

全国高等农林院校十一五规划教材

视唱练耳

张海燕 纪仕奎 主编

中国农业科学技术出版社

全国高等农林院校十一五规划教材

视 唱 练 耳

张海燕 纪仕奎 主编

中国农业科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳/张海燕, 纪仕奎主编. —北京: 中国农业科学技术出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5116-0111-7

I. ①视… II. ①张… ②纪… III. ①视唱练耳—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 022914 号

责任编辑	邬震坤
责任校对	贾晓红
出版者	中国农业科学技术出版社 北京市中关村南大街 12 号 邮编: 100081
电 话	(010) 82109704 (发行部) (010) 82106626 (编辑室) (010) 82109703 (读者服务部)
传 真	(010) 82106626
网 址	http:// www. castp. cn
经销者	新华书店北京发行所
印刷者	秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	17.75
字 数	432 千字
版 次	2010 年 3 月第 1 版, 2010 年 3 月第 1 次印刷
定 价	22.80 元

《视唱练耳》编委会

主 编：张海燕 纪仕奎

副主编：齐 琼 朱沛龙

编 委：李 洁 李惠超 郭丽微



视唱练耳是一门音乐专业的基础课，是学习音乐的必修课程。作为系统发展音乐听觉的视唱练耳教学，在我国的音乐专业与非音乐专业的音乐教学过程中，是提高学生音乐感知和音乐技能必不可少的一门课程。

随着我国音乐教育的改革，迅速建立我国现代音乐的视唱练耳课程十分重要，而这种建立又依赖于教材的建设。从目前情况看，现代音乐的视唱练耳教材在我国是非常缺乏的。

本次新编视唱练耳赋予其课程全新的内涵，并且大量加入了编者多年来在教学实践中创作的视唱作品，还有来自欧美的一些蓝调音乐作品，从课程理念、教学内容、教学评价、教学方法都有了进一步的突破。

这本《视唱练耳》教材，是一本以实践为主的教材。其中，所采用的视唱材料，大多选自20世纪50年代以前的部分作品和改革开放以来著名作曲家的音乐作品，及部分最近刚刚整理出来的民族音乐作品，还有各流派现代作曲家所创作的音乐作品。这些适合视唱教学并有一定训练价值的乐曲，有的选自抒情歌曲、声乐组曲、歌剧、清唱剧、合唱等声乐作品；有的取自交响曲、协奏曲、管弦乐、室内乐等器乐作品的主题音乐。除此以外，还有大量编者的原创视唱作品，以及由编者改编的部分作品。

对于学生来说，通过学习这些不同风格、不同织体、不同体裁的优秀音乐作品，不仅可以进一步提高现代音乐视唱、听觉能力，提高学生对视唱教学的学习兴趣，同时，也可进一步扩大知识面，起到开阔眼界的作用。

本书共设有八个单元，每一单元都包括练耳和视唱两个部分，单元与单元之间都按照由浅入深的布局来安排的：在听音上，从简单的单音听辨到七和弦的听辨；在节奏听辨上，从简单的节奏型到复杂的节奏型听辨；在视唱上，从无调号视唱到4个升号4个降号的视唱。本教材自始至终强调了对音乐感受的整体性；对音乐表现的完整性。

