

魏 啓 後
書 畫 作 品 集

THE COLLECTION OF WEI QIHOU'S

CALLIGRAPHY AND PAINTING





ISBN 978-7-5003-1027-3



9 787500 310273 >

ISBN 978-7-5003-1027-3

定價：260.00 圓

魏啓後書畫作品集

THE COLLECTION OF WEI QIHOU'S CALLIGRAPHY AND PAINTING

啓後

圖書在版編目(CIP)數據

魏啓後書畫作品集/魏啓後著. —北京: 榮寶齋出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5003-1027-3

I. 魏… II. 魏… III. ①漢字—書法—作品集—中
國—現代②中國畫—作品集—中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 000935 號

策 劃: 殷艷秋 魏寶樂
主 編: 趙長剛
特邀編輯: 孫傳寶 謝權熠
責任編輯: 黃 群
裝幀設計: 趙瑩琛
責任印製: 畢景濱

魏啓後書畫作品集

出版發行: 榮寶齋出版社 郵編: 100735

地 址: 北京市東城區北總布胡同 32 號

製版印刷: 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

開 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印張: 28

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 數: 0001—2000

定 價: 260.00 圓

簡歷

魏啓後先生，一九二〇年生于山東濟南市，早年就讀于北京輔仁大學中文系，課餘兼習書畫，受教于溥心畬、溥雪齋、啓功諸先生，受益良多。後從事金融工作，公餘之暇多與書畫界交游，廣結墨緣，以書畫自娛。山水竹石法宋元文人畫而自出新意。書學『二王』、初唐及北宋諸家，真書多隸意，草書多章草法，行書近米元章。

一九八一年、一九八九年兩次出訪日本并舉辦書畫展覽，獲日本白扇書道會最高特別獎。其作品在國內外博物館、圖書館、藝術館均有收藏。出版《魏啓後書法選》（人民美術出版社）。一九八九年九月獲首屆山東省泰山文藝創作獎一等獎。

歷任中國書法家協會理事，中國書法家協會創作評審委員會委員，山東省書法家協會名譽主席，山東畫院顧問，山東大學客座教授。



即是用了簡牘的古意，而開出米芾的新意。就這一點說，魏公與董其昌的學米一較，這種用漢簡的古意去董其昌輕薄的俗意，就是魏公制勝的『新意』。

上世紀八十年代中，魏公雖有名于書壇，然未大名于書壇。二十年過去，當歷史拂去塵世的浮雲飄烟之後，人們重新『發現』了幾乎隱居于歷下的魏啓後——這個當代書法創作中的先知先覺者！魏公現今紙貴洛陽應接不暇的事實，不僅證明了一個藝術家保持『獨持己見，一意孤行』在藝術創作中的重要性，也證明了當代書法史和書法鑒賞史的進步！許多未有點滴新的創造而靠因襲即獲大名終身榮焉者，必然人去名消，歷史自會做出公正無情的選擇。魏公獲大名雖晚矣，但必將久而遠之！可以斷言，古今中外一切藝術史祇會記載那些奮博追求而真有所獲者的功績與足跡的！

畫稱宋元好優游

新本《魏啓後書畫作品集》共選入作品二一六件，其中畫作僅十一件列于後，但堪稱壓卷之作。

魏公一九九二年書畫集自擬簡介云：『山水竹石法宋元文人畫而自有新意。』當此之時，中國畫壇『新文人畫』說法尚未起勢，魏公顯然不是去趕風頭，而是自出機杼『有新意』。這個『新意』是什麼呢？且看畫款便知！

本集中選入的第一幅畫便開宗明義，款云：『趙松雪嘗作戴勝竹枝，妙冠古今。慕其清標，戲筆草草。』今世所謂『新文人畫』不求形似，畫隻鳥不知什麼名不說，畫個人也不知所云，題款多是窮款姓名而無他。這種畫可以叫畫，但決不可與『文人』相聯繫，因它實在無『文』，徒具荒率外形而已。魏公所畫之戴勝鳥，雖逸筆草草，但形神兼備，生動可喜，自然令人想起賈島《題戴勝》詩：

