

教育部特级教师计划 · 中国特级教师文库

第四辑

语文新课程研究性 学习与审美教育

走向智慧语文的思考与实践

我追求

做教师，要像印象派画家一样去看待学生，感受他们纯真的光彩与亮色。

像现实主义画家一样去对待工作，求真求实，精益求精。

像浪漫主义画家一样去对待事业，充满热情，追寻理想。

像古典主义画家一样去对待教育，按照美的典范去塑造人、改变人。

教育部师范教育司 组编

翟京华 著

人民教育出版社

教育部特级教师计划·中国特级教师文库
(第四辑)

语文新课程研究性学习 与审美教育

YUWEN XINKECHENG YANJIUXINGXUEXI
YU SHENMEI JIAOYU

——走向智慧语文的思考与实践

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

语文新课程研究性学习与审美教育：走向智慧语文的思考
与实践/翟京华著. —北京：人民教育出版社，2007

(中国特级教师文库)

ISBN 978-7-107-20590-3

I. 语…

II. 翟…

III. 语文课—教学研究—小学

IV. G622.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177679 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 28.5 插页: 2

字数: 379 千字 印数: 0 001~5 000 册

ISBN 978-7-107-20590-3 定价: 41.50 元
G·13680

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

《中国特级教师文库》

出版前言

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的一种既具先进性又有专业性的称号。自1978年邓小平同志首倡在全国建立特级教师制度以来,已有数万名中小学教师荣膺这一称号。二十多年来,作为“师德的表率、育人的模范、教学的专家”的特级教师,以其高尚的师德,树立了人民教师的崇高形象;以其科学的教学方法和精湛的教学艺术,促进了教育教学质量的提高;通过指导青年教师等方式,带动了教师队伍整体素质的提高。许多特级教师不仅在教育教学改革实践中作出了突出贡献,而且在教育教学理论研究方面也进行了积极的探索。多年来,许多特级教师把他们对教育教学的思考和实践经验整理成文或撰写为专著发表、出版,为推动我国中小学教育理论的研究和发展作出了重大贡献,为广大教师提高教育教学水平提供了很好的学习材料,受到了广大教师的欢迎与好评。

为了培养一批在教书育人和教育教学研究方面造诣高深的中小学特级教师,造就若干名在教育界有重要影响的教育名师和教育家,并通过他们的带动和辐射作用,促进中小学教师队伍整体素质的进一步提高,推动中小学更好地实施素质教育,根据国务院批转的《2003~2007年教育振兴行动计划》的总体部署,教育部继续组织实施“特级教师计划”。其中一项重要内容是资助特级教师研究总结教研教改成果、撰写教育教学专著,编辑出版“教育家成长系列”,即《中国特级教师文库》(以下简称《文库》)。

出版前言

编辑出版《文库》，既有利于更好地发挥特级教师的典型示范和辐射作用，推广其优秀的教改实验、教育教学研究成果和成功经验；同时，也为全国广大中小学教师提供了展示成果、交流心得、相互切磋的园地，为教育科学研究工作者提供了大量的信息和丰富的资源，有助于教育理论研究更好地服务于教育教学实践。《文库》既可用作在职教师培训的生动教材，也可作为教师职前培养的重要学习内容。《文库》将分辑分批出版。

《文库》第一辑、第二辑是在教育部人事司领导下进行的；全国各省、自治区、直辖市教育厅（教委）对《文库》的编辑出版给予了大力支持；上海师范大学、上海申泰教育培训中心等受编委会委托为《文库》做了大量工作；各卷作者在繁忙的工作之余，不辞辛劳，孜孜以求，认真撰写，为《文库》付出了许多心血。在此，谨向他们深表诚挚的谢意！《文库》编辑出版工作中存在的不足之处，敬请广大读者给予批评指正！

教育部师范教育司
人民教育出版社
2006年7月

《中国特级教师文库》

总序

《中国特级教师文库》由人民教育出版社出版，很有意义。编辑出版这套《文库》目的有二：一是支持一批特级教师总结自己多年教育教学实践，促进特级教师在思考、总结、提炼、升华实践经验的过程中登临新的境界。所以，《文库》的出版列入了教育部“跨世纪园丁工程”的“特级教师计划”。二是推广特级教师教育教学改革实验、教育科研的成果与经验，将特级教师在一所学校、一个地区的带动、示范作用扩大到更广的范围。后者是主要的目的。

