

古典萨克斯100首

100 CLASSICAL PIECES FOR ALTO SAX

中音萨克斯适用

精心挑选古典名曲
难易分级循序渐进

演绎
伙伴

让我们沉浸于优美的
古典乐中吧！这本乐曲集
精心挑选曲目，特别标注
难易程度，适合不同水平
的演奏者。



为你带来：

- ☆ 《G弦上的咏叹调》
 - ☆ 《月光曲》
 - ☆ 《爱之梦》
 - ☆ 《军队进行曲》
 - ☆ 《欢乐颂》
 - ☆ 《花之圆舞曲》
- 等不朽古典乐曲。

汕头大学出版社

原版引进

演绎
例



中外极品器乐曲库系列

古典萨克斯100首

100 CLASSICAL PIECES FOR ALTO SAX

中音萨克斯适用

精心挑选古典名曲
难易分级循序渐进



汕头大学出版社

汕头大学出版社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

古典萨克斯100首: 中音萨克斯适用/ (英) 惠勒 (Wheelr. J.) 编著;
好好艺术工作室译. —汕头: 汕头大学出版社, 2009.9
(中外极品器乐曲库系列)

ISBN 978-7-81120-705-7

I. 古… II. ①惠…②好… III. 萨克管—器乐曲—世界—选集 IV. J657.12

中国版本图书馆CIP数核字 (2009) 第169367号

中外极品器乐曲库系列

古典萨克斯100首

策 划: 黑杭林

责任编辑: 胡开祥

项目负责: 罗子廉

封面设计: 好好艺术工作室

责任校对: 叶思源 郑启华

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮政编码: 515063

电 话: 0754 - 82903126

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 19

字 数: 72千字

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

定 价: ¥ 35.00元

书 号: ISBN 978-7-81120-705-7

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People' s Republic of China

分级说明

本书收录的古典名曲是根据很多不同标准（如韵律的复杂性、分句、速度、音调和音域等），进行仔细的分级。您可以从每一首曲目所标注的星号数目来确定大概的演奏水平要求。每一位音乐家有各自的优势和弱点，所以本书分级仅作参考。



