



精品折纸类手工图书



Best Origami
最折纸
激情折纸
Passion Origami

尼古拉斯·特里折纸作品集

(法) 尼古拉斯·特里 (Nicolas Terry) 著
李俊 译



 河南科学技术出版社



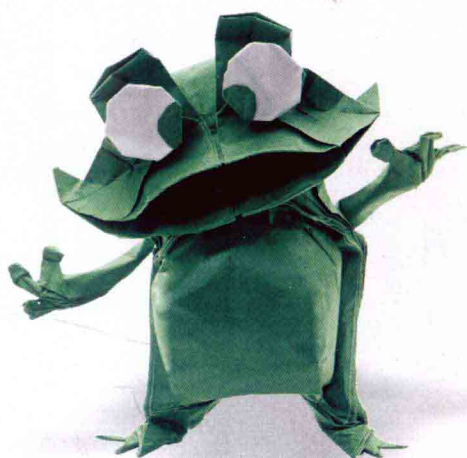
叶子上的蜗牛
snail on a leaf
54页



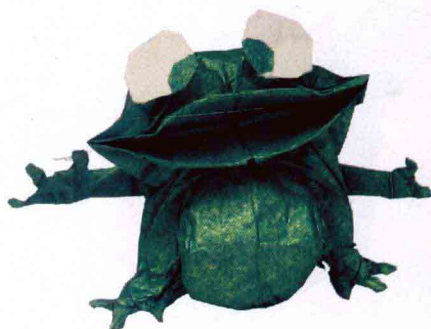
尼古拉斯·特里(Nicolas Terry)
法国国籍，出生于1974年，
“激情澎湃”的折纸作家。



