

ZHONGGUO WENHUA YAOLAN

# 中国文化要览

◎ 孙力平 主编



  
浙江大學出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

ZHONGGUO WENHUA YAOLAN

# 中国文化要览

◎ 孙力平 主编



浙江  
大学  
出版  
社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文化要览 / 孙力平主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2010. 6  
ISBN 978-7-308-07903-7

I. ①中… II. ②孙… III. ①文化史—中国—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161510 号

## 中国文化要览

孙力平 主编

---

责任编辑 田 华

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 25.75

字 数 480 千字

版 印 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07903-7

定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

浙 江 省 重 点 建 设 教 材

《中国文化要览》编委会

主编 孙力平

编委 (以姓氏笔画为序)

万润保 马晓坤 王兴旺

方坚铭 朱惠仙 沈小仙

袁九生 唐元发 钱国莲



# 代序：古典的价值在哪里\*

□ 孙力平

近日，杭州报纸有几篇报道议论古典文学在当代社会中有什么用的问题。有学工商管理的大学生认为古典诗词在现实生活中，能派上用场的时候少之又少，学了毫无意义；有广告界人士认为除了应付考试的学生、教师和研究人員、有特殊喜好者，其他人都不需要懂古典文学。无庸讳言，这些说法反映了社会上很多人甚至一些高级知识分子对古典（文学、语言、文献等）的价值判断。

古典文学属于人文学科中的基础学科，的确很难在工商管理等实际工作中派上用场，更不能指望它给个人物质生活立马带来效益。但是，这决不等于它就毫无意义、不值一学了。不同的学科有不同的功用，文史哲一类人文学科、基础科学，与自然科学、应用科学在社会中的作用以及发挥作用的方式是不能相提并论的。人除了经济生活外，更有精神生活。反映在教育上，大致有两大类，一类是技术教育，具有工具价值，一类是人文教育，重在精神价值。包括古典文学在内的人文基础学科，其根本价值就在培养人的人格和精神、完善人的知识结构，从而实现人的全面发展（这恰恰是教育的最终目的），而古典文学正是在人文教育中起着潜移默化地提高文化品位和格调、塑造美好灵魂的特殊作用。

文化素养的高下、知识结构的完缺，对于一个人事业成就的大小，有着不可低估的作用。我们看到许多老一辈的专家学者，无论他从事哪一专业，大多都具有相当的古典文学修养，其造诣之精深，几乎不比“正业”差多少，如著名的自然科学家丁文江、竺可桢、李四光、吴大猷等。所以，美国主张通才教育，规定高中生必读书 21 种，从荷马、柏拉图、亚里斯多德、莎士比亚、托尔斯泰到惠特曼。哈佛核心课程中被认为是不可或缺的有六大门类：一是外国文化，二是历史研究，三是文学艺术，四是道德权衡，五是科学，六是社会分析。美国科学发达尚且不忘古典，我们有几千年的无与伦比的古典

---

\* 本文发表于《文汇报》（2002年8月8日），收入《文汇时评》，文汇出版社2003年版。

文学遗产,怎么反倒弃之如敝屣呢?中科院院士邹承鲁先生曾提出,解放以来我国教育有两个致命的大问题,其中一个就是对中国传统文化教育太薄弱。他说:“日本人读过唐诗的,一到苏州就要去看寒山寺。我曾问过十个本国研究生,居然只有一个人知道‘姑苏城外寒山寺’这句诗。很多人自小就不知道中国文化,不知道本国历史,你如何叫他爱国?”

进而言之,古典文学或者说具有古典文学素养真的就没有任何实用价值吗?非也。举例为证:美国前总统尼克松第一次来华访问,在会谈中讲到中美关系时,说双方的利益是“parallel”的。中国翻译把“parallel”译为“平行”,尼克松的翻译弗里曼提出了异议,说平行的意思是永远不会相遇,例如双杠(parallel bar)始终往同一方向延伸而不相遇,他认为尼克松的意思不是这样的。周总理于是问他以为如何译才是他们总统的原意。弗里曼说:“我认为应当译为殊途同归。”在后来的一次宴会上,总理问他是哪里学的汉语,弗里曼回答说是在台湾学的汉语。周总理感叹说:“台湾对古典汉语比我们重视。”<sup>①</sup>再举一个时下的例子。前几天结束的中央电视台青年歌手专业组比赛,不少毕业于高等音乐、艺术院校的歌手唱起歌来中气充沛,余音绕梁,考知识题则连一些最基本的题目也答不上来,有的回答简直令人愤慨(如说“长安街”在英国)。主持人客气,歌手也坦然,将之归咎于心理素质,殊不知底气不足的真正原因是文化素质不高。

