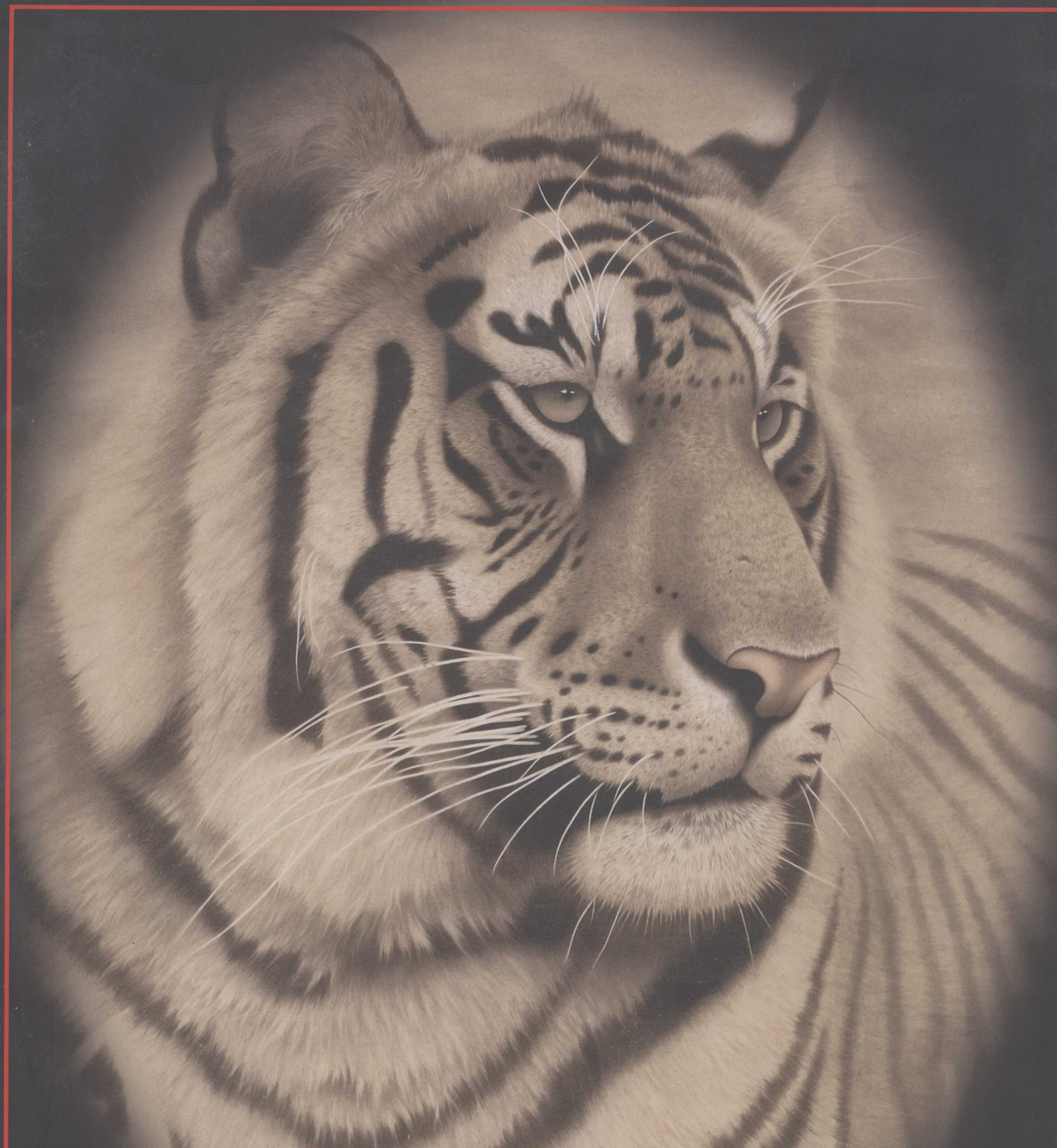




当代实力派中国画名家技法 谢呈祥 绘

工笔动物画法

 山东美术出版社



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y.