蜗牛 snail
24页

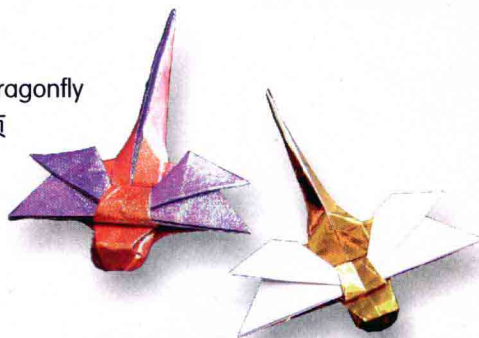


卡通青蛙 cartoon frog
143页





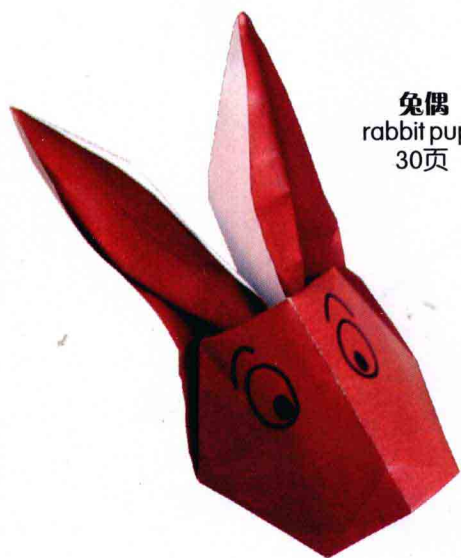
蜻蜓 dragonfly
39页



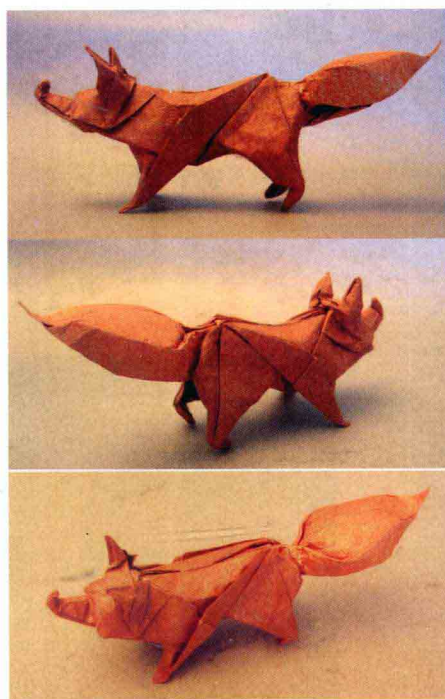
坐姿小狗
sitting puppy
49页



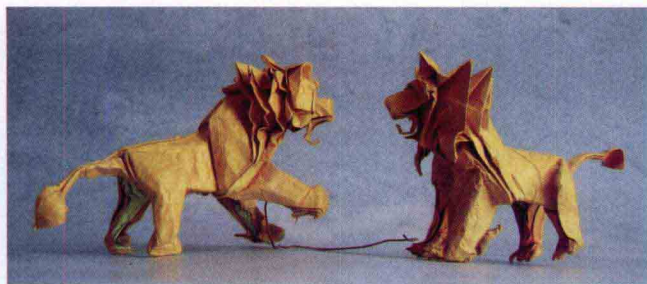
阿氏基本型
Albertino's base
33页



兔偶
rabbit puppet
30页



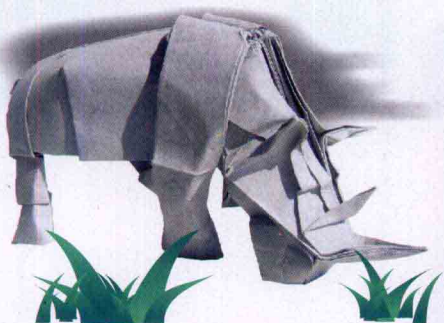
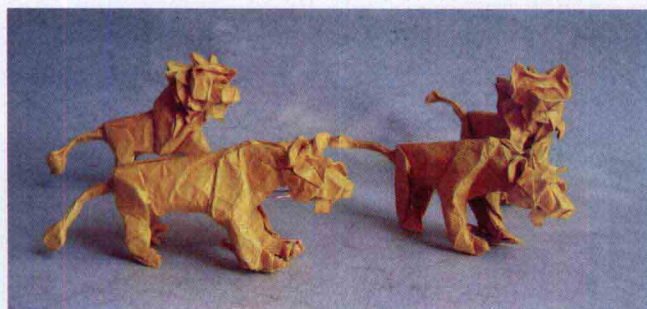
狐狸 fox 35页



