



新版鲁迅杂文集

且介亭杂文

且介亭杂文二集

浙江人民出版社



新版鲁迅杂文集

校注：朱 正

且介亭杂文

且介亭杂文二集

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

且介亭杂文·且介亭杂文二集/鲁迅著;朱正校注.
杭州:浙江人民出版社,2002.10
(新版鲁迅杂文集)
ISBN 7-213-02301-2

I. 且... II. ①鲁... ②朱... III. 鲁迅杂文—选集
IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063449 号

新版鲁迅杂文集

且介亭杂文 且介亭杂文二集

鲁迅著 朱正校注

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
策 划 黄育海
封面设计 王义钢
责任校对 叶 宇
经 销 浙江省新华书店
激光照排 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
开 本 850×1168 1/32
印 张 12.25 插 页 2
字 数 30.5 万
印 数 1-5000
版 次 2002 年 10 月第 1 版
2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02301-2
定 价 27.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



一九三三年五月二十六日与姚克摄于上海



一九三五年摄



一九三五年十月二十一日在上海应日本朝日新闻社上海支社之邀摄



一九三六年二月十一日在上海新月亭与内山完造等合影

出版说明

为纪念鲁迅先生诞辰一百二十周年，本社将他的全部杂文学作品重新整理出版，定名为《新版鲁迅杂文集》。

鲁迅亲手编定的文集，从最早的《热风》到最后的《且介亭杂文二集》，以及《两地书》，共计十五种，一律按照初版本原貌收入。

他人所编的文集，包括杨霁云编的《集外集》、许广平编的《且介亭杂文末编》，以及后来的《集外集拾遗》及其补编、古籍和译文两个序跋集，再加上没有编入过集子的佚文，重新整理编为《集外文集》（两册），一律按各篇时间先后排列，以免割裂而便研读。

书中文字以初版本为底本，录入之时，凡有手稿存世的，都据手稿（影印本）作了一次校勘，同时参校了部分最初发表的报刊，以校正错讹。本版文字与时下各种流行印本不尽相同之处，详见各辑末之校勘记。

本版校勘所依据的手稿影印本是：

《鲁迅著作手稿全集》，福建教育出版社 1999 年版。

《鲁迅辑校古籍手稿》，上海古籍出版社 1986 年版。

《两地书真迹》，上海古籍出版社 1996 年版。

为便于读者理解，各篇都加有注释。注释尽量采用最新资料，并注意吸收近年来学术界的研究成果。为便于阅读，注释采用页下注形式。本册由朱正校注和审读。

由于我们水平有限，不论校勘方面还是注释方面，都必有粗疏错漏之处，敬请广大读者和专家不吝赐教，以便重印时改正。

浙江人民出版社

2002 年 8 月

总 目

- 坟 热风 两地书
- 华盖集 华盖集续编 华盖集续编的续编 而已集
- 三闲集 二心集 南腔北调集
- 伪自由书 准风月谈 花边文学
- 且介亭杂文 且介亭杂文二集
- 集外文集（一集 二集）
- 集外文集（三集）

目 录

且介亭杂文

序言	3
----------	---

一九三四年

关于中国的两三件事	5
答国际文学社问	15
《草鞋脚》(英译中国短篇小说集) 小引	17
论“旧形式的采用”	19
连环图画琐谈	23
儒术	25
《看图识字》	29
拿来主义	31
隔膜	34
《木刻纪程》小引	38
难行和不信	40
买《小学大全》记	42
韦素园墓记	49
忆韦素园君	50
忆刘半农君	56
答曹聚仁先生信	60
从孩子的照相说起	63

门外文谈	66
不知肉味和不知水味	88
中国语文的新生	91
中国人失掉自信力了吗	94
“以眼还眼”	96
说“面子”	101
运命	104
脸谱臆测	106
随便翻翻	108
拿破仑与隋那	113
答《戏》周刊编者信	115
寄《戏》周刊编者信	120
中国文坛上的鬼魅	122
关于新文字	129
病后杂谈	131
病后杂谈之余	144
河南卢氏曹先生教泽碑文	158
阿金	160
论俗人应避雅人	165
附记	168

