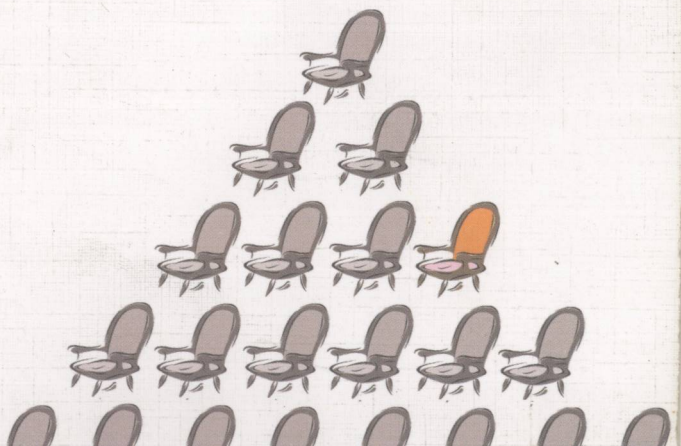


学会批评

谢克中 编著

吾曰三省吾身 三人行必有吾师焉 批评与被批评贯穿人的一生 修正错误才能达到理



XUEHUIPIPING

学会批评

谢克中 编著

沈阳出版社

第一章 关于批评艺术的研究

- | | |
|-----------------|----|
| 一、批评艺术的意义和重要性 | 3 |
| 二、回顾历史——始于谏院的批评 | 13 |
| 三、要重视批评艺术的研究 | 21 |

第二章 批评的概念和方式

- | | | |
|---------------------|--------|--------|
| 一、批评的概念 | 25 | |
| 二、批评的社会功能 | 27 | |
| 三、批评的方式：直接式批评和间接式批评 | 29 | |
| 1. 直接式批评及其主要方式 | 29 | |
| (1)商谈式 | (2)教导式 | (3)直入式 |
| (4)参照式 | (5)渐进式 | (6)触动式 |
| (7)勉励式 | (8)提问式 | (9)表扬式 |
| (10)分段式 | | |
| 2. 间接式批评及其主要方式 | 75 | |
| (1)迂回式 | (2)交换式 | (3)点化式 |
| (4)自责式 | | |

第三章 批评的艺术

一、批评需要艺术	93
1. 掌握批评的艺术是制胜的法宝	93
2. 批评中切忌几“不要”	93
(1) 不要牵涉无关联的人	(2) 不当众批评自己的配偶
(3) 不要拿张三和李四比	(4) 不要把意见藏得太久
(5) 不要重提一件事	(6) 不要同时提几件事
(7) 不要企求别人不生你的气	(8) 不要怕得罪人
(9) 不要为进行的批评而道歉	(10) 不要讥讽人
(11) 不要说极端的话	(12) 不要指望别人会欣然地 接受批评
二、批评要抓住时机	97
1. 及时批评	97
2. 先表扬后批评	97
3. 做好批评的善后工作	98
4. 选择批评的最佳时间	98
三、批评要先学会交流	103
1. 互换法	105
2. 咨询法	105
四、批评于教育之中	106
1. 正确引导,循循善诱	106
2. 批评不妥,立即道歉	106

3. 把握事实,谨防失误	107
4. 勇于承担责任	109
5. 批评要兼顾自己的缺点	109
6. 确定目标,有的放矢	110
7. 批评要因人而异	110
8. 表扬总比批评好	111
9. 同级批评要讲究层次和场合	113
10. 批评不是领导者的特权	114
五、批评的负面效应	115
1. 自我辩解	115
2. 反唇相讥	115
3. 回避批评	115
4. 口是心非	116
5. 寻找借口	116
6. 行为失控	116
六、换个方式批评	117
1. 善于发现别人的长处,以长克短	117
2. 多赞美,少批评	119
七、接受批评的艺术	125
1. 心平气和地听取批评	125
2. 正视批评者,以示尊重	125
3. 不要马上反驳	125
4. 听了批评不沮丧	125

5. 严肃对待批评	127
6. 善意理解别人的批评	127
7. 中途不转变话题	127
8. 表明了解对方的批评	128
八、批评中应注意的几个问题	129
1. 不粗暴无理	129
2. 不伤人自尊心	132
3. 不全盘否定	135
4. 不以势压人	136
5. 不带有成见	137
6. 不当众批评	139
7. 不背后批评	141
8. 不推卸责任	141
9. 不干涉私事	142
10. 不算总账	142