星點花冠道士衣，紫陽宮女化身飛。

能傳上界春消息，若到蓬山莫叙歸。③

文人畫之『文』乃意境之所出，魏公之戴勝竹枝之『畫』從元人花鳥而來，『文』也許從唐人詩意而出。這個戴勝是穿着『星點花冠道士衣』的隱士，又是『紫陽宮女化身飛』的仙女。竹葉搖風，鳥啄聲細，畫家生動的表現力未在炫技，而在表情達意。此幅《戴勝竹枝》雖無趙松雪的敦厚，而靈動親切過之。此非摹仿元人之作，而是得元人真意者也。魏公對戴勝情有獨鍾，他的另一幅《戴勝登枝》則題之曰：『戴勝以冠羽得名，象徵勝利。』又是一種樂觀情緒的宣泄，清新而真摯。

本集中《武昌雙魚》留下幾乎一半的白，又題一詩，云：

友人遺我武昌魚，不忍烹之置缸裏。

老眼寫生太模糊，燈前昏暗窗前雨！

這兩條鮮活游動的武昌魚，似用宿墨滲水之法畫出，讓你感覺到一種濕溜溜毛茸茸的生氣。老人用一根竹竿在愛惜地逗弄，游魚在水中起舞，口舌之味已演變成精神的愉悅，實在有莊子一般幽默快活的濮上之樂！文人之意趣情境，盎然于紙上。

沈鵬先生在一九九二年《魏啓後書畫集序》中引了陳師曾先生關於文人畫的解釋：『何謂文人畫？即畫中帶有文人之性質，含有文人之趣味，不在畫中考究藝術上之工夫，必須于畫外看出許多文人之感想。』用之論魏公之畫，善哉！但是，這大約在六十年前說的話，顯然未針對今天的現實。以今日之畫壇論，受西洋抽象繪畫影響，破除傳統繪畫的筆墨觀念，一大批中國畫畫家，尤其是標榜『新文人畫』的寫意畫家，缺乏用書法的筆墨觀念而構建的『藝術上之工夫』，其畫作的審美價值和魅力確實要大打折扣。因之，我以為，魏公

以書法筆墨的『藝術上之功夫』，可以為文人畫的繼承與發展提供一個很好的範例。

也許，你會覺得，魏公之畫材不多，所畫皆為戲筆而矣？非也！李笠翁云：『唯情而已！』倘僅僅得其形，而不能傳其情意，縱多何益！三十多年前，石壺先生對我論畫，便稱：『要一樣一樣地畫，方能盡其妙處！』魏公有所不畫，畫則到宋元境界，便是好畫也！魏公在另一幅《優游圖》中，畫面上除了兩條活靈活現的雙魚之外，頂上還寫有一簇吳鎮筆意的叢竹，下方題上『優游』二字，確實是點睛之筆。以純熟的筆墨功夫，未獲功名的文人的雅致，點染丹青，足以暢叙『優游』之懷抱了！

魏公啓後先生今年已屆米壽，但回想二十多年前的初識，竟有昨日之感。前年，我曾為山東師大研究生上課時，專門造府看望了一次魏公，見其形色之間似不着歲月痕迹：談鋒依然機敏而有趣，笑聲依然溫潤而幽默，染翰落墨依然清健而活躍……尤其今日面對這些即將展覽、出版的魏公書畫玲琅佳作，我不由想起了杜工部的會心之論：『庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫。』魏公書如其人，亦如其壽也！

魏公不以我淺陋，命屬文，我愧不能盡魏公書畫之意也，奈何！唯祈魏公囑之。且代為序。

劉正成 丁亥冬至後六日于松竹梅花堂燈下

注釋：

- ① 《魏啓後書畫集》，山東美術出版社、香港東方國際藝術出版社，一九九二年版。
- ② 劉正成、曹寶麟主編《中國書法全集三十八·米芾二·米芾書論選注》，榮寶齋出版社，一九九三年版，第五四五頁。
- ③ 《全唐詩》，上海古籍出版社，一九八六年版，第一四五九頁。

心手相師 人書俱老

——魏啓後先生近作讀後

我最初了解魏啓後先生的書法，是二十年前他在北京中國美術館舉辦個人展覽的時候，那時候個人書法展還不是很多，所以參觀時非常認真仔細。應該說，魏老那次的展覽非常成功，他的作品及風格在當時的參觀者中產生了極大的影響，尤其是其中臨寫『二王』和米芾的作品，既把握了原作的意韻，又顯示出獨特的個性特點，令我這樣的年輕人簡直是敬佩無限，贊嘆不已。對魏老書法藝術的認識和關注，也由此奠定了基礎。