狮子 lion 103页



母狮 lioness 115页



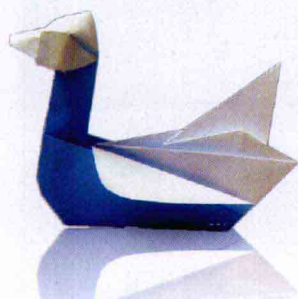
犀牛
rhinoceros
92页



犀牛宝宝
baby rhinoceros
101页



灭绝的鸟 extinct bird
124页

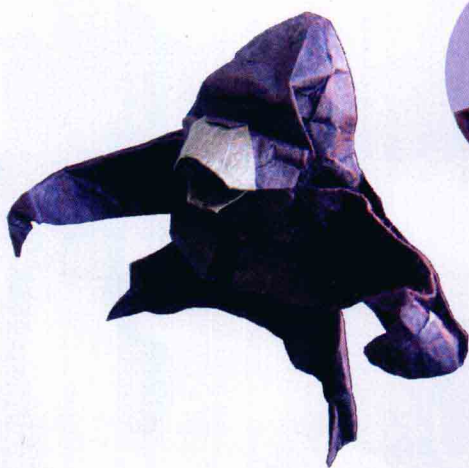


鸭子小姐 little miss duck 18页



鸭小子 little big duck 21页

大猩猩 gorilla
48页



猴子 monkey
43页



三智猴
the three wise monkeys
82页

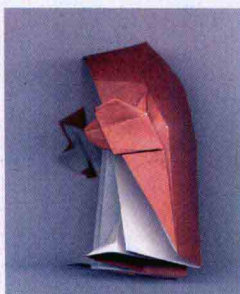




有翅膀的战士
winged warrior
153页

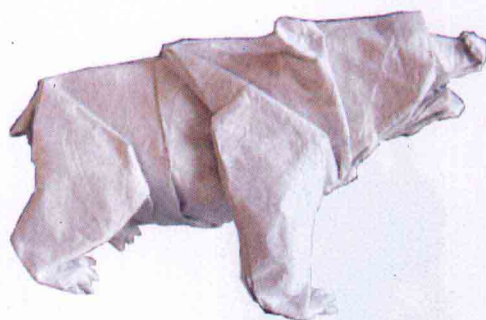


拿手杖的僧侣
monk with a stick
59页

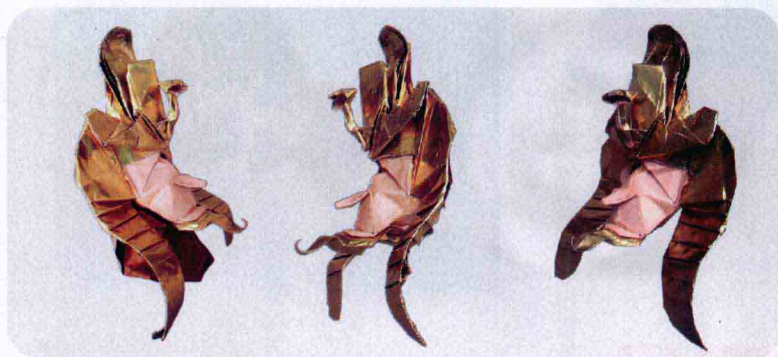


鬼僧
ghost monk
27页

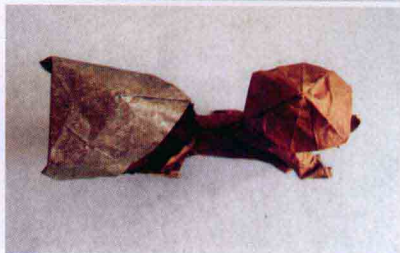




熊2004版
bear version 2004
63页



拉姆西斯大帝 Pharaoh ramses II 70页



人力车 rickshaw 133页



拿着棍棒的猴子
Monkey with a stick
166页



原始人 primitive 165页



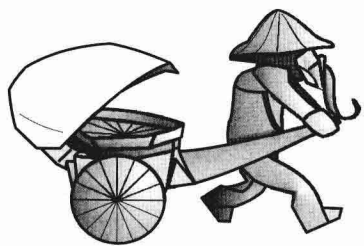
穴居巨人 troll 167页



J528.2

21

最折纸

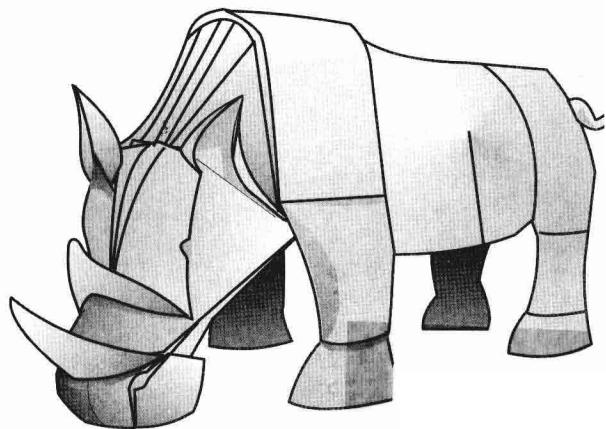


激情折纸

Passion Origami

尼古拉斯·特里折纸作品集

(法) 尼古拉斯·特里 (Nicolas Terry) 著
李俊 译



河南科学技术出版社

• 郑州 •

passion origami tome 1

Originally published in France by SARL Passion Origami Co.,Ltd.Grenoble
copyright © 2005 SARL Passion Origami Co.,Ltd.

Simplified Chinese edition copyright © 2009 by Henan Science &Technology Press

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2009—91

图书在版编目(CIP)数据

激情折纸/(法)特里著；李俊译.—郑州：河南科学技术出版社，2010.1
(最折纸)

ISBN 978-7-5349-4376-8

I.激… II.①特…②李… III.折纸—技法(美术) IV.J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第190820号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028

网址：www.hnstp.cn

责任编辑：董涛

责任校对：张景琴

封面设计：杨彬 谢利阁

印刷：洛阳晨鸣彩色印务有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：185 mm×260 mm

印张：11

字数：160千字

版次：2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

定价：27.00元

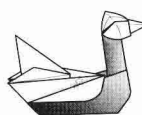
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。

目录

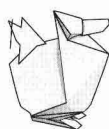
5 页	原版前言
7 页	原版致谢
8 页	中文版序
9 页	译者序
10 页	中文版致谢

