

百 科 小 叢 書

音樂教育通論

賈 新 風 編

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

論通育教學音
編風新貴
江苏工业学院图书馆
藏書章

編主五雲王

行發館書印務商

中華民國二十六年二月初版

徐

(70247)

百叢書
音樂教育通論一冊

每冊實價國幣叁角伍分
外埠酌加運費匯費

編纂者 賈新風

主編人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者沈鴻俊)

景

引言

諸君：當你們翻閱此書時，編者有幾句話首先要提出來說明的，以表示出本書立論之場合，願讀者爲進一步之探討，乃編者深切之希望也。

音樂教育這四個字印入讀者的眼裏的時候，曾否有一問題發生，就是這四個字的範圍；究竟是屬於廣義的，還是狹義的，如果屬於廣義的，便是要「音樂化的全般教育」狹義的則爲屬於全般教育中的一科，此書之立論，當屬於前一項。讀者得此解答以後，或更進而有了新的問題發生，卽「音樂化的全般教育」是否需要，尤以中國之內憂外患，民生凋敝，生死存亡之秋，或曰不宜，編者當再解答於後：

外患實由於內憂爲之導體而發生，所以欲知外患之來，必知內憂之所在，吾國自鼎革以來，民國已二十四載之久，倘教育之出發點，以培養適應世界的宏濤巨浪之潮流的青年，而有以挽救中

華民族之危機者，則宜造就純樸果毅之青年，以堅實之中心信仰爲其一生奮鬥之動力，則第一須視教育爲人生全程之事業，不僅視求學時代之青年爲教育之對向，而應以其生活之全程爲終點，不論其大中小學之各種畢業，應僅視爲培養階段之完了，倘自民國元年爲新教育發軔期，以前當然不必負責，但二十年後社會之中堅份子，其思想與行爲，當完全負責也。然則吾人試觀今日社會中人的爭權，奪利，貪污，陰險，殘殺……等是否昔日學校中純潔的青年；然何以昔日能在高唱救國救民爲己任，而異日則又能橫行其禍國殃民之技倆呢？此無他，卽「人格教育」之缺乏也，亦卽教育失敗之總原因也。倘不以「人格教育」爲中心，則今日之所學，反爲他日禍國殃民之工具，或謂爲他日人類中之禍根，亦無不可。是故教育之第一要務，乃在培養人格，果如此，則不致如今日之人才，一入惡劣的環境，便爲腐化，絕無改變環境之可能，在已往的事實中，可以告與吾人，雖名正言順的爲國爲民，甚或身先士卒走到革命的最前線，但革命成功了，所謂成功，乃爲其個人地位與目的已達是也，又不得不作反革命以維護自身之享受，因此可見卽側身革命之林，尙不足以見信於吾人，何況一入社會之惡流，卽順流而下者，正不知凡幾，然則培養吾人有堅決不拔之志操者果爲何，不

得不歸之於「藝術教育」，即音樂教育是也，欲窮究此理，則爲本書之職責矣。或有問者，前論雖似近理，而其奈民生凋敝何？因藝術爲社會最上層的建築，吾國幾整個的破產，尙能有此餘裕時間耶？此問題，固然極屬合理，倘吾人衣食全無，當然不必談此，然則試問今日一般的學校，果真俱係無衣無食者乎？倘如此，可言絕無學校存在之可能，既有學校的存在，則人格的教育乃爲當務之急，可無庸諱言矣，蓋音樂可以潛移默化，移風易俗，用之於民風，則可以挽救世道人心，用之於衛國，可以振軍心壯士氣，雖處此存亡危急之秋，而音樂教育亦不可一日無也。況救國之責任，不在學生爲在社會中堅份子，蓋學生不過異日社會中堅之預備人才也，故站在教育的觀點上，則似不應因國難艱而非難音樂教育之存在也。所謂力量，亦絕非單純的存在，實亦聯繫於各方面的因素，而爲一集合體是也，教育實爲此積合體之最大的因素者明矣。

本書對於今後藝術之動向，雖未明白的敘述，然所謂的古典主義，浪漫主義，自然主義，以及爲藝術的藝術，藝術的享樂主義，藝術至尊……等，均屬已往的陳迹，今後的藝術，乃是由非凡化走向普遍化，平凡化的途徑上，人人有欣賞藝術的機會，人人有創造藝術的機會，將來那藝術的人生觀，

爲人類中心的信仰，真善美的巨爐，將熔毀世間一切的紛爭，一切的罪惡，而進於理想的人生之域。
此書之作，深感學識謬陋，謬誤之處，尙望明達教正爲幸。

二十四年十一月七日新風誌於歷下心音室。

目次

序說

一 何謂藝術……………一

二 何謂藝術教育……………三

三 何謂音樂教育……………四

本論

第一章 音樂教育的領域……………七

第一節 音樂在藝術上的地位……………七

第二節	音樂在道德上的價值·····	一〇
第三節	音樂有左右人格的威權·····	一二
第四節	音樂爲精神上的營養素·····	一六
第五節	音樂與文學·····	一八
第二章	音樂的本質·····	二一