多年以來，不斷地在各種展覽、作品集以及報刊雜誌中見到魏老的作品，每次看到都能激起一股崇敬之情，同時也能够感受到魏老書法風格的逐漸老到與純粹。最近，魏老的一批近作即將結集出版，我有幸提前見到樣書，再一次完整領略了魏老的書藝成就，特別是對魏老書風的發展演變過程有了更加真切地認識，反覆賞讀，感悟良多。

熟悉魏啓後先生書法的人都能够感受到，近二十年來魏老的書風面貌已經產生了明顯的轉變，從以前的豐富、奇特轉回了現在的凝練、蕭散。這種轉變不僅僅表現在外在的技巧層面上，更重要的體現在內在的精神氣息中，因而應當被看作是魏老一生書法追求的結果，是其進入人書俱老境界的藝術升華。

毫無疑問，魏啓後先生的書風面貌是建立在對傳統書法的深入學習和準確把握的基礎之上的。在魏老以往展出和出版的大量作品中，臨摹古人的作品雖然數量并不算很多，但給人的印象却十分深刻、鮮明，其奧妙在於魏老學古臨古有一套自己的理解和方法。古人對於學書最重臨摹，有關這方面內容的議論隨處可見，然而概括起來，主要集中在形似與神似、有我與無我、法度與精神等範疇之內。世間諸藝，其道理規律大多並不複雜玄奧，成敗得失主要在於每個人的理解與把握程度。魏老在學習傳統方面顯示出特立獨行的價值取向和超凡脫俗的自我意識，這對其整個書法實踐來說具有根本性的影響作用。

魏啓後先生以行草書馳名，其根基在於『二王』和米芾。應該說這是歷來研習行草書者公認的正途，但古往今來取法『二王』和米芾的書家不知有多少，真正能够跳出藩籬自成面目者則少之又少。魏老的過人之處，就在於能够根據自己的領悟，有選擇、有目的地吸取、提煉和強化，臨古而不泥古，學古而有自我。魏老學米芾，著意於用筆結體，但不是亦步亦趨，銖銖必較，而是着重抓住其用筆爽利紛披和結構聚散欹側的特徵，並加以適度地誇張，從而形成了個人的技巧習慣。最典型的手法，如撇畫的扁側伸縱和鈎挑的上揚，以及字形筆勢的開闔擺動，都已從米字的基本特徵演變為魏老的個性形態。至於取法『二王』，則主要表現為對草法結構和字形之連貫呼應的把握運用。在魏老的行草書中，字形的大小、正欹、長扁、聚散，變化豐富而又流動自然，全無刻意擺布或簡單重複痕迹，體現出對『二王』一脈書勢規律的稔熟與精通。

對於如何學習前人，從來就有不同的理解或主張。孫過庭說：『察之者尚精，擬之者貴似。』然而表面的形似與內在的神似之間，可以按程度比例的差異劃分出更多層次。黃庭堅則別有理解：『學書時時臨摹，可得形似，大要多取古帖細看，令人神，乃到妙處。惟用心不雜，乃是入神要路。』以魏老的作品與古人所言相印證，堪稱察之精、擬之似。其察之精，在於能從古人作品中發現符合自己性情的東西，提取出自己需要的那一部分，敢于取捨；其擬之似則是遺貌師心的神似，脫略形迹，直取精神。從即將出版的這批新作中可以看出，魏老近年來在這方面更有進境。新集中有書錄王羲之《思想帖》、王獻之《鵝群帖》及節錄《蘭亭序》文字等作品，雖然文詞

字法沿用古帖，而筆姿字勢則全出己意，令人一望而知其所從，品味書藝又純是魏老風貌。面對如此作品及效果，可謂已得山谷所拈出之『入神』境界，當無愧矣！

將學古臨古所獲得的技巧能力提煉、強化，進而運用到實踐當中，是魏啟後先生在書法上能够不入叮咛、獨闢一徑的重要保證。每一位有成就的書家都有自己的技巧習慣，但在運用過程中存在着純粹、統一程度的差別，一個優秀的藝術家應該具備善于將自己的技巧習慣升華為個性藝術語言的能力。魏老在這方面無疑是成功的。他不僅在行草書的實踐上形成了極具個性的面目，而且將這種技巧規律擴展運用到其他書體中，從而形成了自己完整的藝術風格。