11 页	折纸符号和技术
15 页	信息
15 页	纸
17 页	折痕图
168 页	网络资源
169 页	附录

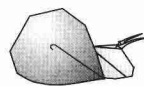
难度等级	
☆	简单
☆☆	中级
☆☆☆	复杂



鸭子小姐
little miss duck
☆☆ 18 页



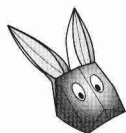
鸭小子
little big duck
☆☆ 21 页



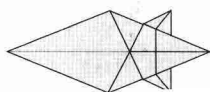
蜗牛
snail
☆☆ 24 页



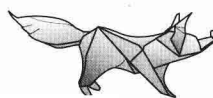
鬼僧
ghost monk
☆☆ 27 页



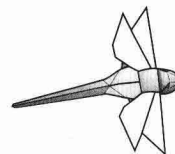
兔偶
rabbit puppet
☆☆ 30 页



阿氏基本型
albertino's base
☆☆ 33 页



狐狸
fox
☆☆ 35 页



蜻蜓
dragonfly
☆☆ 39 页



猴子
monkey
☆☆ 43 页



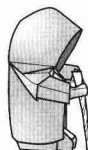
大猩猩
gorilla
☆☆ 48 页



坐姿小狗
sitting puppy
☆☆ 49 页



叶子上的蜗牛
snail on a leaf
☆☆ 54 页



拿着手杖的僧侣
monk with a stick
☆☆ 59 页



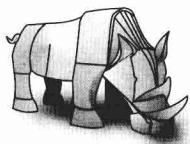
熊2004版
bear version 2004
☆☆ 63 页



拉姆西斯大帝
pharaoh ramses II
☆☆☆ 70 页

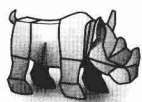


三智猴
the three wise monkeys
☆☆☆ 82 页



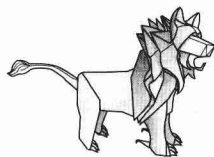
犀牛
rhinoceros

☆☆☆ 92 页



犀牛宝宝
baby rhinoceros

☆☆☆ 101 页



狮子
lion

☆☆☆ 103 页



母狮
lioness

☆☆☆ 115 页



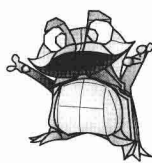
灭绝的鸟
extinct bird

☆☆☆ 124 页



人力车
rickshaw

☆☆☆ 133 页



卡通青蛙
cartoon frog

☆☆☆ 143 页



有翅膀的战士
winged warrior

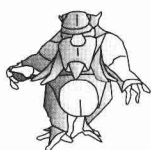
☆☆☆ 153 页

折痕图



带叶子的手杖
leafy stick

☆☆ 165 页



原始人
primitive

☆☆☆ 165 页



拿着棍棒的猴子
monkey with a stick

☆☆☆ 166 页



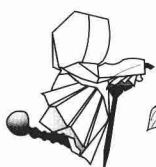
穴居巨人
troll

☆☆☆ 167 页

变形和挑战



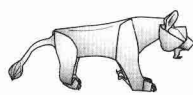
58 页



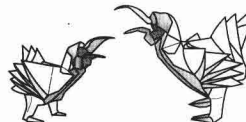
62 页



103 页



115 页



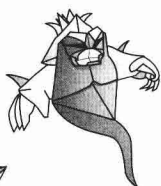
132 页



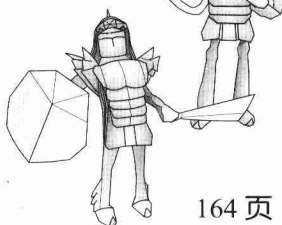
132 页



143 页



132 页



164 页



166 页



167 页

原版前言

折纸 (origami) 是折叠纸张的艺术。origami 是日本“折纸”一词的音译词, 由 Ori (代表“折叠”) 和 Gami (代表“纸”) 两部分组成。尽管有人认为折纸是传统的日本艺术, 但是它极可能是诞生在若干世纪之前的中国。长期以来, 折纸局限在使用流传了一代又一代的传统折叠技巧之中; 50年前在大师吉泽章¹的影响之下, 折纸才得到飞速发展。吉泽章定义了一套国际通用的折纸图解术语, 使得折纸能够在全世界通过图解流传。他的图书为折纸的发展作出了巨大贡献。而在10年以前, 新技术的出现使得折纸又获得一次跳跃式的发展。但是, 折纸不应只是技术, 它是成熟的艺术, 一个特征就是任何人都可以重现折纸模型。但是每一个作者都可以有自己清晰的、独特的折纸风格——就像不同的指挥家对同一个乐谱有不同的理解一样。我希望您在本书的帮助下, 可以发现您还未被发现的折纸家、雕塑师或者折纸设计师的天分。