改革开放二十余年来，我国基础教育的发展取得了历史性的成就。教育事业的发展有赖于建设的加强。课程教材建设、校舍校园建设、图书资料建设、仪器装备建设、后勤服务建设、教育信息化建设等等，这些建设都是教育事业发展的不可缺少的支撑；但是，对于教育事业来说，最重要的建设是教师队伍建设。决定教育质量的最关键的因素是教师的素质；决定教育水平的最关键的因素是教师队伍的水平。今天，我们实施基础教育课程改革，全面推进素质教育；我们建设高质量、高水平的基础教育；我们围绕全面建设小康社会的目标构建现代化的国民教育体系，最重要的工作依然是加强教师队伍建设。我们必须努力建设一支数量适当、结构合理、富有活力的高素质、专业化的教师队伍。我们只有把这项工作看得很重很重、抓得很紧很紧、做得很实很实，我们发展教育事业的宏伟蓝图才能够高质量、高效益地成为现实。

《文库》第一辑在第十九个教师节来临之际面世，希望它能够受到广大教师的欢迎和珍视。

2003 年 8 月于北京

（《中国特级教师文库》第一辑出版于2003年。这是时任教育部副部长、国家总督学的王湛同志为《文库》作的总序）

目

录

序.....	崔 峦	1
扬帆破浪园丁路（代自序）		5

上 篇

语文研究性学习的思考与实践

培养研究素养，体验探究之乐	15
让儿童学会面对，让儿童学习探索	20
让学生自己做主——突出自主性	27
染上儿童色彩的探究更美——体现儿童性	31
走进探究之园，种一个瓜——强化实践性	35
一步步走向探究的深谷——蕴涵发展性	41
让探究活起来，动起来——贯彻活动性	44
手拉手，大家一起来研究——讲求合作性	53
如果你需要，我来做助手——体现助导性	73
研究性学习与构建“知、能、法三条链”	81
研究性学习要处理好的几个关系	89
答记者问 自信自强是人才培养的基石	91
教学案例 《鹿和狼的故事》电视教学课堂实录	102
《赤壁之战》教学设计	108

中 篇

语文审美课堂教学的思考与实践

审美教育具有丰富的功能·····	119
构建审美心理结构的意义·····	123
构建审美课堂教学的行动方案·····	127
构建审美课堂教学策略一：以审美的欣赏经历为核心的模式组合 ·····	132
构建审美课堂教学策略二：以审美的探究经历为核心的模式组合 ·····	134
构建审美课堂教学策略三：以审美的创造经历为核心的模式组合 ·····	143
构建审美课堂教学策略四：以审美的感悟经历为核心的模式组合 ·····	155
健全学生审美心理结构策略一：培养审美语感能力·····	159
健全学生审美心理结构策略二：丰富审美体验·····	165
健全学生审美心理结构策略三：提高审美感悟力·····	170
审美课堂教学的基本特征·····	179
答教师问 与全国教师培训班和海口市英才小学教师互动实录·····	182
教学案例 《鱼游到了纸上》课堂教学实录 ·····	192
《唯一的听众》课堂教学实录 ·····	207

下 篇

构建智慧语文课程的思考与实践

备出味儿来，才能教出味儿来·····	227
精心设计读书活动，把书读实、读活、读好·····	261
播种会读书的习惯，收获爱读书的性格·····	281

为“启蒙”奠基·····	295
为“过渡”引航·····	304
为“高段”升华·····	315
让学生津津有味地上课·····	337
语文阅读教学的和谐性训练·····	356
在语文教学的土壤中埋下德育的种子·····	368
教是为了不教，学是为了创造·····	388
附录 我的一点思考·····	412
教学案例 想象作文教学设计·····	417
想象作文讲评课教案·····	425
《谁也不能少》教学设计·····	430
《老人与海鸥》教学设计·····	432
《匆匆》教学设计·····	436

序

我有幸先于各位通读了这部书稿，一边读一边记下了五六页纸的心得。由于学习收获颇多，竟不知这篇“序”该如何下笔了。

这是一本好书。合上书稿，脑海里立刻浮现出“与时俱进”四个大字。我熟悉的翟京华，突然变得有些陌生了。她在教育、教学上对自己的超越，超出了我的想象。前几年，我读过她的专著《挚爱——我的教育教学之根》。那书的核心内容是“爱的教育”、“爱的语文教学”。这一本则是在“爱”的基石上，竖起了一座碑，一座由厚重的教育理论和丰富的教学实践筑起的属于“翟京华”的语文教学的里程碑。