第一節	音樂怎麼解釋·····	二一
第二節	音樂基本的知識·····	二二
第三節	音樂的三方面四要素·····	二二
第四節	四要素爲音的理性化·····	二六
第五節	音的構造·····	二八
第六節	樂曲的形式·····	四五

第三章 音樂的性質與演奏……………六四

第一節 音樂的性質……………六四

第二節 聲樂的區分及組織……………六五

第三節 合唱與獨唱……………六八

第四節 聲樂的練習……………七二

第五節 樂器的分類……………七四

第六節 器樂的組織……………七八

第七節 器樂的練習……………八六

第八節 音樂演奏會……………一〇三

第四章 西洋音樂發達概況……………一二一

第一節	古代音樂·····	一一二
第二節	中世音樂·····	一一七
第三節	近世音樂·····	一二三
第四節	現代音樂·····	一四三

結論

第一章	中國音樂教育之過去現在與將來·····	一五七
第一節	已往之中國音樂教育·····	一五七
第二節	現在與將來之中國音樂教育·····	一五九
第二章	音樂教育的實施·····	一六一

音樂教育通論

序說

一 何謂藝術

藝術這兩個字的意義，是非常的曖昧，很不容易給她一個概念，但是無論講述什麼學科，第一要不開宗明義的定一個概念，則初學者，往往不易領會，所以首先定出一個概念來，是必要的，不過所謂概念，也只能給讀者一個啓示，絕對沒有讀了概念便可以解決了這個問題的，現在我姑妄定一概念如左：

藝術：『能給人一種快感，以引起人類的感情與理智的精神活動，趨向真善美的途徑上，以求

得人類前途的光明，與唯一的正道。」

此外我們還可舉幾個藝術家的說素以告無罪。

俄國托爾斯泰說：『藝術乃是用情感的感染，以聯繫人與人的關係唯一的好手段。』又說：

『藝術的行爲，是宣洩自己所受的情感，而藉着行動線，顏色，聲音及語言，所顯現出的形式，來傳達其感情與他人。』

有謂：『藝術不是粗魯頑強的暴漢，更不是方正嚴肅的道學者流，乃是人間之愛的天使，美的歌童。』

藝術是美的感情的具體的且客觀的表現。

在藝術概論裏的定義是具下列的幾條：

爲美的感情的發現，

須帶有客觀性的，

須爲假象的，

須無關心的，

須個性獨創及時代精神與國民性的發現。

二 何謂藝術教育

解釋這個題目，也須引用名哲的說話，綜合各家的說素，而能得到一個總合的全觀，這也是必要的，所以不憚其煩，請引三五名哲之論於後：

孔子說：『在明明德，在新民，在止於至善』這是孔子的教育真詮。

孔子又說：『興於詩，立於禮，成於樂』這是孔子的藝術教育真義。

周朝時代寓美育於禮樂二藝之中，史所稱『周尙文，禮樂備四代之前，聲教文物，號稱鼎盛。』又如詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，八音克諧，無相奪倫，神人以和。樂記……廉直，勁正莊誠之音作，而民肅順；寬裕，順成，和動之音作，而民慈愛……

西洋大哲學家柏拉圖主張人類唯一至高之理想爲善，而美不出善的理想範圍之外，故謂：

「善與美是同體的，教人學善，應當提倡愛美的好尚。」

席勒 (Schiller) 之藝術教育論說：

「藝術乃表現共同原理於個體之中，道德乃強制個體使屈服於共同原理之中，方法雖異，但同爲使個體以從全體則一，不過道德爲義務的，爲抑壓的，而藝術則爲好意的，爲自發的，藝術教育，不特與德育不相矛盾，且進而包容之，相提相攜，引而致之真理之域。」

藝術教育之於吾國古代殊爲敬重，後來漸次衰退，以至焦枯之人生，藝術教育幾絲毫不復存在矣，迨至近年歐化東來，復活往日之夢，遂有年來藝術教育之復興運動，如蔡元培先生曾倡「新文化運動，莫忘了美育之說。」藝術教育之聲浪始逐見增高。

三 何謂音樂教育

音樂在諸姊妹藝術中，可謂能代表全藝術的藝術，有人說：今日的文明，將由眼的文明，移到耳的文明了。因爲音樂給人情感的移入，比其他的藝術，有力量得多，並且音樂的特性，是因爲最抽象

的感情的表現，所以有極難把握的抽象性，以其有難把握的抽象性，故有極詳盡的精密性，音樂具有以上的特性，即能凌駕其諸姊妹藝術之上，苟欲倡藝術教育，則非首先倡音樂教育不可，然則何謂音樂教育呢？音樂教育，乃專事研究音樂知識，及培養愛好音樂的感情，及鑑別音樂的能力，而使音樂能充分發揮其德性，以達藝術冶人之目的也。