急功近利之风愈演愈烈,影响所及,重理轻文、重应用轻基础的观念在学生中已牢牢扎根,体现在学习上,是漠视各种与现实生活没有直接关系的知识或抽象理论。体现在专业选择上,应用性专业炙手可热,基础性学科门庭冷落。比如文科中,中国语言文学(汉语言文学)专业,据浙江省教育厅公布的数字,签约率明明在法学、艺术设计等专业之上,但却少有人报考。不少人总以为进了大学就要学一个与社会上某一行当对口的专业,总以为专业越小越具体越好,其实这对就业并不一定有利。很多中文系的学生进校时闷闷不乐,想换专业,到毕业时,却庆幸当初还好学的是中文,比别人就业面更广阔,哪个单位都好去。为什么?因为中国语言文学恰好符合近年高教改革中大力倡导的宽口径、厚基础方向。

文化不仅是人类生存的方式,同时也是人类进化的标志。实用主义、功利主义盛行是社会转型阶段的产物,它只能带来暂时或相当一个时期的近视价值判断,却不可能消解古典(文学、语言、文化)的永恒价值和魅力。

---

<sup>①</sup> 参见章含之《跨过厚厚的大红门》,文汇出版社2002年版。

# 目 录

代序:古典的价值在哪里 .....	(1)
<b>第一章 中国思想</b> .....	(1)
概述 .....	(1)
一 儒家思想 .....	(1)
二 墨家思想 .....	(3)
三 道家思想 .....	(4)
四 法家思想 .....	(5)
五 魏晋玄学 .....	(6)
六 宋明理学 .....	(7)
七 清代实学 .....	(8)
专题 .....	(10)
老庄 .....	(10)
文选 .....	(18)
庄子(节选) .....	(18)
<b>第二章 中国宗教</b> .....	(22)
概述 .....	(22)
一 原始宗教 .....	(22)
二 正统宗教 .....	(24)
三 外来宗教 .....	(30)
专题 .....	(32)
禅宗 .....	(32)
文选 .....	(40)

金刚般若波罗蜜经(节选) .....	(40)
<b>第三章 中国民俗</b> .....	(47)
概述 .....	(47)
一 古代称谓 .....	(47)
二 婚俗习俗 .....	(50)
三 丧葬习俗 .....	(52)
四 衣冠服饰 .....	(53)
五 饮食茶酒 .....	(55)
专题 .....	(57)
传统节日 .....	(57)
文选 .....	(67)
端午竞渡本意考 .....	(67)
<b>第四章 中国语文</b> .....	(73)
概述 .....	(73)
一 汉语语音 .....	(73)
二 汉语词汇 .....	(75)
三 汉语语法 .....	(80)
四 汉语特点 .....	(83)
专题 .....	(84)
汉字 .....	(84)
文选 .....	(93)
如面谈 .....	(93)
<b>第五章 中国史学</b> .....	(99)
概述 .....	(99)
一 史学沿革 .....	(99)
二 史家史籍 .....	(102)
三 史书体裁 .....	(107)
四 史书传统 .....	(112)
专题 .....	(115)
二十四史 .....	(115)
文选 .....	(122)
史德 .....	(122)



<b>第六章 中国文学</b> .....	(125)
概述 .....	(125)
一 发展历程 .....	(125)
二 主要特点 .....	(133)
专题 .....	(135)
唐诗 .....	(135)
文选 .....	(145)
文心雕龙(节选) .....	(145)
<b>第七章 中国美术</b> .....	(150)
概述 .....	(150)
一 中国绘画 .....	(150)
二 中国书法 .....	(154)
三 中国雕塑 .....	(156)
四 中国工艺 .....	(159)
专题 .....	(165)
国画 .....	(165)
文选 .....	(179)
中国画法所表现的空间意识 .....	(179)
<b>第八章 中国音乐</b> .....	(185)
概述 .....	(185)
一 特色地位 .....	(185)
二 历史演变 .....	(187)
专题 .....	(193)
古琴 .....	(193)
文选 .....	(207)
溪山琴况 .....	(207)
<b>第九章 中国戏曲</b> .....	(214)
概述 .....	(214)
一 发展进程 .....	(215)
二 戏曲种类 .....	(219)
三 民族特色 .....	(220)
专题 .....	(222)