回顾从前, 我经常惊讶地发现, 折纸在我现今的生活中是多么的重要。三年半以前, 我还对折纸一无所知, 而现在我已无法戒除对折纸的狂热了。折纸相关的各种活动、设计折纸、维护我的网站, 都让我的空闲时间过得相当愉快。本书正是我怀着这种对折纸的激情, 工作两年之后的成果。

10岁那年, 我的奶奶教会了我折传统的纸鹤, 我的父亲告诉我怎样折一只会跳的青蛙、一艘船。我迷恋这些折纸作品, 但是也仅限于它们, 因为让我相当失望的是我能找到的折纸书都是面向小孩的。一次偶然, 我在网络之上输入 origami, 终于发现了如此绚烂的、从未敢想过的折纸世界。这样, 我第一次接触到复杂的折纸, 我甚至还学会了如何制作锡纸 (tissue foil)。这样我可以按我的想法折制我需要的颜色的作品, 能够精确整形我需要的作品。

这时, 我遇到了林内尔·阿尔韦蒂诺², 我们讨论了折痕图 (crease patterns), 然后我意识到我至少可以利用传统的基本型设计折纸了。我分析每一个折图、每一个折纸过程, 试图理解设计者的意图。很快我设计的第一个作品问世了, 它是一只蜗牛。此后我就不停地设计。

设计折纸作品让我相当愉快。当我在直觉 (这产生了最初的折纸步骤, 决定一个作品的样式)、深思 (例如如何添加新顶点, 如何添加手指等细节) 之间找到平衡之时, 一件新的作品就可以问世了。

我有几种设计折纸作品的方式:

- 如果我的脑海中已经存在一个模型 [例如 Ramses II (拉姆西斯大帝)], 那么设计过程就是一个技术活。

- 也可能使用较多的直觉, 这样最终的设计和最初的想法可能截然不同。例如我最初打算设计一只有着大大眼睛的、卡通风格的蚯蚓。折眼睛时, 产生了很多层纸, 然后我就把这些纸折成了手指头。蚯蚓最后变成了青蛙!

- 有些作品来自于对自我的挑战。例如为了设计一个轴线是角平分线的基本型, 我得到了 Troll (穴居巨人)。而为了设计轴线平行于对角线的基本型, 我设计出了 cart of the rickshaw (人力车) 这个作品, 是一位车夫, 他与车厢之间有细长的连接。

至于说风格, 我喜欢卡通风格或者半实物的风格。尽管我是曼努埃尔·西尔戈³非同寻常的昆虫和罗伯特·朗⁴的超级真实的昆虫的粉丝, 我在我自己的设计中是很少考虑仿真的。如果某一天我碰巧设计了一只甲虫, 我希望可以为它添加一双卡通大眼睛! 人力车作品里面的人物是不是比车子太多了? 我不介意, 因为我喜欢最后的样子。当我设计狮子的时候, 我也从不比

照真实狮子的照片。目前，我认为追求真实感只会减慢我的设计速度，而我着迷于使用角色的动作或者滑稽的面孔来表现感情。所以，我喜欢创造各种怪兽，针对它们，我的想象力和创造力是无限的。我早期的设计是动物和人物，所以这本书（也是我的第一本书）集中在这两个主题上。在书中，我遵循如下原则选择作品：

- 首先是难度由易到难。我不想疏漏年龄小的读者或者折纸入门者，我希望本书有较广泛的读者群。或许有人认为我所说的简单作品，其实并不简单。那么对于这些从未参与过折纸的朋友，我建议他们先从纸鹤、青蛙和飞机开始练习，这些作品可以在很多书中找到。书中有些作品是中级难度，适合于多数的折纸爱好者。同时我为总是寻求挑战的专家级别的超级折纸发烧友准备了复杂的折纸。