1911

当代实力派中国画名家技法

谢呈祥 绘

工笔动物画法

山东美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

工笔动物画法/谢呈祥绘. —济南: 山东美术出版社,
2008.2
ISBN 978-7-5330-2426-0

I .工... II .谢... III .翎毛走兽画: 工笔画—技法 (美术) IV .J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第170268号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

传真: (0531) 86193029

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 8开 5印张

版 次: 2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

定 价: 36.00元



谢呈祥

1964年生,浙江永康人,毕业于解放军艺术学院,1984年入伍,现任职于中国人民解放军空军政治部宣传部。谢呈祥自幼酷爱书画艺术,擅长中国画工笔花鸟和人物,工老虎及仕女。众多单幅作品分别由天津人民美术出版社、山西人民出版社等多家出版社出版;天津杨柳青画社曾为其出版《工笔花卉翎毛画法》;天津人民美术出版社为其出版《名家工笔小动物精选集》和《名家工笔大动物精选集》;荣宝斋出版社为其出版《谢呈祥画集》;《人民日报》、《解放军报》、《中国青年报》、《空军报》、《文艺报》、《北京晚报》、《内蒙古日报》曾分别发表艺术评论文章多篇;北京电视台、内蒙古电视台相继做了专题访谈。1989年将历时三年创作的《百虎图》捐赠给国家亚运会组委会,有的作品作为国礼由国家领导人赠送给外国元首,不少作品被国内外各级博物馆所收藏。



《幼鹿图》一：先用绘图纸画出草图，定稿后再脱稿到熟宣上。调中淡墨用衣纹笔勾出小鹿轮廓，然后用淡墨整体渲染小鹿。初次渲染用墨尽量淡一些，以去掉胶矾烈性，而后可一次比一次加浓，这样画面才能洁净润泽。渲染到一定效果后，用清水仔细洗一遍，再上一次胶矾。



《幼鹿图》二： 继续渲染小鹿并准备筛毛。筛毛应先分大体块、分组，再分小局部。筛毛应尽量多分层，切忌快、急，达到一定效果后，再分染色彩。颜色可用藤黄、酞菁蓝、大红调成较为透明的赭石色，依据毛色变化逐步渲染。



《幼鹿图》三：对小鹿的染色开始时用色尽量淡一些，慢慢加深，多染几遍，并注意保持小鹿形体的整体效果。基本完成小鹿的渲染后，再用小写意手法画出背景树枝和部分前景杂草。

原
书
缺
页



《小熊猫》一：在起稿时首先应考虑画面的整体性，画面要静中有动。定稿后勾线，用笔以中锋为主，迟缓有序，干湿并用才能表现出线条的韵律和美感。勾线以中墨为宜，浓了太死。树干树叶用墨可浓一些，树干用墨尽量枯些。注意树干树叶的用笔变化、尽量做到质感用笔。



《小熊猫》二：大面积整体渲染画面，先大概染出明暗关系，然后渲染局部。用淡墨加花青分多次渲染，次数越多层次越丰富，画面水分感越强。总之整幅画应尽量用淡墨渲染过，这样画面才能厚重，反之会显单薄。



《小熊猫》三：再继续渲染、筛毛。筛毛应先分大体块、再分组。尽量多层、多次，切忌急，这样自会灵动自然。加重墨色继续渲染，尽量先画出黑白素描，使之混圆厚实、苍润灵动。



《小熊猫》四：分染局部色彩。树叶的残破边缘用藤黄、酞菁蓝、大红调成的赭石色渲染，树叶及底色部分用头绿调藤黄分染，染色时也应从淡到浓分多次染成。为协调整体色彩，可用排刷将画面全色几次。全色时速度宜快，尽可能不要太多复笔，否则易脏且不匀。全色期间应反复用清水洗去浮色，并上胶矾。俗话说三矾九染，应视个人习惯而定。



《小熊猫》五：强调深入刻画小熊猫，让它成为画面的主体。其背景也应多次分染，必要时可用清水洗去浮色，直至认为满意为止。最后题跋、钤印，作品完成。



虎王





少君

草莽神威圖

呈祥所畫乙酉范曾題



草莽神威图