

# 茶席

曼荼罗

池宗宪  
著



生活·讀書·新知 三联书店



Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing  
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。  
艺术家出版社授权出版

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

茶席：曼荼罗 / 池宗宪著. —北京：生活·读书·新知  
三联书店，2010.8

(茶叙艺术丛书)

ISBN 978-7-108-03360-4

I. 茶… II. 池… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204228 号

责任编辑 张 荷

装帧设计 蔡立国

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

图 字 01—2009—4223

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2010 年 8 月北京第 1 版

2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16 印张 10.75

印 数 00,001—10,000 册

定 价 39.00 元



# 茶席

曼荼罗

池宗宪  
著



生活·讀書·新知 三联书店





池宗宪 著

# 茶席



## 曼荼罗

生活·讀書·新知  
三联书店

# 目录

序 欢愉满足 尽在茶席 ..... 11

前言 曼茶罗——茶席美之源 ..... 13

I章 茶曼茶罗·美的共感 ..... 15

茶席是一种什么味道 ..... 17

茶器是终身伴侣 ..... 17

茶壶成为书法大师 ..... 18

茶器增值的诱惑 ..... 18

没有秩序的秩序 ..... 19

布置善巧不善巧 ..... 20

茶席的精神娱乐性 ..... 21

喝茶有什么“道” ..... 22

“茶道”各走各“道” ..... 22

如何演绎出“事实茶道” ..... 23

如何诠释茶器内涵 ..... 25

如何欣赏茶器之美 ..... 26

如何以茶席自娱娱人 ..... 27





<b>2章 茶席人文·深远况味</b> .....	29
茶杯里的清新野趣 .....	31
甘苦的闲适人生 .....	31
空泛的享乐主义 .....	32
枯索中的新味 .....	33
喝茶也要有创意 .....	35
茶隐的好日子 .....	35
视觉与心灵的调和 .....	37
进入他界娱乐性之境 .....	38
用直觉来摆设茶席 .....	39
茶与器是整体的概念 .....	40



<b>3章 盛唐茶席·华丽典雅</b> .....	41
茶器的风格 .....	43
陆羽最喜欢用什么盏 .....	43
唐代品茗魅力何在 .....	44
茶器的搭配 .....	45
唐代喝什么茶 .....	46
像玉璧般珍贵的团茶 .....	47
先烤再磨的煮茶法 .....	50
击拂茶末的点茶法 .....	51
谁是唐代茶碗第一名 .....	52
“秘色瓷”的秘密 .....	53
金光闪闪的茶器 .....	54
神秘波斯的工法 .....	54
一套迷你版唐代茶器 .....	55
品茶的正点“匀称” .....	56
隽永是追求的偶像 .....	56





拥抱秀异的奢华 ..... 57

**4章 宋代茶席·品不厌精** ..... 59

点茶流动生活的美学 ..... 61

斗茶的羞耻心 ..... 61

品茶忆故人 ..... 64

沉敛后的修炼 ..... 65

宋代茶席的爱现 ..... 65

古典美如何影响现代美 ..... 66

令人心动的游戏 ..... 67

视觉系的愉悦体验 ..... 68

好玩又实用的建盏 ..... 68

点茶主秀黑釉建盏 ..... 69

宋代点茶怎么点法 ..... 70

宋代吃茶法的七汤程序 ..... 70

对细节的要求 ..... 72

汤花展现的力与美 ..... 72

吃茶累积文化资本 ..... 73

**5章 元代茶席·含蓄澎湃** ..... 75

点茶法的余晖 ..... 77

墓室壁画藏玄机 ..... 78

茶汤面可以画出诗句 ..... 79

元人“疯”分茶 ..... 82

狂恋茶的元代幸运儿 ..... 83

爱上常民散茶的俗饮 ..... 84

朝野上下爱品茶 ..... 85

揭开御茶园的千古之谜 ..... 86



马可·波罗看过的青花茶盏 .....	86
釉色与汤色的绿光组曲 .....	88
初入口的浅尝之美 .....	89
端起元代品茗风华 .....	89

<b>6章 明代茶席·浪漫苏醒</b> .....	91
透视炒青绿茶制法 .....	93
炒出迷人的翡翠色 .....	93
四大才子爱茶终不悔 .....	94
绿茶带来怎样的感动 .....	96
明代品茗标准严格 .....	96
先放茶还是先放水 .....	97
泡茶用壶变小了 .....	98
茶器的解析度 .....	100
疼惜用器的真情 .....	100
从茶画看简洁的明代茗风 .....	103
用哪种茶杯喝茶 .....	103
幽人长日清谈 .....	104
琴棋书画有茶伴 .....	106