这是一本植根于“课改”、服务于“课改”的好书。

上篇，介绍语文研究性学习。读后使我真切地感到，翟京华搞研究性学习，绝不是应景赶时髦，而是出于一种责任感、使命感，是进行素质教育的需要。她十分清楚我国小学语文教育的优势与劣势，迫切希望通过研究性学习，从小培养学生发现问题、解决问题的能力，动脑思考和动手操作的能力，搜集、加工、利用信息的能力，合作精神与协作能力，特别是综合运用语文的能力。她在开展研究性学习的过程中，注重培养学生的研究意识，落实学习的自主性，坚持研究的“问题”从生活中来，研究什么由学生做主；研究的方法、步骤简单易行，有“儿童色彩”，怎样研究也由学生做主。于是，学生从儿童的视角、生活的视角、社会的视角、学习的视角，进行了许多很有价值的调查研究。如，关于蚂蚁的、关于压岁钱的、关于节电的、关于水资源的、关于生活习惯的研究，关于违反交通法规的、关于捐赠人体器官的研究，关于作业

负担的以及结合课文学习开展的调查研究，等等。只要老师给学生以信任，学生必定还老师以惊喜。翟老师的学生积极开展或个体或小组的研究性学习：通过问卷、采访、读书、上网等，搜集材料，用文字、图表等进行统计、分析，用调查报告、建议书等形式阐述结论，提出意见、建议……这本著作中的一个个研究性学习案例有力地说明，倡导探究式的学习方式，使学生增强了关注社会的责任感，培养了社会实践能力，提升了运用语文解决实际问题的能力。这些不正弥补了先前学生的缺失、以往语文教学的不足吗？

中篇，从理论和实践层面，对审美课堂教学进行了有益的探索。翟老师的研究，填补了语文教学培养审美情趣的空白，首次开发了测量小学生审美心理的工具，并且从构建审美课堂教学策略和健全学生审美心理结构策略两个方面，进行了深入、细致的研究。语文文本，充分地展示了风光美、人格美、情趣美、语言美……通过语文课程对学生进行美育顺理成章、责无旁贷。翟老师对审美的语文教学情有独钟。我们可以从著作的这一部分清晰地看出，她在早先研究的基础上，从理论和实践两个方面进行了苦苦的求索。例如，在“构建审美课堂教学策略”的章节中，于学生获得审美体验的基础上，分别建构了以“审美的欣赏经历”、“审美的探究经历”、“审美的创造经历”、“审美的感悟经历”为核心的教学模式。她在《卖火柴的小女孩》一课的教学中，由引导学生进入情境，感悟小女孩的形象；到引领学生理清“五次幻景”，升华对文本的体会；再到与作者产生共鸣，并借助板书，让学生表达读后的感受。不少学生作诗抒情，有位小学生是这样写的（诗中的“温暖、快乐、关爱、幸福”以及“寒冷、贫穷、孤独、痛苦”都是板书的词语）：

温暖、快乐、关爱、幸福，
这些我们拥有，她却没有。

寒冷、贫穷、孤独、痛苦，

这些我们没有，她却都有。

为何世道如此不公？为何我们与地如此不同？

因为她生活在黑暗的去，我们生活在光明的今天。

读着如此精美、有内涵的小诗，我们不能不惊叹，是审美的感悟、探究、欣赏、创造，使小学生插上审美和表达的双翼，在广袤的语文天空中自由翱翔！

下篇，畅谈了在课程改革背景下，构建智慧语文课程的种种实践。这一部分的关键词是：兴趣，习惯，简约，和谐，人文，创造。兴趣，即翟老师在教学中善于寻找、利用、激发、迁移兴趣点，并使学生学习语文的兴趣得以长久地保持。兴趣，对小学生真的太重要了！如果每个学生都喜欢学习语文，语文教学就成功了一半。习惯，翟老师深知习惯对于学习语文乃至日后发展的重要性，在阅读教学中致力于培养思读、解读、研读、品读、赏读等习惯。这等于交给学生打开阅读之门的钥匙。简约与和谐，是翟老师在教学中的一贯追求。她一向主张学生多学，教师少教。她的阅读教学努力体现“多读书，少分析；多积累，少抄写；多感悟，少讲解”，追求读书、感悟、理解、运用的和谐训练。人文，她认为，语文课程具有丰富的人文内涵，“文章本是有情物”，只有教师首先被感动，才能动之以情感动学生，凭借文本优美、生动的语言，使学生心灵受到震撼，情感得到陶冶，语言表达受到启迪。至于创造，更是翟老师教学的一大亮点：她相信每一个学生，尊重每个学生的个性，这就为学生的创造提供了前提；她一步一步交给学习方法，这就为学生的创造奠定了基础；她爱留富有挑战性的作业，经常开展丰富多彩的语文活动，还不时采取一些“特色”措施（如，每周一节“创造课”；期末让学生画“知识树”，整理所学语文知识）。上述种种努力，给学生创造性地学习语文提供了广阔的时空。翟老师谙熟语文教学规律，她既持续地进行课程与教学改革，又旗帜鲜明地提出三个不能变：

