


袁行霈 主編

歷代名篇
賞析集成

先 秦 兩 漢 卷

 高等教育出版社

袁行霈 主編
趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

先秦兩漢卷

高等教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历代名篇赏析集成·先秦两汉卷 / 袁行霈主编. — 北京: 高等教育出版社, 2009.4

ISBN 978-7-04-023574-6

I. 历… II. 袁… III. ①古典文学—文学欣赏—中国—先秦时代 ②古典文学—文学欣赏—中国—两汉时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032386 号

策划编辑 迟宝东
书籍设计 刘晓翔
责任编辑 李健秋
责任印制 朱学忠
责任校对 金辉

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 30.25

字数 440 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.landraco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2009年4月第1版

印次 2009年4月第一次印刷

定价 35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23574-00

物料号 23574-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/
58581896/58581879
传真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址: 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编: 100120

购书请拨打电话: (010) 58581118

凡例

一、本書所收作品按文學史順序分爲四卷：先秦兩漢卷、魏晉南北朝隋唐五代卷、宋金元卷和明清卷。

二、本書共選作品九百篇，包括詩、詞、曲、賦、散文、駢文、小說、戲曲等各種體裁。以名家名篇爲主，廣泛選錄思想性和藝術性統一的優秀作品。既考慮古典文學教學的需要，又兼顧一般讀者的愛好。

三、作品賞析不拘一格，充分發揮作者的個性，尊重作者的審美趣味。文章力求深入淺出、精煉優美，具有啓發性。賞析文章應是可供鑒賞的散文。

四、作家按時代先後排列，同一位作家的作品按其文集的通行本所列次序排列。

五、鑒於各種註本已經很多，對本書中的作品一般不加註釋，但在作品賞析中包含有內容的闡釋與字句的串講。個別字句另作校註，附於原作之後。

臺灣版序

袁行霈

記得陸游有兩句詩：「臥讀陶詩未終卷，又乘微雨去鋤瓜。」陸游對陶詩的鑒賞，其心情之從容，態度之灑脫，以及他所達到的那種神會的境地，我們恐難企及了。在他那裏，文學鑒賞和人生實踐交融在一起。詩的生活化與生活的詩化，造就了一種境界，這才是鑒賞的極致。文學鑒賞的意義，說到底就是幫助人們培育高雅的性情，養成完美的人格，步入藝術化的人生。說到這裏似乎已說出了我們編纂這部《歷代名篇鑒賞集成》（臺灣版書名）的目的。我不知道這書能否使讀者滿意，也不知道它究竟有沒有生命力，只想儘快地把它奉獻給讀者。只要它能為讀者的精神世界增添一點光彩，我們就感到莫大的欣慰了。

臺灣五南圖書出版公司決定印行臺灣版，此書得以與臺灣讀者見面，我們深感榮幸。趁此機會將大陸的四百餘位學人介紹給臺灣讀者，是一件好事。原版中入選的一些戲曲、小說作品篇幅較長，未錄原文，臺灣版彌補了這個缺憾，也是值得高興的。

一九八八年十一月於北京大學暢春園

序 言

袁行霈

近幾年來，古典文學的鑒賞成了熱門。廣大讀者迫切需要這方面的讀物，許多古典文學的專家也以極高的興致撰寫了大量賞析文章，這是可喜的現象。中國數千年的文學傳統，數不盡的名篇佳作，是一筆寶貴的精神財富。這筆財富是屬於人民羣衆的，他們有權利掌握它、欣賞它，而古典文學的專家們則有義務來作介紹和指導的工作。這也是古典文學研究工作接受羣衆檢驗，與羣衆互通聲氣，並從羣衆中吸取營養的好機會。

在人類的文學活動中，鑒賞占有重要的地位。鑒賞和創作是互相依存、互相制約的統一體的兩個方面。沒有創作，鑒賞就失去了對象而無從談起；沒有鑒賞，創作的價值也只能處於潛在狀態而不得實現。至於考據和批評，作爲創作和鑒賞的中間環節，它們的作用在於幫助鑒賞，並集中羣衆的鑒賞要求反過來指導創作，否則它們也就失去了存在的意義。