本书亦可作为音乐院校学生的视唱教材用，也可为音乐学习者视谱即唱的视唱练习之用。

河北科技师范学院艺术学院

张海燕

2009年11月25日



第一章 无调号部分的学习

第一节 /1
第二节 /5
第三节 /10
第四节 /14
第五节 /19
第六节 /24

第七节 /28
第八节 /33
第九节 /36
第十节 /40
第十一节 /45

第二章 一个升号部分的学习

第十二节 /51
第十三节 /54
第十四节 /58
第十五节 /61
第十六节 /65

第十七节 /69
第十八节 /72
第十九节 /75
第二十节 /78
第二十一节 /81

第三章 一个降号部分的学习

第二十二节 /86
第二十三节 /89
第二十四节 /93
第二十五节 /97
第二十六节 /101

第二十七节 /104
第二十八节 /108
第二十九节 /111
第三十节 /114
第三十一节 /118



第四章 两个升号部分的学习

第三十二节 /123
第三十三节 /127
第三十四节 /131
第三十五节 /136
第三十六节 /140

第三十七节 /145
第三十八节 /149
第三十九节 /153
第四十节 /157
第四十一节 /161

第五章 两个降号部分的学习

第四十二节 /165
第四十三节 /169
第四十四节 /172
第四十五节 /176

第四十六节 /180
第四十七节 /185
第四十八节 /189
第四十九节 /193

第六章 三个升号部分的学习

第五十一节 /202
第五十二节 /205
第五十三节 /209

第五十四节 /213
第五十五节 /218
第五十六节 /222

第七章 三个降号部分的学习

第五十七节 /226
第五十八节 /229
第五十九节 /233
第六十节 /237

第六十一节 /242
第六十二节 /247
第六十三节 /251

第八章 四个升号与四个降号部分的学习

第六十四节 /256
第六十五节 /260
第六十六节 /264

第六十七节 /268
第六十八节 /272

第一章 无调号部分的学习

· 第一节 ·

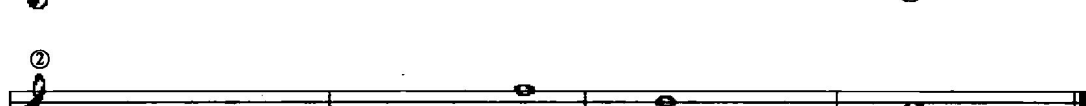
一、练耳部分

1. 单音听辨:

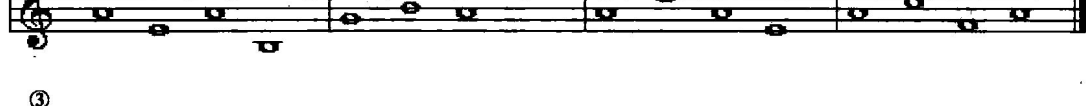
①



②



③



④



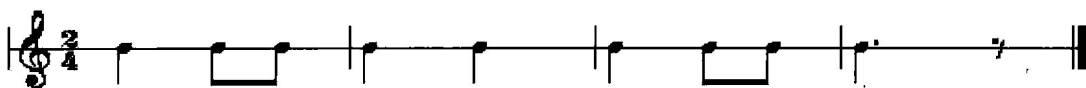
⑤

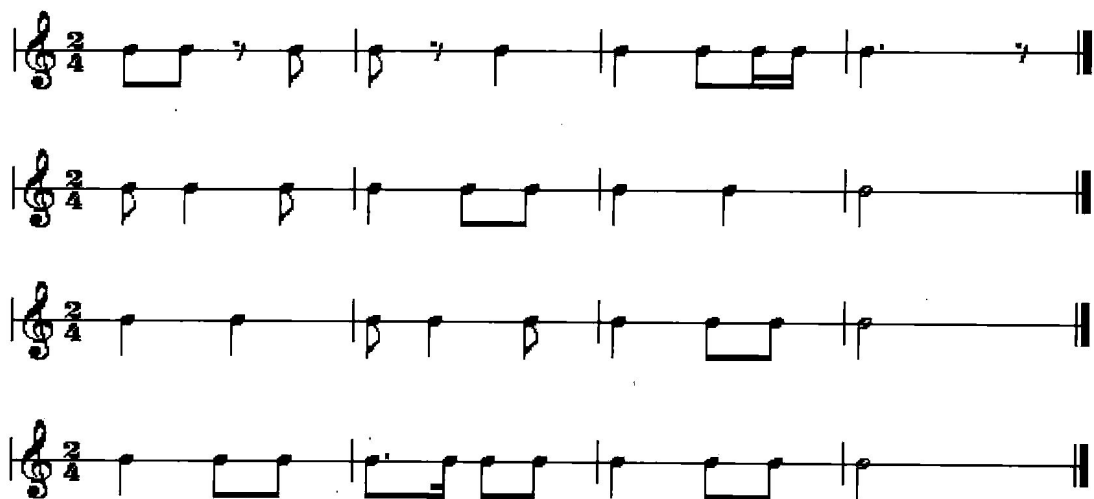


⑥



2. 节奏听辨:





二、视唱部分

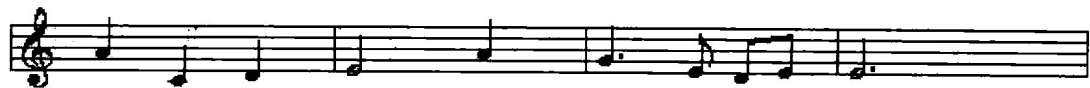
海燕 曲

1.