京剧 .....	(222)
文选 .....	(232)
元剧之结构和文章 .....	(232)
<b>第十章 中国科技</b> .....	(240)
概述 .....	(240)
一 发展简史 .....	(240)
二 科技成就 .....	(242)
三 科学思想 .....	(250)
四 特点及不足 .....	(252)
专题 .....	(252)
中医 .....	(252)
文选 .....	(260)
素问(节选) .....	(260)
<b>第十一章 中国建筑</b> .....	(265)
概述 .....	(265)
一 发展历程 .....	(265)
二 建筑类型 .....	(267)
专题 .....	(276)
苏州园林 .....	(276)
文选 .....	(283)
园冶(节选) .....	(283)
<b>第十二章 中国官制</b> .....	(288)
概述 .....	(288)
一 发展简史 .....	(288)
二 基本内容 .....	(290)
专题 .....	(301)
科举 .....	(301)
文选 .....	(308)
八股文形式的解剖 .....	(308)
<b>第十三章 中国教育</b> .....	(315)
概述 .....	(315)

一 教育起源 .....	(315)
二 先秦教育 .....	(316)
三 秦汉教育 .....	(317)
四 魏晋教育 .....	(318)
五 隋唐教育 .....	(319)
六 宋辽金教育 .....	(320)
七 明清教育 .....	(321)
专题 .....	(323)
书院 .....	(323)
文选 .....	(332)
礼记(节选) .....	(332)
<b>第十四章 中国典籍 .....</b>	<b>(337)</b>
概述 .....	(337)
一 典籍载体 .....	(337)
二 典籍分类 .....	(341)
三 出土典籍 .....	(345)
专题 .....	(347)
类书与丛书 .....	(347)
文选 .....	(354)
艺文志叙论 .....	(354)
<b>第十五章 中国体育 .....</b>	<b>(359)</b>
概述 .....	(359)
一 基本类别 .....	(359)
二 主要特点 .....	(366)
专题 .....	(367)
围棋 .....	(367)
文选 .....	(377)
棋经十三篇 .....	(377)
<b>第十六章 中外交流 .....</b>	<b>(381)</b>
概述 .....	(381)
一 通往世界之“路” .....	(381)
二 东传与西行 .....	(383)

三 亚洲之中国 .....	(385)
四 中国与欧洲 .....	(387)
专题 .....	(389)
丝绸之路 .....	(389)
文选 .....	(397)
西域传(节选) .....	(397)
后 记 .....	(400)

## 第一章

# 中国思想

### 概 述

精神文化一直是整个文化系统中最稳定却最具活力的部分，而哲学思想则又属于精神文化中最为核心的内容，中国文化自然也不会是例外。中国古代哲学思想不仅代表了中华民族理论思维的最高水平，它还在整个传统文化体系中起着主导和制约的作用，诸如“道法自然”、“天人合一”观念对中国古代文学、艺术乃至建筑形式的影响都足以证明这一点。只是隔着千百年的历史沧桑，站在今天现代文明的立场，对中国传统思想文化的理解不止有横看成岭侧成峰的困惑，更有见仁见智的分歧，这些都是很自然的现象。中国思想史上众说纷纭，头绪繁多，仅春秋战国就有“诸子百家”之多，限于篇幅，这里只能是择其要者作一简单介绍。

#### 一 儒家思想

儒家是春秋战国形成的以孔子为代表的学派，而儒学可谓中国文化史上最早的也是最有影响的学说。关于“儒”字的起源和含意，自古以来说法不一。今天可以确认的是，随着封建制度的解体，“儒”甚至沦为以相礼为生的微贱职业。孔子的出现极大提升了这一社会阶层的文化品格，此即孔子要求其门人“汝为君子儒，毋为小人儒”的原因。自孔子以后，“儒”就成为孔门弟子的专称，由孔子创立的学说称为“儒学”。

孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。孔子一生除一度出任鲁国司寇外，主要都是授徒讲学。据《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”孔子生时，私人著述的风气还不甚流行，所以孔子并没有什么系统的论著，只留下经他手定的五经和弟子们追记他生平言论的《论语》可供我们了解他的思想。他对于政治社会的设想多保留在五经当中，《论语》则更多地表现了他对个人修养的

看法。

孔子生逢乱世，如司马迁所言，“孔子之时，周室微而礼乐废”。在孔子看来，要改变当时“礼崩乐坏”的社会现状，最好的方法就是重新恢复周礼的权威，“一日克己复礼，天下归仁焉”。孔子的政治理想是“从周”，其实行的具体主张就是“正名”。正名必以某种具体制度为标准，孔子的标准就是西周礼制，所以“从周”与“正名”在孔子那里实是一体之两面。因为要“从周”，孔子在政治上极力反对“政”、“刑”，主张用道德教化的方法来治理国家，他相信“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”；在经济上孔子也是主张维持原有的社会经济结构，他认为“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾”，其精神显然不同于法家的“尽地力之教”，与战国时代流行的富强政策更是格格不入。

孔子思想自有其保守的成分，但如果据此就把他归入守旧派阵营则显见是不公正的。孔子“从周”绝非一味单纯地复古，其礼治主义的基础就是“仁”学思想。简言之，孔子思想的革命性就在于他是“以仁释礼”，孔子“人而不仁如礼何”正是着眼于此。孔子思想的核心就是“仁”，“仁”几乎包括了一切美德。孔子之“仁”，推其原始无非人与人之间推己及人的同情心，孔子说“仁者爱人”，一方面“己欲立而立人，己欲达而达人”，另一方面则“己所不欲，勿施于人”。不过仁之成就，始于主观情感，最终却须落实在具体的社会实践当中。在孔子看来，一切人类社会以及政治生活都无非行仁的场所；仁者先培养其主观的仁心，然后按照其能力从小到大、由内而外地推行其客观的仁行。《大学》所谓“心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”，说的就是这个道理。就修养而言，仁是私人道德；就社会实践来说，仁又是社会伦理与政治原则。孔子的仁学，诚如萧公权所言，“实已治道德、人伦、政治于一炉，致人、己、家、国于一贯”。

据《韩非子·显学》记载，孔子身后“儒分为八，而皆自谓真孔”，其中最具有影响的儒家派别自然要数孟子（前 372—前 289）和荀子（约前 313—前 238）两家了。冯友兰认为，孟子代表儒家的理想主义的一翼，稍晚的荀子代表儒家的现实主义的一翼。孟子对孔子儒学最大的贡献就在于他从理论上解释了人为什么会“行仁”，这个解释就是孟子著名的“性善”说。孟子认为一切人的本性中都有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心这四个“善端”，若得到充分发展，就成为儒家极其强调的“仁、义、礼、智”这四种“常德”。这些德，若不受外部环境的阻碍，就会从内部自然发展（扩充），有如种子自己长成树，蓓蕾自己长成花。因为只有通过发展“四端”，人才能成为真正的人。荀子最著名的是他的“性恶”说，这与孟子的性善说正好相反。因为性恶，所以要靠后天的努力来改造人的先天自然属性，即所谓“化性起伪”，其途径有二：一是“修身”，一是“师法”。和

孟子一样，荀子也同意人人皆可为圣人，“涂之人可以为禹”。孟子说人皆可以为尧舜，是因为人本来是善的；荀子相信涂之人可以为禹，是因为人可以理性地选择自己的发展道路。

## 二 墨家思想

继儒学之后另一个影响广泛的学派就是墨家学派。墨家创始人为墨翟（约前468—前376），世称墨子。墨子思想主要保存在由他的弟子编辑而成的《墨子》一书中，墨家之名也由其创始人而得。据《淮南子》记载，墨子最初受业于儒家，后因不满儒家“尊尊亲亲”的政治主张，及对儒家的繁文缛节和靡财害事的丧葬礼仪怀有疑虑，故“背周道而用夏政”，创立与儒家学说针锋相对的墨家学派。墨家同时被视为中国最早的民间结社组织，有着严密组织和严格纪律的墨家成员自称“墨者”。墨者多来自社会下层，以“兴天下之利，除天下之害”为目的，“摩顶放踵利天下，为之”，甚至可以做到“赴汤蹈刃，死不旋踵”。据《韩非子》记载，儒、墨同为战国时期的显学，战国后期，墨学的影响甚至一度在孔学之上。

