所不有。农具有锄耨镰刀之属，食器有杯盘怨箸勺壶之类，乐器有笙笛琴瑟等。此外如文具及案上雕刻五花八门又何可胜举。

(5) 佩玉——佩玉的种类更繁杂，因时代风尚的转移，形形色色无所不有。就古书所记，身上佩带的有躡、琚、璜、冲牙、珩、璉、环、觿等；发上的有笄有簪；带上的有钩有璲；剑上的有琕、珌璲的分别。《礼记》说“君子于玉比德焉”，故“凡带必有佩玉，唯丧否，佩牙可以有冲牙，君子无故玉不去身”。古“君子”视佩玉为不可缺少的道德行为，甚至以美玉为道德的理想。

(6) 明器——玉器之为殉葬明器也很普遍。玉的明器约可分为四种：第一是死者生前爱好的器物，死后带进棺去；第二是具有宗教意义的，如古礼死尸的心背四方置六种玉器，即礼天地四方的璧、琮、圭、璋、琥、璜；第三是具有保存尸体作用的含玉，如放置口中的蝉和塞入身体各窍的玉器；第四是镇压死尸的镇玉，是一种凸圆形的雕刻，花纹不一。

## 五、玉在民族心理上的根据

中国古代对玉的重视，发源于石器的利用，当无可疑，但其进化成为祭玉、瑞玉、佩玉、葬玉，当仍有其心理上的根据。从本身的质素而言，玉确具有供人长久爱好的条件。造成这条件的质素有三，第一是色泽，第二是清明，第三是光润。玉的色泽之美极其复杂，有的苍郁像天，有的酳黄似地，有的翠如春芽，有的绿比夏叶，其色泽的鲜艳，每非单色所可描写。玉的清明不像宝石玻璃的透亮，而是半透明的，持玉欣赏，白的如望天云；绿的似临深洋，实具有一种神秘深沉的力量。玉的光润给予视觉触觉的美感，又有令人向往的魅力，其闪赫有如热带的海洋，其细腻可与兔毫媲美。合色泽、清明和光润三者之美，玉的被欣赏推重当不是偶然的。

由对于玉的爱好敬重，“美”的理想乃演变成为道德的理想。所谓“君子于玉比德”就是这个道理。《诗经》说：“言念君子，温其如玉。”又说“有匪君子，……如圭如璧”。《礼记》又载：

子贡问于孔子曰：“敢问君子贵玉而贱珉者何也？为玉之寡而珉之多与？”

孔子曰：“非为珉之多而贱之也，玉之寡故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如队，礼也；叩之其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵

者，道也。”诗曰：“言念君子，其温如玉。”故君子贵之也。

在古人的心理上，玉的性质可以为人类美德的象征，而孔子可以说是把这心理描写透彻的第一人。降及汉代许慎《说文》更以为：

玉乃石之美者，有五德。润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。

古人不但以玉来点缀一种丰缛多仪的太平社会，且以玉来培养成一种造次合礼的全德君子，简直把玉道德化了，好像整个儒家的伦理哲学可以玉为象征。于是玉在中国人的生活上便成为必需的器物了。

方士道家及民间对玉的信仰更为离奇。《山海经·五藏山经》记：

崑山之上，丹水出焉，中多玉膏，其源沸沸汤汤。黄帝是食。玉膏所出，五色乃清，五味乃馨。瑾瑜之玉，坚栗有光，五色发作，以和柔刚，天地鬼神，是食是飧，君子服之，以御不祥。

《山海经》关于玉的记载不可胜举，其在民间思想的演进实比儒家现实得多。《十洲记》也有饮玉的记载：“瀛洲有玉膏如酒，名曰玉酒，饮数升辄醉，令人长生。”《京兆记》亦说：“蓝田出美玉，如蓝故曰蓝田。”《本草》曰：“玉其味甘生如白头公，服之延年。”

普通民间看法，玉是一种鬼神的粮食，人类食服之可以长生不老。或者因为有这个思想作背景，所以求生活之安宁，来世的康吉，必以玉为养生送死的必需品，于是玉在民俗上的地位根深蒂固了。

（原载《文史杂志》第5卷第9、10期合刊，中华书局，1945年；又收入《郑德坤古史论集选》，商务印书馆，2007年）



# 海拉尔的中石器遗存

## ——兼论细石器的起源和传统

安志敏

黑龙江省呼伦贝尔盟海拉尔市的松山，以出土细石器著称，是我国东北地区较早发现的石器时代遗址之一。1928年东省文物研究会在这里发现了八个地点，采集一批石器和陶片，认为“最晚的属于新石器时代”<sup>[1]</sup>。20世纪40年代以后，陆续在这里做过零星的调查，大都没有发表正式报告<sup>①</sup>。这个时期的调查还包括海拉尔河右岸的砂丘（位于海拉尔市北部）发现的完整陶器等，可能属于时代较晚的墓葬。有人笼统地判断这里的细石器属于汉代或以后<sup>[8]</sup>，甚至晚到六朝以后尚属金石并用期<sup>[4]</sup>，也有人提出这一带遗址相当于新石器时代中期<sup>[9]</sup>。

1956年内蒙自治区文化局文物组曾做过调查<sup>[10]</sup>。1962年8月，作者在松山进行了八天的调查，发现十六个地点，采集到一批石器和陶片。对它们的文化性质、层位关系和时代等，都有了进一步的认识，提出这里包含着不同时期的遗址，以细石器为代表的属于中石器遗存，而陶器则相当于汉代及其以后的遗物。

### 一、地理环境及遗址分布

海拉尔市位于黑龙江西部的呼伦贝尔草原上，是海拉尔河和伊敏河汇流处的一片冲积平原。伊敏河两侧有二级阶地：第一级阶地，东西宽约三四公里，海拔612~619米，高出河床0.5~2米，为海拉尔市区中心；第二级阶地呈对称形式，高出市区20~40米。伊敏河的右岸称为东山，海拔614~670米，地面起伏，由南向北倾斜，是一望无际的大草原。伊敏河的左岸称为西山，海拔621~658米，多固定砂丘，地势与右岸相反，由北向南倾斜。在固定砂丘上生长着樟子松林或灌木林；其他为草原。海拉尔市区的西面，有一片范围较大的固定砂丘，生长着百年以上的松林，称为松山。松山分南北两部，滨洲铁路由中间穿过。细石器的发现地点散布在松山的周围，特别是集中在滨洲铁路和大路之间（图一）。