总的来说，一颗星的曲目，节奏简单，分句明朗顺畅，很少有难度的转折起伏；基本上是自然音阶，音调较简单。



两颗星的曲目则更有挑战性，节奏复杂性增强，有着更高难度的旋律进行和更广的音域，供演奏者进行全面练习。



三颗星的曲目包括半音音阶的使用，挑战极高难度的发音和指法。在演奏前认真阅读对节奏和音调的要求，留意拍子记号的转变和正确的分句。

目录 Contents

G弦上的咏叹调 J.S.巴赫 -----	6	花之二重唱 (选自《拉克美》) 德利布 -----	42
小快板 (选自《第七交响曲》第二乐章) 贝多芬 ----	8	献给爱丽丝 贝多芬 -----	43
柔板 (选自《 $\sharp C$ 小调第五交响曲》第四乐章) 马勒 -----	10	让我们尽情狂欢 勃拉姆斯 -----	44
铁砧大合唱 (选自《游吟诗人》) 威尔第 -----	11	愿你胜利归来 (选自《阿依达》) 威尔第 -----	45
秋 (选自《四季》) 维瓦尔第 -----	12	哈巴奈拉舞曲 (选自《卡门》) 比才 -----	46
圣母颂 古诺 -----	13	快乐的农夫 舒曼 -----	47
圣体颂 (K618) 莫扎特 -----	14	哈利路亚大合唱 (选自《弥赛亚》) 亨德尔 ----	48
船歌 (选自《霍夫曼的故事》) 奥芬巴赫 -----	16	角笛舞曲 (选自《水上音乐》) 亨德尔 -----	50
蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯 -----	18	诙谐曲 德沃夏克 -----	52
婚礼进行曲 瓦格纳 -----	21	邀舞 韦伯 -----	54
饮酒歌 (选自《茶花女》) 威尔第 -----	22	快乐的小铁匠 亨德尔 -----	56
意大利随想曲 柴可夫斯基 -----	23	耶路撒冷 帕里 -----	57
康康舞序曲 奥芬巴赫 -----	24	人们渴望的喜悦 J.S.巴赫 -----	58
D调卡农 帕赫贝尔 -----	26	木星 (选自《行星组曲》) 霍尔斯特 -----	60
A大调第二十一随想曲 帕格尼尼 -----	28	善变的女人 (选自《弄臣》) 威尔第 -----	62
圣安东尼圣咏 海顿 -----	29	希望和光荣的国土 (D大调威仪堂堂进行曲第一号) 埃尔加 -----	63
纯洁的阿依达 (选自《阿依达》) 威尔第 -----	30	广板 (选自《薛西斯》) 亨德尔 -----	64
月光 德彪西 -----	32	广板 (选自《“新世界”交响曲》) 德沃夏克 -----	66
幸福精灵之舞 (选自《奥菲欧与优丽狄茜》) 格鲁克 -----	34	摇篮曲 勃拉姆斯 -----	67
时辰之舞 (选自《歌女焦空达》) 蓬基耶利 -----	35	爱之梦: $\flat A$ 调第三夜曲 李斯特 -----	68
芦笛之舞 柴可夫斯基 -----	36	玩偶进行曲 (选自《胡桃夹子》) 柴可夫斯基 -----	70
皇帝圆舞曲 约翰·施特劳斯 -----	37	断头台进行曲 (选自《幻想交响曲》) 柏辽兹 ----	72
弦乐小夜曲 K525 (第一乐章: 快板) 莫扎特 -----	38	军队进行曲 舒伯特 -----	73
西班牙狂想曲 夏布里埃 -----	40	玛祖卡舞曲 OP.7 NO.1 肖邦 -----	76
$\sharp C$ 小调幻想即兴曲 肖邦 -----	41	冥想曲 (选自《泰伊思》) 马斯奈 -----	77
		F大调旋律 鲁宾斯坦 -----	78

G大调小步舞曲	贝多芬	80
G大调小步舞曲	J.S.巴赫	82
夜曲 (选自《仲夏夜之梦》)	门德尔松	83
一分钟华尔兹	肖邦	84
晨景 (选自《培尔·金》)	格雷哥	86
音乐的玩笑	莫扎特	88
猎人 (选自《谜之变奏曲》)	埃尔加	90
挪威舞曲 NO.2 OP.35	格雷哥	92
夜曲 (选自《D大调第二弦乐四重奏》)	鲍罗丁	94
噢, 鸽子的双翼	门德尔松	95
欢乐颂 (选自《第九交响曲》) 第四乐章)	贝多芬	96
乘着歌声的翅膀	门德尔松	97
“悲怆”奏鸣曲主旋律	贝多芬	98
$\flat$ 小调第一钢琴协奏曲	柴可夫斯基	99
C大调第二十一钢琴协奏曲 (《艾尔维拉·麦迪根》主旋律)	莫扎特	100
朝圣者进行曲 (选自《唐豪瑟》)	瓦格纳	104
$\flat$ A大调波兰舞曲 OP.53	肖邦	105
波罗维茨舞曲 (选自《伊戈尔王子》)	鲍罗丁	106
A大调前奏曲 OP.28 NO.7	肖邦	107
散步 (选自《展览会上的图画》)	穆索尔斯基	108
拉德茨基进行曲 OP.228	约翰·施特劳斯	110
d小调回旋曲 (选自《轮唱曲》)	珀塞尔	112
罗莎蒙德序曲	舒伯特	114
罗密欧与朱丽叶	柴可夫斯基	116
萨拉班德舞曲 (选自芭蕾舞剧《纸牌》)	阿诺德	117

萨拉班德舞曲 (选自《水上音乐组曲》)	亨德尔	118
斯巴达克 (爱的主题)	哈恰图良	119
溜冰圆舞曲	瓦尔特费尔	120
春 (选自《四季》)	维瓦尔第	122
“惊愕”交响曲	海顿	123
春之歌	门德尔松	124
天鹅湖主旋律	柴可夫斯基	126
F大调第三交响曲	勃拉姆斯	128
“命运”交响曲主旋律 OP.67 (《C小调第五交响曲》第一乐章)	贝多芬	129
第四十交响曲 (主旋律)	莫扎特	132
“田园”交响曲 (《第六交响曲》第五乐章)	贝多芬	134
长鼓舞曲	戈塞克	135
维也纳森林的故事	约翰·施特劳斯	136
野玫瑰	麦克道威尔	138
斗牛士之歌 (选自《卡门》)	比才	140
梦幻曲	舒曼	141
“鳟鱼”五重奏	舒伯特	142
小提琴协奏曲 (第二乐章)	勃拉姆斯	143
小号进行曲	克拉克	144
土耳其进行曲	莫扎特	146
圆舞曲	勃拉姆斯	148
圆舞曲 (选自《葛蓥莉娅》)	德利布	149
威廉·退尔序曲 (终曲)	罗西尼	150
花之圆舞曲 (选自《胡桃夹子组曲》)	柴可夫斯基	152