墨子是儒家思想最激烈的批判者。《墨子》“非儒篇”批评儒家“累寿不能尽其学，当年不能行其礼，积财不能贍其乐。盛饰邪术，以营世君；盛为声乐，以淫遇民；其道不可以期世，其学不可以导众”。墨子对儒家的批评主要集中在两点：一是儒者怀疑鬼神存在，“天鬼不悦”；二是儒家提倡的礼乐制度造成社会财富和精力上的浪费。墨子的正面主张有十项五类，即“凡入国，必择务而从事焉。国家昏乱，则语之尚贤、尚同；国家贫，则语之节用、节葬；国家熹音湛湎，则语之非乐、非命；国家淫僻无礼，则语之尊天、事鬼；国家务夺侵凌，即语之兼爱、非攻”，其中“兼爱”是墨子思想的核心。不同于儒家由亲而疏、推近及远的“仁爱”，墨家“兼爱”要求不分亲疏远近、一视同仁的博爱。墨子认为，只有“兼爱”才能“兴天下之利，除天下之害”，而“非攻”也不外是墨子“兼爱”逻辑上的必然结果。《墨子·兼爱下》说：“当今之时，天下之害孰为大？曰：大国之攻小国也，大家之乱小家也；强之劫弱，众之暴寡，诈之谋愚，贵之傲贱；此天下之害也。……然即国都不相攻伐，人家不相乱贼，即必曰：天下之利也。”墨子用这种功利主义的辩论证明“兼爱”是绝对正确的，“兼爱”应当成为天下所有人的行动标准，这叫作“以兼为正”。

墨子以“交相利”来论证“兼爱”的合理性，他强调“兼爱”符合每一个人的长远利益，“夫爱人者，人必从而爱之；利人者，人必从而利之；恶人者，人必从而恶之；害人者，人必从而害之”。在上述的道理之外，墨子又引进诸如“天之爱民之厚”、“鬼神之能赏贤如罚暴”等“天志明鬼”诸说为其“兼爱”思想助阵。除了宗教权威外，政治的制裁也是必要的。《墨子·尚同》篇集中阐述了墨子的国家起

源学说。照这个学说，国家的主要任务就是监察人民的行动，奖赏那些实行兼爱的人，惩罚那些不实行兼爱的人。为了有效地做到这一点，必须做到“上同而不下比”，即永远服从君主的意志。因此，国家必须是极权主义的，国君的权威必须是绝对的。因为国家的设立，就是结束“天下之人异义”的混乱，把人民从无政府状态中拯救出来。具有讽刺意味的是，极权主义的国家一旦建立，任侠尚武的墨家马上成为国家首先打击的对象。战国以后，墨家已趋衰微，西汉后更是完全销声匿迹了。

### 三 道家思想

道家之名起于西汉，首见于汉代司马谈《论六家要旨》一文。据《汉书·艺文志》著录道家之书，共计 37 家、933 篇，老子、关尹、文子、杨朱、列子和庄子（约前 369—前 286）等人都是可以纳入“道家”名下，各家各派之间也没有确定无疑的师承和学术渊源关系。先秦道家不同于儒家、墨家，是联系较为松散的一个学派，或者说是由某些思想倾向较为接近的人共同发展出来的学术思潮，其学术渊源、传承和发展的历史脉络相当模糊，各家各派的内容也不尽一致，不过就其作为终极理论的道论、“自然无为”的基本精神，以及强烈的神秘主义和个人主义色彩而言，同属道家的各派又都有一脉相承的地方。

道家著作以《老子》和《庄子》最为重要，只是其人其书的实情，尤其是《老子》及其作者的问题，却是聚讼纷纭，扑朔迷离。总体看来，道家在基本的人生态度和政治理想方面的看法都同当时儒墨两大显学相去甚远。《论语》中就记载了楚狂接舆、荷蓑丈人、长沮、桀溺等道家隐君子对孔子的批评，老庄著作中对儒家的批判尤其激烈。《老子》认为：“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄而乱之首。”庄子也要求弃仁背义，废礼毁智，同儒家主张正好是针锋相对。