注重鑒賞，就是注重文學的審美價值，注重文學本身的特點，把文學當成文學來對待。而這正是目前應當加以提倡的。長期以來，在庸俗社會學的影響下，古典文學研究往往離開了作品的審美特質，片面強

調所謂現實性、人民性，文學遂成爲某種思想的圖解。如何從審美的角度對古典文學作出新的評價，是一個需要相當長的時間才能解決的課題。而作品賞析——也就是對作品的再認識、再評價，作爲一項深入細緻的基礎工作便日益顯出它的重要。這是一項普及性和學術性相結合的工作，正因爲要面向羣衆，所以更增加了它的難度。從事作品賞析既需要一定的專業技能（諸如辨偽、校勘、訓詁、繫年、考據等等），又需要足夠的知識修養（包括宗教、哲學、歷史、地理、音樂、繪畫、書法等方面），也需要較高的審美能力，甚至還需要一點從事創作的經驗。一篇賞析文章不過三五千字，却是對作者各方面才能的一種檢驗。好的賞析文章不僅傳遞着大量的知識信息，而且顯示着作者的人格、情趣、才華和文筆。大至宏觀的眼力、理論的素養、史家的氣魄，小至對字詞、聲吻的感受，無不在短短的三五千字裏表現出來。

中國歷來注重鑒賞。季札觀樂各有所論，孔子聞韶三月不知肉味，他們堪稱最早的鑒賞家。王敦酒後吟誦曹操的《龜雖壽》，以如意打唾壺，壺口盡缺。賀知章誦李白的《蜀道難》，呼爲謫仙人，解金龜換酒爲樂。蘇軾得東林寺大字本《陶淵明集》，「每體中不佳，輒取讀，不過一篇，惟恐讀盡後，無以自遣」。這一切都已傳爲鑒賞的佳話。中國早期的文學批評著作《文心雕龍》和《詩品》裏已有關於鑒賞的論述。宋代以後的詩話、詞話以及戲曲、小說的評點，大多以鑒賞爲主要內容。許多文學批評家，其實就是鑒賞家，而許多鑒賞家又兼爲作家和學者。

中國古代的文學鑒賞有自己獨特的方法，并形成中國自己的傳統。概括地說，它的特點就是直觀的、印象的、評點的，重感受、重悟性、重啓示。其好處是充分尊重讀者個人的審美能力，留給讀者許多補充發揮的餘地，引導讀者自己進入鑒賞過程。但是，中國古代的文學鑒賞始終沒有形成科學的理論體系，對於鑒賞的心理機制、鑒賞規律、鑒賞方法等等都缺少科學的闡述。這不能不說是一種缺憾。「五四」以後，西方的文藝理論和美學、心理學的研究方法逐漸介紹到中國來，文學鑒賞在理論上有了許多建樹。魯迅、

郭沫若、茅盾、郁達夫、朱自清、鄭振鐸、朱光潛、巴金、葉聖陶等老一輩的作家和理論家，都會撰文論述過文學鑒賞的問題，他們就鑒賞的性質、鑒賞活動的規律和特點，鑒賞力的培養和提高，發表過不少精闢的見解。聞一多、朱自清、俞平伯等老一輩的文學史家，也都撰寫過作品賞析的文章。古典文學的鑒賞遂呈現出新的面貌。目前的古典文學的鑒賞熱，既是古代鑒賞傳統和「五四」以後文學鑒賞所取得的新的進展的延續，又是對十年文化浩劫中掃蕩民族文化、壓抑審美要求的逆反。羣衆的古典文學鑒賞活動，呼喚着具有民族特色的、系統的鑒賞理論的誕生，也期待着系統的鑒賞文集的出版。正是適應這種要求，我們編輯了這部《歷代名篇賞析集成》。

此書精選了先秦至「五四」，歷代各種體裁的名作九百篇，大體上代表了中國文學的精華。賞析文章中三分之一散見於「五四」以來的各種報刊書籍，三分之二是新撰的。作者共四百餘人，幾乎包括了國內所有長於這項工作的著名學者。選文不拘一格，作者使用的方法也多種多樣。我們希望這部書既有總結性，又有開創性；既能反映當前古典文學鑒賞的水平又能為鑒賞學的建立開闢道路。在編輯過程中，得到學術界熱情的支持，謹在此深表謝忱，并切望廣大讀者批評指正。