第四章 如何批评孩子

一、批评孩子更需要讲求方法	145
二、批评孩子常见的几种方法	147
1. 避一避	147
2. 换一换	147

3. 绕一绕	149
4. 嗔一嗔	150
5. 笑一笑	150
6. 提一提	153
7. 罚一罚	154
(1)注意掌握惩罚的“度”	(2)惩罚要及时
(3)欲“多”则不达	(4)不低估孩子的能力
(5)在“同情”中跳出陷阱	(6)杀狗画家的启示
8. 夸一夸	162
三、严重的教训——对徐力杀母事件的反思	167
1. 要求过高,使孩子产生绝望情绪	167
2. 惩罚严厉,使孩子产生反抗情绪	169
3. 生活空间狭小,使孩子产生心理变态	169
4. 绝望、反抗、心理变态,导致孩子行为失控	171
5. 反思的结果	171
(1)反思一:禁止对孩子,尤其是初、高中学生进行严厉惩罚乃至使用暴力	
(2)反思二:改变学生学习负担过重的现状	
(3)反思三:家长和学校要为学生们的健康成长创造条件和环境	
(4)反思四:加强对青少年进行正确的人生观教育	

第一章

关于批评艺术的研究

Part One

1

一、批评艺术的意义和重要性

批评是人间进行思想交流的一种手段。“真正懂得批评的人，着眼点是放在改正上，而不是放在错误上。”而如何进行这种思想交流，如何学会批评，在整个批评过程中就显得很重要了。

奉献在读者面前的这本关于如何学会批评、掌握批评艺术的小册子，是笔者结合工作实践，经过几年的探讨和潜心研究，在我的朋友的帮助下完稿的。

这本小册子所能包含和研究的内容，决不可能成为国内目前关于批评方面最好的和最有权威性的经典论著。因为作者不是专事研究批评方面的专家，同时，在对这个课题进行研究时，也没有多少资料可资参考和借鉴。在几年的探讨和研究过程中，作者完全像大漠中的孤舟，步履艰难，因而，这本小册子的问世过程，又是无法想象的迟缓。

然而令人欣慰的是，虽然这本小册子不会成为目前最好的和最有权威性的版本，但它的问世，却可以视做目前国内从行为科学角度研究批评艺术的“引玉之砖”。这是笔者经过几年的努力，献给有志于研究这一社会价值极大的行为科学的专家学者的“他山之石”。

批评,是人际交往中进行思想交流的一种方式。被批评既是社会生活中不可避免的一种烦恼,又是不断完善自己、推动自己进步的动力。批评和被批评,贯穿于每个人的一生,充斥人们活动的各个方面。对那些有强烈事业心和高度社会责任感的人来说,掌握批评的艺术,并不亚于掌握一两门其他专业技术。批评和被批评,不但是个人前进的动力,而且还是社会发展的一种推进器。从这个角度出发,对批评确实大有研究之必要。尤其是在新形势下,科学地掌握批评方法,真可称得上“法力无边”。一个真正懂得批评艺术的人,犹如一位优秀的艺术家、一位资深的教育家、一位受人尊敬的心理学家或一位高明的医生。

我们在此研究的批评和被批评,不是指党内批评,不是指文学艺术方面的文字论战,更不是暴风骤雨式的“口诛笔伐”,而是指对人的行为错误的批评,纯属行为科学范畴的研究课题。过去,国内很少有人注重并去认真探讨和研究它,我国藏书最多的北京图书馆中现存的所有批评方面的书籍,几乎都与本书所探讨和研究的批评无关。这恐怕同我们曾经经历的时局和政治背景不无关系。

一提到批评,不少人往往认为是向有缺点错误的人“找茬子,挑毛病,批判斗争”。因此,批评者便产生错觉,认为那是得罪人的差事,不乐意承担;而被批评者,

自然也有一种畏惧批评的心理。这都是对批评目的的曲解。

也有人一提到批评,就认为是针对被批评者而言,所以,伴有偏见,把被批评者的很多可贵之处都抹杀了,抓住一点,不计其余,这更是对批评目的的片面诠释。

还有些人在批评中,往往迁怒于人,发脾气,泄私愤,对被批评者极尽中伤和恶意侮辱之能事,使得人们怀疑他的动机。凡此种种,其结果当然可想而知。

翻开古今中外人类发展史,名垂青史的英雄、伟人,从帝王将相到科学巨擘,应该说他们为社会发展做出了不可磨灭的贡献。但是,无论是政治家、思想家,还是文学艺术家、科学家,他们未必不犯错误,未必没有经受过挫折和失败。“和人类全部知识总和相比,任何伟大的天才,都不及格。”伟人尚且如此,一介草民出现这样那样的缺点和错误,当然就更没有大惊小怪之必要了。正如俄国一位史学家所说:“历史的道路,不是涅瓦街上的人行道,不可能笔直又笔直,平坦又平坦。”自然,人们在挫折和失误中学到的东西也会更深刻,更可贵,因而,也更有价值,正所谓“失败是成功的阶梯”,“失败乃成功之母”。