<b>7章 清代茶席·经典豁达</b> .....	107
皇帝爱茶引动名人效应 .....	109
宫里都喝什么茶 .....	110
超人气茶器——盖碗 .....	111
南北喝茶大不同 .....	112
壶上刻字最in .....	114
任伯年名画上壶身 .....	115
茶担子见证百年茶颜 .....	117



功夫茶席真功夫 .....	119
潮汕功夫茶怎么泡 .....	119
潮汕功夫茶器怎么用 .....	120
泡功夫茶朱泥壶最出名 .....	122

<b>8章 现代茶席·入境随俗</b> .....	125
茶席设在哪儿最好 .....	127
以天地为茶席 .....	127
茶室境小而景幽 .....	129
松竹茶席最合味 .....	130
茶席上放花合适吗? .....	131
走出户外泡茶去 .....	132
任何场地都可以办茶席 .....	133
茶席跟着时序走 .....	135

<b>9章 生活茶席·韵味故事</b> .....	139
如何设定茶席的主题 .....	141
泡什么茶搭配什么茶器 .....	142
银器品出真滋味 .....	142
茶席上有哪些禁忌 .....	144
茶席中的重头戏——赏茶器 .....	145
茶器搭配的容量原则 .....	146
茶器身世成话题 .....	147
品色品香有一套 .....	148
好水是泡好茶的关键 .....	148
什么是好水 .....	149
水的七情六欲 .....	151
茶水交融的因缘 .....	152

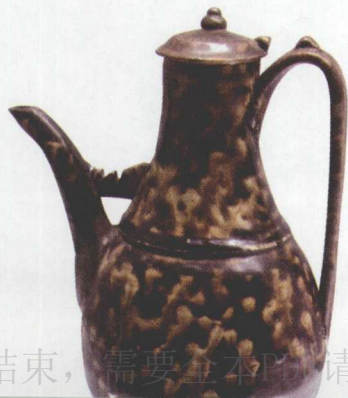






自我实现 就在茶席 .....	153
无声胜有声的好滋味 .....	154

<b>10章 我的茶席·随心所欲</b> .....	155
茶席如何构图 .....	157
挥洒山水画的意境 .....	157
留白与散点透视 .....	158
注水体会百川收纳 .....	159
“随类赋形”自在品茗 .....	161
淡中之味的浑化 .....	162
摆置因情境而变 .....	163
布置茶席有什么技巧 .....	164
随心所欲的开始 .....	166







# 序

## 欢愉满足 尽在茶席

池宗宪

花都巴黎窄小巷弄，飘来阵阵红茶香，正是悠闲的下午茶时辰。

一场味觉的飨宴，是百年老茶行午后的盛典，这里是品饮茶的味觉乐园，人们在此追求愉悦的感受，人体机能的欢愉。

中国泉州开元寺旁的巷弄，飘来阵阵焙火茶香，正是居民三五相聚的品茶时刻，一场只为解渴而举行的茶会，同样是街头议论家常的场域，通过品茶参透街坊邻居的热情。这正和巴黎下午茶的社会场所相同。同样的，茶被人品尝着，没有人注意茶本身的角色、茶作为品饮之外应有的自身价值、以一种改变能量和创造新的能量而存在的价值。

茶，以古老饮料的身份，用不同表现手法制成，是人们心目中具有一定清醒作用的饮品。人们聚在一起品茗创造了仪轨，扩张品茗在社会与空间的范围，由皇宫贵族到平凡百姓，或隆重华丽，或简约潇洒，都得用心品，才知茶在无边，可唤来清醒。