- 第二，折纸过程的趣味性。对于我来说，折纸过程的乐趣和欣赏最后作品的乐趣同样重要。所以书中使用的基本型均是原创的，且各不相同的（除了使用 Albertino 基本型的四个设计）。我也在书中提供了一些挑战性的折纸，用以满足不同的读者。

- 第三，我选择的作品都是三维立体的，它们的整形过程可以由读者自由发挥。我通常在整形上花费的时间和折的时间一样多，以便通过增加细节、强调某些曲线，给最后的成品添加灵气。我也鼓励读者在整形上多花些时间，您会发现这是物有所值的。

我希望我的书能给读者带来更多内容：

- 第一，我希望本书可以帮读者发现自己的创作才能。首先，每一个折图前面都有详细的折痕图，您可以研究它。然后看作品是如何一步步成型，看它的内部结构是怎样的。注释部分告诉您这个作品的故事。对某些模型，我建议您尝试折图中提到的基本型的变形。这个过程是每一个折纸设计新手的必经之路！您不熟悉设计？没关系，请使用 Albertino 的基本型，它是为新手设计的，让新手敢于创作自己的第一个作品。如果您还是不知道如何动手？我创作了四个迥然不同的作品，为您展示了如何使用这个基本型。我热切地希望读者参与到这个发挥自己创造力的过程里来。

- 最后，如果您是专家级别，并且已经完成了所有的作品，那么可以参与我为您特别准备的挑战活动了。首先，折图中某些折纸过程是专为高手准备的。其次，按照已有的折图和我的提示，您可以折出14个新作品，它们都是您已经完成的作品的变形。然后，您就到达了“终极挑战”：我提供了4个折痕图，其中三个是非常复杂的。您愿意接受挑战吗？

我将用这几年来折纸激情结束这一部分。这些年来，我碰到了很多人，他们都有同样的激情。他们中的一些甚至成为我真正的朋友，折纸可真是聚会的好借口啊。所以，我亲爱的读者朋友，我很希望与您的见面，无论是邮件，或者是在折纸大会上的偶遇，这样我能够与您分享折纸带给我的激情。

Nicolas Terry

①吉泽章：日本折纸大师，被称为“现代折纸之父”。

②林内尔·阿尔韦蒂诺：法国折纸家，出版有 *Origami 23 pliages de papier* Edition SAEP、*Safari Origami*、*Insectes Tome 1*、*L'art du pliage*, Edition SAEP 等书籍。

③曼努埃尔·西尔戈：西班牙折纸家，出版了 *Imaginando en papel*、*Papiroinsectos y otros origamis exóticos* 和 *Origami Bugs and Beasts* 等书籍。

④罗伯特·朗：被称为“折纸设计第一人”。出版了 *Origami Design Secrets*、*Origami Insects II*、*Origami Zoo* 等书，特别是他在 *Origami Design Secrets* 一书中总结了折纸设计的理论、方法，使这之后的新折纸作品层出不穷。

原版致谢

多谢 Lionel Albertino 的宝贵帮助。他不仅与我分享了他自己的独特折纸体验，而且在编写本书的过程中给了我很多支持和建议。他也为这本书的原始英、法双语版撰写了序言。

感谢 Atelier du Gr é sivaudan、Olivier Salvetti 和 Bernard Espitallier 所做的工作，感谢他们的建议。

感谢我的四位校对员的勤奋工作。如果仍然有错误的话，那是我的错。

英国折纸学会（BOS）的 Mark Robinson 试折了折图，改正了所有英语语言部分的错误。所以我们的书中使用的是英式英语而非美式英语。Mehid Zarrad 和 Sébastien Curvers 校对了整本图书。最后感谢 Patrick Bergeot，他从这本书的开始一直到最后的校对，倾注了无数的时间和精力。他也承担了一份艰难的任务，即校对早期版本的折图，向我反馈了很多的改正意见和建议。他将图书的所有文字翻译为英文。他的建设性的批评、建议使得我可以改进我的模型、折纸过程。他也是我的长期支持者。