即语文课程性质不能变，学科特点不能变，学习语文、学习做人的功能不能变。还提出：“活”的时候，“实”不能变；“实”的时候，“趣”不能变；“放”的时候，“导”不能变；“创”的时候，“根”不能变。不是长期在教学第一线摸、爬、滚、打，是很难道出如此精辟的经验之谈的。

总而言之，翟老师的这部著作，以先进的课程理念为指导，是对语文课程与教学进行理论研究和扎实实践的经验结晶。上篇侧重于对创新的语文教学的探索；中篇侧重于对审美课堂教学的追求；下篇重在进行智慧语文教学的实践。我们从中与她分享近几年课程与教学改革的成果，这对正在深入进行语文课程改革的广大教师，是一定会有多方面的启发的。

我们从这本著作中读到的是丰富的教学经验，看到的是经验背后的一位大写的教师。翟京华之所以能成长为著名的特级教师、取得骄人成绩的校长，获得了种种荣誉，是因为：她从第一天走上讲台起，就心怀一个梦想——立志做一名优秀教师；她努力为学生完成两个奠基——人生的奠基和语文素养的奠基；她在教学中恪守辩证法，正确处理三个关系——继承与创新、工具性与人文性、“实”与“活”的关系；她要求自己，要打好四个根基——即对事业、对学生充满热爱之情，有扎实的教学基本功、深厚的文化素养和高超的教学艺术，处处为人师表、以身作则，做教育、教学的有心人；她锤炼自己，要具有五种品质——善于学习，肯于钻研，勇于实践，勤于反思，精于总结。如果说，这部著作是翟老师多年辛勤耕耘结出的果实，那么，这一、二、三、四、五，就揭示了之所以能取得如此丰硕成果的原因。

名师就是这样炼成的。

亲爱的老师，亲爱的读者，只要有理想，有追求，又脚踏实地地进行不懈的努力，你也一定能够成功！你的成功，不仅实现了自己的人生价值，更重要的是成就了祖国的未来。

崔 峦
2007年8月

扬帆破浪园丁路（代自序）

我在做教师的路上，向前走着，一步一步地，已经走过三十多年了。回过头来看看自己走过的路，我想做一名好教师，他必须具有四个方面的根基。

一是要有“情”：热爱事业，热爱学生，用崇高的信仰和如一的热忱去点燃学生的理想之火。二是要有“技”：掌握教育、教学的基本功，用深厚的文化素养和高超的教学艺术去开启学生的智慧之门。三是要有“形”：为人师表，以身作则，用高尚的思想情操和良好的行为风范去引导学生的人生之路。四是要有“心”：勤于思考，勤于总结。我就是这样向前走的。

1. 有“情”：热爱事业，热爱学生

热爱事业和热爱学生不是空洞抽象的，而是实实在在和非常具体的，必须全身心地投入和付出自己的满腔热情。我认为，教师对学生的爱，是教师把全部心灵和才智献给孩子的爱。这种爱是无私的，它从不把学生视为私有财产，而是看做社会的财富；这种爱是高尚的，它不是溺爱或宠爱，而是“兼有父母的亲昵、温存和睿智的严厉与严格要求相结合的爱”。

我总在想：一个教师永远也不要让学生内心深处积极向上的愿望破灭，而要用教育的力量把每一个学生塑造成为有用的人。这虽然要用很多精力，花很多时间，费很多心思，但这是非常值得的。作为人类灵魂的工程师，就要用爱去塑造，用爱心去雕刻。你只要付出了爱心，就一定会有收获。