魏老在擅長行、草書的基礎上，對隸書、楷書及章草也都有所涉獵。一般來說，一個書法家能寫幾種書體並不鮮見，然而能否在不同書體的實踐中保持統一、穩定的技巧規律及審美追求，則應該是衡量一個書法家成熟與否以及成就高低的重要標志。從作品風格和實踐歷程來看，魏老不屬於通常先學正楷或篆隸，再推及行草的書家，而是直入行草，然後旁涉諸體。由于根基在行草，所以作隸書近于簡牘，寫楷體則類屬行楷，其共同的特點是筆勢靈動流走，字形灑脫自然，但仍保留了其書體本身的固有特徵。這種成就的取得，充分體現出魏老長期積累的對技巧的把握能力，以及對不同書體特徵書法藝術整體規律之間關係的理解認識。

宋高宗趙構曾說：『士人作字，有真、行、草、隸、篆五體。往往篆、隸各成一家，真、行、草自成一家者，以筆意本不同，每拘于點畫，無放意自得之迹，故別爲戶牖。若通其變，則五者皆在筆端，了無闕塞，惟在得其道而已。』這裏所說的『通其變』，即是了解不同書體的各自特點要求，『得其道』則是掌握書法藝術的基本原則與各書體之間的互通之處。魏老可以說是深諳此理，故而所作皆能够放筆揮灑，胸無挂礙，或隸、或楷、或章草，既各自有別，又統一歸納于自己一以貫之的風格面貌之中，其中通變之功，實爲認識魏老書藝成就的一大關鍵。

前面曾經說過，魏老的書風近年來一直在演變過程之中，從前些年的點畫飛動，字形跌宕，逐漸轉化爲輕鬆疏淡和蕭散簡遠的意態。根據一般規律，這種轉變的形成，一方面有作者紀高年邁帶來的筋骨僵硬、目力衰退等生理因素；另一方面也是作者閱歷積累、修養深厚的體現。在我看來，魏老書風的變化得自于後者的作用似乎更大一些。多年以前，魏老就曾在一篇《自述》中申明自己學習書法『除了藝術的追求而外，別無他想』，『在這門藝術的道路上就根本沒有向別人討好的必要』。而且在數十年的漫長時期裏，魏老從未專門靠書法謀生，所以始終保持着自由、超然的心態。此外，魏老秉性恬淡自守，不慕榮利，到如今雖名滿天下，門庭若市，却依然陋室蔬食，甘之如飴。許多流傳于同道及書畫愛好者之間的有關魏老平時生活的軼事趣聞，都與其書法風格正相符合，也是人們理解魏老書風的絕好輔助。當我此次一下見到這麼多魏老的作品時，首先便想到了爐火純青、人書俱老的成語，接着又聯想到八大山人、弘一法師晚年的書風變化，覺得他們之間存在着明顯的共同特徵。由此可見，書如其人的古訓確有道理，魏老及其書法便是一證。

魏老自述當年學習書法曾得到啓功先生教益和幫助頗多，許多有關書法的見解也與啓先生志趣相同。記得在報刊文章也見到過介紹啓、魏二老相交、相知至爲融洽的記述。行文至此，忽然想到啓功先生評論唐太宗書法的一首論書絕句，用來形容魏老的近作庶幾近之，故鈔錄于下作爲結尾。

詩云：爛漫生疏兩未妨，神全原不在矜莊。龍跳虎卧溫泉帖，妙有三分不妥當。

目 录

唐·韋應物 《滁州西澗》	〇〇二
唐·常建 《題破山寺後禪院》	〇〇四
清·梁啓超 《細石小山八言聯》	〇〇六
唐·王昌齡 《芙蓉樓送辛漸》	〇〇八
王國維 《人間詞話》治學三境界	〇一〇
唐·杜甫 《望嶽》	〇一二
宋·王安石 《登飛來峰》	〇一四
臨《五鳳刻石》	〇一六
花欲水成七言聯	〇一八
唐·戴叔倫 《懷素上人草書歌》	〇二〇
富不貧而十一言聯	〇二二
唐·杜牧 《山行》	〇二四
南朝宋·鮑照 《白頭吟》句	〇二六
唐·白居易 《效陶潛體詩十六首》句	〇二八
唐·劉禹錫 《浪淘沙九首》其二	〇三〇
《詩經·小雅·伐木》句	〇三二
唐·李白 《下終南山過斛斯山人宿置酒》	〇三四
石壁桐蔭七言聯	〇三六
唐·柳宗元 《江雪》	〇三八
宋·蘇軾 《于潛僧綠肥筠軒》	〇四〇
文到書無七言聯	〇四二
唐·杜牧 《秋夕》	〇四四
唐·竇冀 《懷素上人草書歌》	〇四六
唐·司空曙 《江村即事》	〇四八
唐·盧綸 《塞下曲》	〇五〇
唐·劉禹錫 《陋室銘》	〇五二
德無日長六言聯	〇五四
唐·李白 《將進酒》《金陵酒肆留別》	〇五七
臨晉·王羲之 《思想帖》	〇六二
清·彭元瑞 《何物有誰十一言聯》	〇六四
清·鄭燮 《栽培涵養五言聯》	〇六六