从毛泽东时代走过来的人,不会忘记这位伟人的谆谆教导:“错误和挫折教育了我们,使我们变得聪明起来。”然而,人们往往喜欢成功而厌恶失败,重视成功的

一个真正懂得批评艺术的人，
犹如一位优秀的艺术家，
一位资深的教育家，
一位受人尊敬的心理学家或一位高明的
医生。



经验,轻视失败的教训。在顺利和成功中,飘飘然,昏昏然;在失败中沮丧失态,一蹶不振。固然,成功的经验是可贵的,而失败的教训更不可轻看。任何事物的发展都是波浪式前进的,只要认识并改正了错误就会大踏步地前进。我们看看大科学家爱迪生和伟大的马克思主义者恩格斯是怎样对待自己在事业中出现的失误的。爱迪生说:“失败也是我所需要的,它和成功一样对我有价值。只有在我知道做不好的方法以后,我才知道做好的方法是什么。”恩格斯表述得更加明了:“伟大的阶级正如伟大的民族一样,无论从哪学习都不如从自己所犯的错误的后果中学来得快。”“要明确地懂得理论,最好的道路就是从本身的错误中,从亲身经历的痛苦中学习。”由此可见,犯了错误,要能承认错误,正视错误,然后改正错误,赢得进步,实在是一件无比高尚的事。

从以上叙述中,我们可以看出,从行为科学方面研究“批评和被批评”这个课题,有着不可估量的社会意义。世界上没有不犯错误的人,说某某人聪明,也不过是指他不犯重大错误,同时又能及时纠正错误而已。犯了错误不要惧怕批评。科学的批评,是促进人们提高认识、修正以往、完善自我、走向成功、达到理想彼岸的动力。为此,芸芸众生,无论男女老幼,都需要批评和被批评。比如刚会蹒跚迈步、呀呀学语的幼儿,把吃过的糖纸随地乱扔,“批评者”指导他拾起来放进小垃圾筒里,并

人是社会动物，
注定要生活在群体之中。
有谁能够超越自己生活着的社会之外？
又有谁能够说自己没有指责和批评过别人，
同时也没有被别人指责和批评过？

在那些具有高度事业心和进取心较强的人
之间，
批评别人和被人批评的现象更是屡见不鲜。
它作为一种推动个人发展的主动力和推动
社会发展的辅动力，
其重要意义越来越被人们所重视。

报以掌声表扬他做得对。这小家伙在不知不觉中一方面挨了批评,一方面改正了错误,同时还受到表扬,在此后的日子里,“接受表扬”的印象会记忆犹新,但实际上他是因为受了一次批评,才修正了自己的行为的。

批评,只有在正确掌握批评规则和讲究批评艺术的前提下,才能使其达到理想的效果。所谓规则和艺术,就是在把握犯错误者所犯错误的基础上,着眼于事而不迁怒于人,采用有选择的批评方式和方法,有效地促使其改正错误。就像18世纪英国著名批评家约瑟夫·爱迪生所指出的那样:“真正懂得批评的人,着眼点是放在改正上,而不是放在错误上。”

可见,这位哲人对批评方式和目的的观点是很有见地的,他一语道破天机——批评的目的是为了被批评的人“改正”,而不是为了“追究”。

批评不能强加,也不能滥施。批评不靠权势成立,也不依长幼存在。掌握批评艺术绝非易事。中国有句格言,叫“忠言逆耳利于行”,这句在中国流传数千年的格言影响不浅。恐怕不少批评者正是以它作为“批评规则”的,所以在“艺术”上也就不大去考究了。正因此,他们才忽略了一个极其重要的方面,那便是不适当的批评往往会带来误会、敌对、冲突,甚至流血事件。这种情况在现实生活中时有发生。对弱者滥施批评,不讲究方式方法,非但达不到使犯错误者改正错误的目的,鼓起

我国有十三亿人口，
在我们这个泱泱大国里，
人们出现的错误以及由此引起的批评和被
批评的频率，
无疑应当列为世界第一。
然而到目前为止，
站在行为科学角度研究批评的高水准著作
还没有见过，
这不啻是一个遗憾。
在我国研究批评艺术无疑是一个重要课
题。