且介亭杂文二集

序言	179
----------	-----

一九三五年

叶紫作《丰收》序	181
----------------	-----

隐士	184
“招贴即扯”	187
书的还魂和赶造	190
漫谈“漫画”	193
漫画而又漫画	196
《中国新文学大系》小说二集序	198
内山完造作《活中国的姿态》序	219
“寻开心”	222
非有复译不可	225
论讽刺	228
从“别字”说开去	231
田军作《八月的乡村》序	236
徐懋庸作《打杂集》序	239
人生识字糊涂始	243
“文人相轻”	246
“京派”和“海派”	249
镰田诚一墓记	253
弄堂生意古今谈	254
不应该那么写	257
在现代中国的孔夫子	259
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别?	266
什么是“讽刺”?	270
论“人言可畏”	273
再论“文人相轻”	276
《全国木刻联合展览会专辑》序	279
文坛三户	281
从帮忙到扯淡	284

《中国小说史略》日本译本序	286
“题未定”草（一至三）	288
名人和名言	297
“靠天吃饭”	301
几乎无事的悲剧	303
三论“文人相轻”	305
【备考】：分明的是非和热烈的好恶（魏金枝）	307
四论“文人相轻”	309
五论“文人相轻”——明术	312
“题未定”草（五）	316
论毛笔之类	322
逃名	325
六论“文人相轻”——二卖	328
七论“文人相轻”——两伤	331
萧红作《生死场》序	335
陀思妥夫斯基的事	338
孔另境编《当代文人尺牍钞》序	340
杂谈小品文	342
“题未定”草（六至九）	345
论新文字	362
《死魂灵百图》小引	365
后记	368



且介亭杂文

本辑收作者一九三四年所作杂文三十六篇。作者于一九三五年十二月三十日编定，并作《序言》及《附记》各一篇。作者生前未及付印。一九三七年七月由许广平以上海三闲书屋名义初版。

本版据初版本录入，并据《鲁迅著作手稿全集》和最初发表的报刊校正错漏。

序言

近几年来，所谓“杂文”的产生，比先前多，也比先前更受着攻击。例如自称“诗人”邵洵美，^①前“第三种人”施蛰存和杜衡即苏汶，^②还不到一知半解程度的大学生林希隽之流，^③就都和杂文有切骨之仇，给了种种罪状的。然而没有效，作者多起来，读者也多起来了。

其实“杂文”也不是现在的新货色，是“古已有之”的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了“杂”。分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势，倘要知人论世，是非看编年的文集不可

① 邵洵美（1906—1968）诗人，出版家。原名邵云龙，浙江余姚人，曾赴英国、法国留学。1928年开办金屋书店，出版《金屋》月刊。著有诗集《天堂与五月》、《花一般的罪恶》等。翻译有英国雪莱的诗作《解放了的普罗米修斯》等。

② 施蛰存 1905年生，小说家，文学翻译家。浙江杭州人。曾创办水沫书店，主编《现代》月刊。著有小说集《上元灯》、《将军底头》、《善女人行品》等。

杜衡（1907—1964）小说家，文艺理论家。浙江杭县（今余杭）人，原名戴克崇，另一笔名苏汶，曾参与编辑《现代》月刊。著有短篇小说集《石榴花》等，长篇小说《再亮些》等。他在《现代》第一卷第三期发表的《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》一文中说：“在‘智识阶级的自由人’和‘不自由的，有党派的’阶级争着文坛的霸权的时候，最吃苦的，却是这两种人之外的第三种人。这第三种人便是所谓作者之群。”首次提出“第三种人”一语。

③ 林希隽 广东潮安人，生卒年不详，当时上海大夏大学的学生。

的，现在新作的古人年谱的流行，即证明着已经有许多人省悟了此中的消息。况且现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。