海燕 曲

2.



蓝调风格 海燕 改编

3.



$\text{♩} = 96$

贺绿汀《清流》

4.



陕北民歌《赶牲灵》

5.



$\text{♩} = 62$

波兰民歌《单身汉》

海燕 改编

6.





格林卡《婚礼合唱》



$\text{♩} = 60$

陕西民歌《三十里铺》



$\text{♩} = 66$

宝林、生茂《每当我唱起“东方红”》

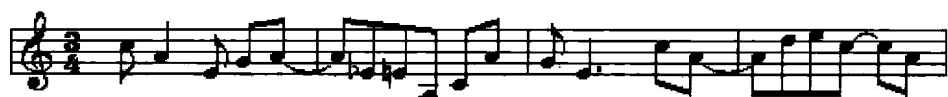




$\text{♩} = 70$

齐琼 曲

10.

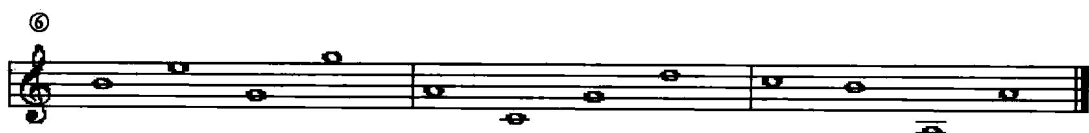


· 第二节 ·

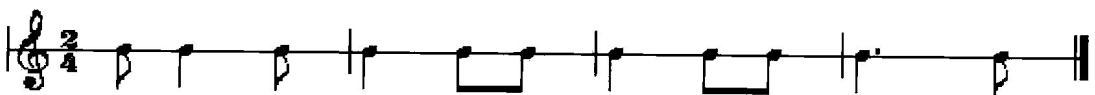
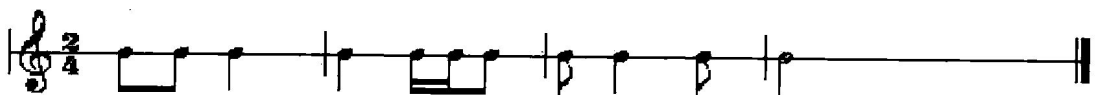
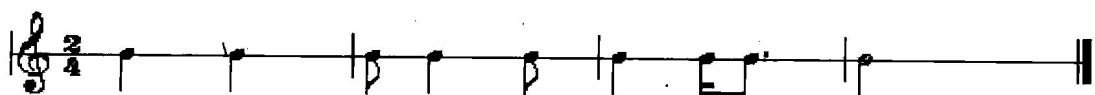
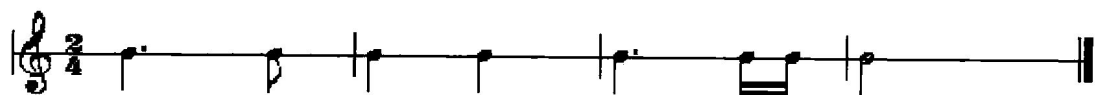
一、练耳部分

1. 单音听辨:





2. 节奏听辨:



二、视唱部分

齐琼 曲

11.



♩ = 102

蓝调《我相信我可以飞翔》

12.



蓝调《牺牲》

13.



纪仕奎 曲

14.





海燕曲



$\text{♩} = 120$

海燕曲



$\text{♩} = 58$

克凡曲





18. $\text{♩} = 84$ 亨利·雷蒙恩



19. $\text{♩} = 80$ 黄自曲



20. $\text{♩} = 96$ 柴可夫斯基曲





· 第三节 ·

一、练耳部分

1. 单音听辨：

①

②

③

④

⑤

⑥

2. 节奏听辨：