道家得名于《老子》。在《老子》看来，道是世界万物的本源，又是宇宙运行的规律。作为前者，道生万物；作为后者，道法自然。老庄就把“道”视作流贯宇宙、社会和人生的规律，道的表现即是自然，自然无为就是道家所谓的“德”。在老庄那里，“道法自然”的哲学命题与“无为而治”的政治主张是一致的，既然作为万事万物的本原的道是自然无为的，那么统治者治理国家也应顺其自然，实行“无为而治”的方针。在《老子》看来，社会的发展和文明乃万恶之源，“大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣”。太古之人，无识无知，无为无欲，则能和睦相处，恬淡自乐。因此，他斥礼乐、排刑政、恶甲兵，主张回到“小国寡民”时代，实行“无为而治”。但是社会发展不可逆转，复归原始时代的人的本性无法实现，于是庄子便试图逃离现实物质世界的藩篱，到纯粹的精神世界去寻求自由。庄子认为，一个人可以通过“心斋”、“坐忘”的方



式彻底摆脱物质世界的羁绊,让精神离开肉体的躯壳,无拘无束地游心于无功、无名、无己的绝对自由的境界。

老庄自然无为、全生适性、追求物我同一的思想,对汉初黄老之学、汉末兴起的道教,尤其是晋代以降的遁迹全身的知识分子均产生了很大的影响。两晋南北朝之际,士大夫趋尚玄学,归趣老庄,推崇《周易》、《老子》、《庄子》为“三玄”。至此,老庄思想真正作为一种学术思想而得到知识界的重视,并在中国思想史上产生至为深远的影响。

#### 四 法家思想

法家学说是战国时代后起的一个学派,也是对中国古代社会产生重大影响的思想流派之一。法家指的是些“法术之士”,法术分为法和术。据韩非的说法,“法者,编著之图籍,设之于官府而布之于百姓者。术者,藏之于胸中,以偶众端而潜御群臣者也”。法家学说是一种极端功利主义的思想体系,内容核心主要是讨论君主如何加强极权统治。这个学派否定了世袭贵族天然传承的等级制度,主张彻底与传统文化决裂,“圣人苟可以强国,不法其故,苟可以利民,不循其礼”。法家代表人物是韩非(约前 281—前 233)。《史记》说他“与李斯俱事荀卿,斯自以为不如非”,著有《韩非子》55 篇。

韩非是法家思想的集大成者,在他以前,法家已经有三派:一派以慎到为首,他以“势”——权威——为政治和治术的最重要的因素;另一派以申不害为首,强调“术”——指办事、用人的方法和艺术,也就是政治手腕——是最重要的因素;再一派以商鞅为首,最重视“法”。韩非认为,这三者都是不可缺少的。他说:“明主之行制也天,其用人也鬼。天则不非,鬼则不因。势行教严逆而不违,……然后一行其法。”明主像天,因为他依法行事,公正无私;明主又像鬼,因为他有神秘诡异的用人之术,这是术的妙用;他还有权威,可以强化他意志的力量,这是势的作用。这三者“不可一无,皆帝王之具也”。

韩非学说本于黄老。老子以道为天地万物之根本,主张“人法地,地法天,天法道”,以道为为人行事的根本原则,而有虚静、无为之论。韩非子吸收这种观点,并予以符合自己理论需要的新解释。道是世界的根本,而且是独一无二的,韩非子认为这样的道只能为人君独有,韩非子就这样为君主独裁找到了形而上学的依据。韩非认为人君当依道而治,实际上是将道作为集权统治的工具。他认为道之不可见、不可知之设,纯为君主权威的树立以及驭使臣下、百姓的需要。老子讲无为,取顺其自然之意;而韩非则讲人君无为而御下,君无为而臣有为。这些都是把道作为工具来看待的。

韩非也像他的老师荀子一样相信人性恶,但他对“化性起伪”一类的自我改善毫无兴趣,因为法家提出的治国之道正是以人性恶——自私、狡猾、短视、贪