战斗一定有倾向。这就是邵施杜林之流的大敌，其实他们所憎恶的是内容，虽然披了文艺的法衣，里面却包藏着“死之说教者”，^①和生存不能两立。

这一本集子和《花边文学》，是我去去年一年中，在官民的明明暗暗，软软硬硬的围剿“杂文”的笔和刀下的结集，凡是写下来的，全在这里面。当然不敢说是诗史，其中有着时代的眉目，也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。

一九三五年十二月三十日，记于上海之且介亭。^②

原刊于一九三七年七月上海三闲书屋出版的《且介亭杂文》，以前没有在报刊上发表过。

① “死之说教者” 尼采著《苏鲁支语录》卷之一第九节题作“死的说教者”。（徐梵澄译本，商务印书馆1997年版，第41页）

② 且介亭 当时作者住在上海北四川路，是租界“越界筑路”地区，被称为“半租界”。“且介”取“租界”二字之各半，“且介亭”即“半租界里的亭子间”之意。

一九三四年

关于中国的两三件事

一 关于中国的火

希腊人所用的火，听说是在一直先前，普洛美修斯从天上偷来的，^①但中国的却和它不同，是燧人氏自家所发见——或者该说是发明罢。^②因为并非偷儿，所以拴在山上，给老雕去啄的灾难是免掉了，然而也没有普洛美修斯那样的被传扬，被崇拜。

中国也有火神的。但那可不是燧人氏，而是随意放火的莫名其妙的东西。

自从燧人氏发见，或者发明了火以来，能够很有味的吃火锅，点起灯来，夜里也可以工作了，但是，真如先哲之所谓“有一利必有一弊”罢，同时也开始了火灾，故意点上火，烧掉那有巢氏所发明的巢的了不起的人物也出现了。^③

和善的燧人氏是该被忘却的。即使伤了食，这回是属于神农氏

① 普洛美修斯 通译普罗米修斯，希腊神话中的神。相传他偷了天上的火种给人类，受到天帝宙斯的惩罚。

② 燧人氏 传说中发明钻木取火、教民熟食的人，远古三王之一。

③ 有巢氏 传说中发明巢居的人，远古三王之一。

的领域了，^① 所以那神农氏，至今还被人们所记得。至于火灾，虽然不知道那发明家究竟是什么人，但祖师总归是有的，于是没有办法，只好漫称之曰火神，而献以敬畏。看他的画像，是红面孔，红胡须，不过祭祀的时候，却须避去一切红色的东西，而代之以绿色。他大约像西班牙的牛一样，一看见红色，便会亢奋起来，做出一种可怕的行动的。

他因此受着崇祀。在中国，这样的恶神还很多。

然而，在人世间，倒似乎因了他们而热闹。赛会也只有火神的，燧人氏的却没有。倘有火灾，则被灾的和邻近的没有被灾的人们，都要祭火神，以表感谢之意。被了灾还要来表感谢之意，虽然未免有些出于意外，但若不祭，据说是第二回还会烧，所以还是感谢了的安全。而且也不但对于火神，就是对于人，有时也一样的这么办，我想，大约也是礼仪的一种罢。

其实，放火，是很可怕的，然而比起烧饭来，却也许更有趣。外国的事情我不知道，若在中国，则无论查检怎样的历史，总寻不出烧饭和点灯的人们的列传来。在社会上，即使怎样的善于烧饭，善于点灯，也毫没有成为名人的希望。然而秦始皇^② 一烧书，至

① 神农氏 传说中发明农具，教民耕种的人，并尝百草为医药以治疾病。远古三王之一，又称炎帝。

② 秦始皇（前 259—前 210） 姓嬴名政，战国时秦国国君，灭六国，于公元前二二一年统一全国，建立秦王朝，自称始皇帝。《史记·秦始皇本纪》：始皇三十四年（前 213）丞相李斯建议：“史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市。以古非今者族。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧，黥为城旦。所不去者，医药卜筮种树之书。若欲有学法令，以吏为师。制曰：可。”