G弦上的咏叹调

Air On The G String

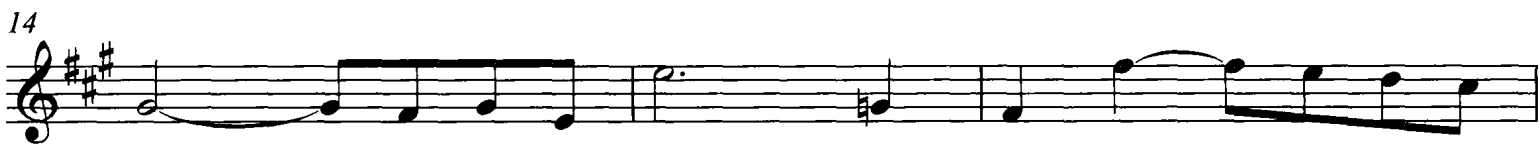
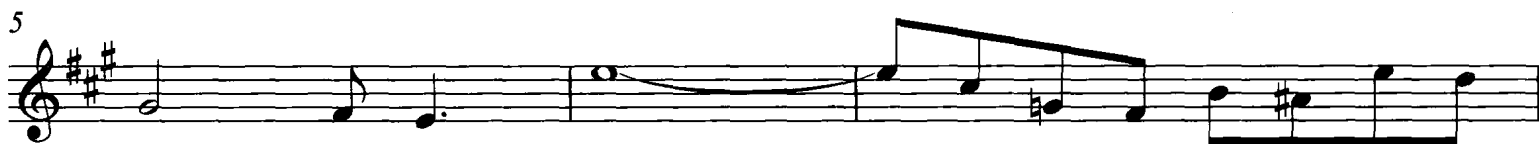


J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

Slowly



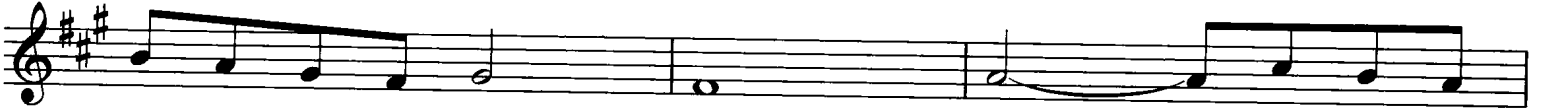
mf



17



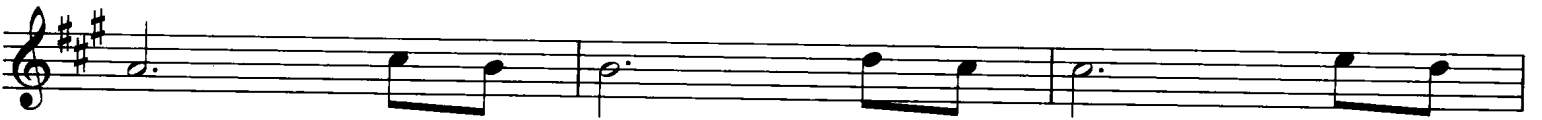
20



23



26



29



33



(选自《第七交响曲》 第二乐章)

路德维希·凡·贝多芬 (Composed by Ludwig van Beethoven)



31



mf

This musical staff contains measures 31 through 37. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff, with a hairpin indicating a crescendo from measure 35 to measure 37.

38



f

This musical staff contains measures 38 through 44. It continues the melodic line with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff, with a hairpin indicating a crescendo from measure 40 to measure 44.

45



mf

This musical staff contains measures 45 through 51. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.

52



This musical staff contains measures 52 through 58. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests.