感谢 Patrice Casusse 提供了漂亮的、数目众多的、幽默的插图。Patrice 是一位卡通设计师、画家，我还是孩童之时就师从于他学习绘画。受他影响我喜欢漫画，我的折纸风格也许正是脱胎于此。这就是我邀请他参与这本图书工作的原因。

感谢那些督促我着手本书的朋友：首先是 Carlos González Santamaria、Manuel Sirgo、Thiago Alexandre dos Santos 和 Judan Pedro Rubio，他们提供了本书一些早期的想法。然后是支持我的 Alfredo Pérez Jiménez、Lydia Diard、Nick Robinson、Christophe Boudias、Michel Ronsseray、Véronique Lévêque。当然还有那些每当我发布一个新的折纸作品之后，写信给我、促使我不断前进的朋友。

感谢 Mehdi Zarrad 和 Lydia Diard，是他们给我机会让我接触折纸，并且从一开始就支持我。

感谢我的家人，特别感谢我的妻子 Claire。我想说：“感谢你一贯的支持。感谢你理解我对折纸越来越强烈的热情。因为你，我的折纸技艺得以熟练。没有你，就没有这本书；因为你，这本书才是最好的。”

还要提及我的儿子 Maxime，他在我构思这本书的时候出生了。

本书的所有模型和绘图都是尼古拉斯·特里完成的。没有作者的允许，请勿用于商业用途。

部分折图使用了罗伯特·朗的 ReferenceFinder 3.0 软件寻找参考点。

中文版序

专注于某件事，会是非常有趣的。比如小时候我们喜欢集邮，除了邮票上那些花花绿绿的图片，我们还会研究那些图片背后的故事和知识。比如小时候喜欢玩航模的朋友，长大了就真的去学了机械设计……折纸同样包含非常丰富的内容。比如，我们一个喜欢恐龙折纸的朋友，现在几乎已经成了研究恐龙的专家；再比如，我们翻译拉姆西斯大帝的时候就去查了“上、下埃及”，那么，由此我们也获得了新的知识……

折纸设计的发展，已经不再是被动地去仿照一个什么东西，因为折纸设计的理论已经超越了技术的瓶颈，现在任何题材，都有人想办法能够很好地把它表现出来。

所以优秀的折纸设计者更加关注的是如何把他们对于美的感受和自己的文化底蕴添加到作品中去，从而赋予折纸作品独特的性格（请原谅，我在这里使用性格这个词，而不是风格，因为我能强烈地感觉到，好的折纸作品是有生命的）。所以判断一件折纸作品是不是真正的精品，并不是看它有多么的复杂，而是看它是否能让我们感觉到艺术的灵动。

一件用纸折叠的模型，或许是冰冷的，但是，加入了文化的因素在里面，就会让它变得暖起来。

尼古拉斯同样也是一位性格鲜明的折纸作家。他喜欢卡通，所以，他创作的大部分模型，就像是在动画片里见到的动物，造型饱满，趣味十足。你可以看到亢奋的大猩猩，或许是马上就要发怒的熊，优雅的狮子以及显得温顺的母狮子，可爱的小狗，憨态可掬的鸭小子……它们每一个都是那么的惹人爱怜。

尼古拉斯同样对于不同国家的风俗文化感兴趣，所以你可以在这本书里见到来自古埃及的拉姆西斯大帝、来自中国的人力车、来自东方文化思维的三智猴，当然，你也可以看到穴居巨人，它来自北欧神话……

作为一个艺术家，尼古拉斯是一个非常温和却又爽朗的人，一个爱老婆的老公，一个爱孩子的父亲。作为本书的作者，尼古拉斯把他的热情和激情毫无保留地展现给大家，他会把一些他设计作品的思路和方法告诉你，还会告诉你，这个作品可以通过什么样的方法来获得新的变化，甚至他使用的语言，也会让你觉得激情四射。

尼古拉斯现在是职业折纸作家，其实他是学心理治疗的。但是，他似乎更愿意把精力投入到折纸中。他成立了自己的公司，帮助一些优秀的折纸作家出版他们的作品集，所以，我们现在可以期待的是，罗曼·迪亚兹的第二本作品集，昆汀·特洛利普的作品集，以及一本越南折纸小组的作品合集等都将陆续出版，而尼古拉斯的第二本作品集，应该会在2011年出版。

让我们一起期待尼古拉斯带给我们的精彩！

Chenke