1975年，我走进了北京市西城区育民小学的大门，当上了教师。

做一名教师，并不是出于压力和无奈，而是我庄严的选择。从我跨入小学大门做学生的那一天起，教师的美好形象就树立在我心间，于是我毫不犹豫地报考了师范学院，同时以品学兼优而得到了学校的保送和推荐。

在三十多年的教师生涯中，我教过两轮低年级段，三轮中年段，四轮高年级段。1995年，学校创立超常教育实验班，四年学完小学六年的学业，我教了第一届超常儿童实验班。

做教师，有“情”很重要。以情带教，以情促教。对事业的情，对学生的情，对所教学科的情，凝聚成做好每一天工作的力量，体现在对待每一个学生的责任心上，表现在精心上好每一节课上。它是“技”、“形”、“心”的动力，使你有毅力、有耐力，克服各种困难去掌握“技”、改善“技”、创新“技”；从灵魂深处完善自己的“形”，做真诚的人，做学生的人生榜样。毫不虚伪，不断学习，不断探索，努力奋进。

学生学习，我也不断学习，先后获得了中文和教育管理双学历。

一次我尾骨摔成骨折，不能坐，不能弯腰，碰一下就疼得钻心。医生开了一个月的假。我想到学生一天也不能没有班主任和语文教师，于是一天也没有休息，每天一步步挪到学校去上课。为了躲过上下班坐车高峰时间，我就比往常更早出晚归，每天干什么都得站着，实在累了，就跪在椅子上休息。晚上躺在床上疼痛难忍，直淌眼泪。这样做要忍受很大的痛苦。领导、同事都劝我休息，但我挺过了这艰难的一个多月。我不是做给谁看，只是心里丢不下学生。

工作三十多年，我没有请过一天病假、事假，没有无故耽误学生一节课。虽然也病过、难受过，也忍不住掉眼泪，但是一想到学生就不能不去，一见到学生，也就忘了痛苦。发着高烧，照常做公开课；打“点滴”，到了上课时间，不管剩多少，拔掉针头，也不能耽误上课。外出开会哪怕能赶回来上半节课，也要赶回来。外出讲学，有时晚上10点

多钟要坐火车走，8点半还在开家长会。有时讲完学回到家里已是午夜2点，第二天早晨照常到校上课。受市教育学会的派遣到桂林讲学，却未能荡舟漓江，只为了少耽误学生两天的课。怀孕缺羊水，揣着住院通知单，坚持辅导青年教师参加教学大赛。失音一个月，天天靠粉笔加手势来“说话”。热爱事业、热爱孩子的“情”给了我克服一切艰难困苦的动力。

2. 有“技”：掌握教育、教学的基本功

长期的教育教学实践，我体会到：一个教师不但要有热爱教育事业之心，还要有做好教育工作之技。要想给学生一杯水，教师自己就得有一桶水。只有刻苦钻研、厚积薄发，掌握教育、教学的基本功，不断探索、勤于实践，才能教好书、育好人。

我记得，第一次上课前一天，晚上在家，在灯下我精心地准备了自己的第一篇任教讲演稿。课后，学生蜂拥过来，嘴里喊着“翟老师！翟老师！”团团围住我。有的拉住我的手，有的挽着我的胳膊，有的抱着我的腰，还有的拿着我的辫子抚摩自己的脸，女孩子说我像个大姐姐，有的学生还为无法靠近我而吵嘴……一天过去，我感到很累，可躺在床上，回味起白天的情景，我从心底感到了一种从未有过的甜蜜和幸福。

初为人师，将教书看得极为神圣。为了练好教学语言的基本功，学生放学离校后，我在空荡荡的教室里对着桌椅练说话。有时一段话要反复练上几遍。一些讲解和举例的语言，更是练到能准确无误地表达出来。出声练了一段时间有了提高以后，就不出声地练习，在心里反复地说，再到出声与不出声结合起来练。时间长了语言表达能力就得到了锻炼和提高。练板书，做各种教学准备，连批改作业打错叉或对钩也是很精心的。我打错叉总是打得比较小，而对钩总是打得比较大。自己还唯恐钩画得不美，动作总是慢慢的，每一个对钩拐弯处弧度力求不出硬角，要圆滑；个别画得不好的，还要描一描，每一列的对钩也要对得整整齐齐，以便让每一个对钩都给孩子带来更多的鼓励、赞许和美感。忙完一天的事该回家了，外边天已黑黑的了。那时，我胆子小，心里害

扬帆破浪园丁路（代自序）