59



This musical staff contains measures 59 through 64. The notation includes eighth and sixteenth notes and rests.

65



mf dim.

This musical staff contains measures 65 through 69. A dynamic marking of *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo) is placed below the staff, with a hairpin indicating a decrescendo from measure 65 to measure 69.

70



p

This musical staff contains measures 70 through 75. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff, with a hairpin indicating a crescendo from measure 70 to measure 75.

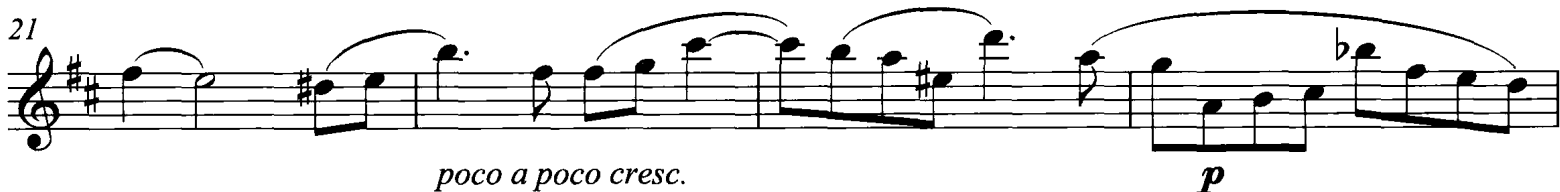
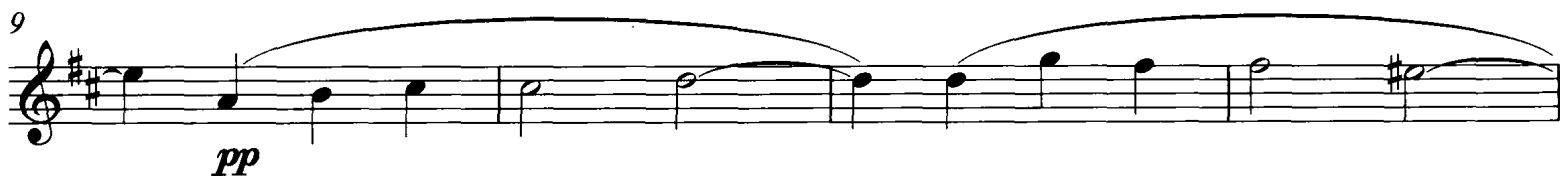
柔 板

(选自《#c小调第五交响曲》 第四乐章)

Adagietto (from 'Symphony No.5', 4th Movement)

古斯塔夫·马勒 (Composed by Gustav Mahler)

Adagietto



铁砧大合唱

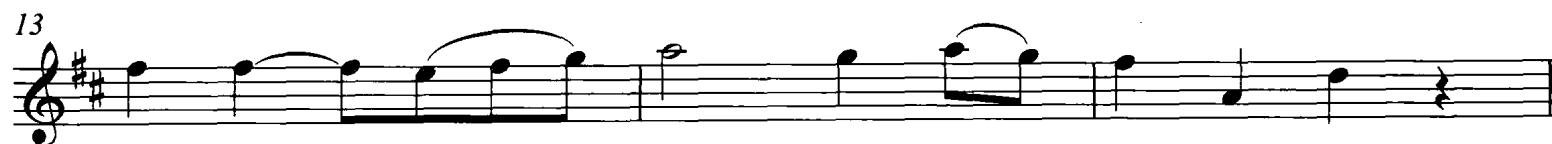
(选自《游吟诗人》)

Anvil Chorus (from 'Il Trovatore')

朱塞佩·威尔第 (Composed by Giuseppe Verdi)



Moderato



秋

(选自《四季》)

Autumn (from 'The Four Seasons')

安东尼奥·维瓦尔第 (Composed by Antonio Vivaldi)

Allegro



圣母颂

Ave Maria

查尔斯·古诺 (Composed by Charles Gounod)



Andante



圣体颂

(K618)

Ave Verum Corpus, K618

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

Adagio

mp

5



9



13



18



23

27

31

34

38

41

船 歌

(选自《霍夫曼的故事》)

Barcarolle (from 'The Tales Of Hoffmann')

雅克·奥芬巴赫 (Composed by Jacques Offenbach)

Barcarolle tempo