魏·曹操 《龜雖壽》	〇六八
臨晉·王獻之 《鵝群帖》	〇七〇
晉·陶淵明 《飲酒》其五	〇七二
唐·王之渙 《登鶴雀樓》	〇七四
清·鄭燮 《題揚州小玲瓏山館》十一言聯	〇七六
唐·李白 《望廬山瀑布》	〇七八
大壽奇人五言聯	〇八〇
節臨晉·王羲之 《蘭亭序》	〇八二
明·徐霞客 《自題小香山梅花堂》七言聯	〇八四
宋·李清照 《漁家傲》節錄	〇八六
宋·蘇軾 《六月二十七日望湖樓醉書》	〇八八
清·包世臣 喜有恨無九言聯	〇九〇
唐·劉長卿 《彈琴》	〇九二
宋·李清照 《醉花陰》	〇九四
唐·韓愈 《初春小雨》	〇九六
清·何紹基 破半同兩九言聯	〇九八
李大釗 鐵肩妙手五言聯	一〇〇
《論語》 學而篇第一節錄	一〇二
晉·陶淵明 《歸園田居》節錄	一〇四
宋·蘇軾 《蝶戀花》	一〇六
清·孫星衍 莫放最難七言聯	一〇八
唐·杜甫 《絕句》	一一〇
笑讀醉歌十言聯	一一二
唐·李白 《早發白帝城》	一一四
宋·陸游 《幽居書事》句	一一六
老子 《道德經》第八十一章	一一八
唐·杜牧 《秋夕》	一二〇
唐·杜甫 《絕句》	一二二
宋·李清照 《如夢令》	一二四
唐·張九齡 《望月懷遠》	一二六
清·王漁洋 《名泉秋谷》	一二八
宋·朱熹 《觀書有感》	一三〇
唐·令狐楚 山靜秋清五言聯	一三二

唐·王維《雜詩》	一三四
唐·白居易《大林寺桃花》	一三六
唐·王昌齡《芙蓉樓送辛漸》	一三八
宋·李清照《如夢令》	一四〇
唐·王維《山居秋暝》	一四二
清·乾隆《寫影澄輝九言聯》	一四四
唐·劉禹錫《陋室銘》	一四六
宋·蘇軾《琴詩》	一四八
宋·陸游《幽居書事》句	一五〇
南朝梁·周興嗣《千字文》	一五三
毛澤東《卜算子·咏梅》	一五八
臨史游《急就篇》	一六〇
唐·張繼《楓橋夜泊》	一六二
唐·杜甫《春夜喜雨》	一六四
唐·孟浩然《春曉》	一六六
唐·白居易《賦得古原草送別》	一六八
唐·杜甫《絕句》	一七〇
宋·周敦頤《愛蓮說》	一七二
德爲心作九言聯	一七四
《周易》乾坤二卦辭	一七六
元·趙孟頫《趵突泉》	一七八
唐·李白《月下獨酌》節錄	一八〇
戴勝竹枝	一八二
竹魚圖	一八四
枯枝竹鳥	一八六
優游圖	一八八
戴勝登枝	一九〇
武昌雙魚	一九二
沙暖睡鴛鴦	一九四
雙松圖	一九六
啄木鳥	一九八
早春	二〇〇
還鄉鴛鴦	二〇二

魏啓後書畫作品集

THE COLLECTION OF WEI QIHOU'S CALLIGRAPHY AND PAINTING

作品

魏啓後書畫作品集

書法

〇〇二

唐·韋應物《滁州西澗》

138cm × 34cm

有情此子消處多
有苦難消愁
以事

湘華自晚年
點
醉
海
人
舟
自
橫

韋廉士
行
今
月



唐·常建《題破山寺後禪院》

100cm × 50cm