茶，对生活带来的变化影响的痕迹，在中国或西方的茶器中彰显。人们的嗅觉由壶中飘出来的香味感受到：茶自身的奥妙与外来的评价！懂得品茗是一种

品位！从茶器的选用到摆放茶席，成就的是高雅情调。

茶香与茶器具有芬芳缥缈、令人陶醉的诗意。它们共同造就茶席的情景气氛。茶席正随着般若曼荼罗的境地带来满足感。

茶席·曼荼罗。借用密宗图像之一的“曼荼罗”（Mandala，意为圆轮具足）。将茶、茶器聚集，意图使茶席达到一种美学境地。

《茶席·曼荼罗》走入唐、宋、元、明、清历代茶席风华，聚集每一时代品茗特质和茶器魅力，成为现代人习茶、布置茶席的美感地带，并在茶席贯穿的愉悦中，建构你我随心所欲的茶席。



## 前言

# 曼荼罗——茶席美之源

茶席的吸引力从何而生？明白茶席曼荼罗的基本图像就知晓：一次茶席想要表达的指涉程度为何？或在图像上、用器上创造华丽或优雅沉敛的风格，或用方便善巧单壶孤杯陈列俭朴的茶席，或以瑰丽满席的茶壶、杯、托……茶器加上花器的幻化，来满足艳丽的丰盛。取自茶器的审美趣味在哪儿获得？洞悉历代品茗风格和制茶之法，深入探索茶器形制釉色的结构，都将连动着茶人内化的底蕴，其实看似无形却有形，关连了整个茶席美感位置。

布置茶席，因茶人之品位、茶客之需要而异。茶席布置产生的图像就如显现审美趣味，煞是短暂的刹那，如何化成永恒的心灵注脚？

实践茶席曼荼罗，先得了解如依密宗所规定仪则，如《大日经》所绘胎藏界曼荼罗；然，茶席的仪则可为初入门者得到依寻，但，这非学习真意不可道，就如中国无茶道之名，却已历经唐、宋、元、明、清至今都已出现一套流传的“事实茶道”，直至二十世纪才以“茶艺”之名，约定出品茗时由置茶、注水、泡茶、奉茶的仪则，但却都难现茶席曼荼罗。

事实茶道，或以中国茶道、茶艺为名，但却又难和应用“曼荼罗”的观想、仪

则等内容，类比在茶席的外相表现，并借此对照出内化的心灵境界所带来的精神愉悦。

以现存曼荼罗作品，系日本空海大师在唐贞元（785～805）年间在长安请李真绘的《金刚界大曼荼罗》（又称《九会曼荼罗》）为例，作为茶席布置的观想，会使你在茶席布置时产生何种灵感？

《金刚界大曼荼罗》以中央成身会为中心，上下左右各分成三等份，各为九会，是佛菩萨在阿迦尼吒夫宫与须弥顶集会场。总的组织是一个金刚界曼荼罗，而金刚界曼荼罗主要是成身会作为说明佛果形相的出发点。图像中以方与圆的表现，看似分离两分，却还是一个整体，分隔的会合。

茶席的布置比照《九会图》安排，那么你的茶席曼荼罗，又将如何布置出茶席的殊胜力量？

茶席曼荼罗在实际操作上是将茶器中的壶、杯、水方、茶巾等集中，创造出完备若坛城般的茶世界，其形式或圆或方，中央以壶为尊，四方的杯、托、盘各占一隅，是为中院，中院周围是为茶罐或渣方成为外院。以茶席曼荼罗立体形式表达，是谁来主持茶席曼荼罗？要按茶主人自身对茶器认知而行创作，而将心中完美茶席曼荼罗具足呈现。

茶席曼荼罗的因缘，通过精心安排，用轮圆具足的具体茶席来摄众至尽：茶席是现实的坛城，宛若掌握品茶之宜与不宜；茶席曼荼罗的场域由单席的创造仪轨，以致扩充事实茶道的归纳，才足以筑出各式各样的茶席曼荼罗。或在室内的清供雅集，或在户外与自然山川的结合……其实每一次茶席都可由内心随类赋形、挥洒自如的。

I 章

[ 茶曼茶罗 ]

美的共感