一九八六年六月於北京大學暢春園

新版前言

袁行霈

本書是二十年前由趙爲民、程郁綴兩位教授和我共同編纂的。在那前後出版了多種文學鑑賞的書籍，多半稱之爲「鑑賞辭典」。我們希望做出自己的特點來，書名既不取「辭典」二字，編法也不同于別的鑑賞書籍。我們的選目不限於唐詩、宋詞等某一個領域，而是包括歷代各種文體共約九百篇。這些作品都是傳頌多年歷久不衰的名篇。確定了選目以後，首先從「五四」以來各種舊報刊上尋找學界前輩的鑑賞文章，例如聞一多先生、朱自清先生、俞平伯先生、朱光潛先生等等，當時已故的文學史大家都有精辟的賞析文章發表。重讀他們的舊文倍覺新鮮，將前輩的這些文章選入本書，可以提高本書的水平，也免了讀者查找之勞。然後，我們再向有關專家約稿，迅速得到廣泛的積極響應，在不長的時間約到了全國各地學者的數百篇稿件，並完成了預定的九百名篇的計劃。

中國文聯出版公司接受了我們的書稿以後，於一九八九年出版。可惜的是限於當時的條件以及公司爲了降低印製成本，將那些篇幅較長的戲曲、小說的原文統統刪去了，所用的紙張很差，印刷也不很清晰。雖然如此，本書還是深受讀者歡迎，成爲大、中、小學教師備課的重要參考書。臺灣五南出版公司很有眼

光，很快就購買了版權，在臺灣出版發行繁體字版，本書遂成爲臺灣出版界的長銷書。而在大陸卻只印了一次，便再也沒有印過了。

在這二十年間我們不斷聽到讀者反映，希望重印此書。高等教育出版社得知這種情況后，願意重新排版印刷，以配合我所主編的面向二十一世紀教材《中國文學史》四卷本，以供教師和學生參考。我們遂重新加以整理，抽換了少數篇目，補充了原來被刪去的較長的原文，於二零零七年九月交給了出版社。

我跟高等教育出版社有過愉快的合作，除了《中國文學史》，我的《中國文學概論》也是由他們出版的。這是一家很講信譽的、操作規範的、頗有君子之風的出版社。我相信新版的《歷代名篇賞析集成》經過編輯先生的加工整理和精心設計定將面貌一新，使書的形式跟書的內容相稱。

新版《歷代名篇賞析集成》出版在即，聊書數語以交代始末，並向關心此書的讀者致以謝意。

袁行霈

二〇〇七年九月十日



凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器；故圓照之象，務先博觀。閱喬岳以形培塿，酌滄波以喻吠瀟。無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，照辭如鏡矣。

——劉勰《文心雕龍·知音》

工文與工詩，大似國手棋。國手雖漫應，一着存一機。不從着着看，何異管中窺。文須字字作，亦要字字讀。咀嚼有餘味，百過良未足。

——摘自元遺山《與張仲傑郎中論文詩》

吾最恨人家子弟，凡遇讀書，都不理會文字。只記得若干事跡，便算讀過一部書了。雖《國策》、《史記》，都作事跡搬過去，何況《水滸傳》。

——金人瑞《讀第五才子書法》

作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然。

——譚獻《復堂詞錄序》

目錄

凡例	(一)
臺灣版序	袁行霈 (三)
序言	袁行霈 (五)
新版前言	袁行霈 (九)
總篇目表	(一一)

总篇目表

*

先秦兩漢卷

詩經

周南·關雎	褚斌傑(一)	衛風·木瓜	袁梅(三四)
周南·桃夭	楊牧之(四)	王風·君子于役	周蒙(三七)
周南·芣苢	閻一多(九)	鄭風·風雨	林庚(四〇)
邶風·柏舟	俞平伯(一七)	鄭風·溱洧	王思宇(四三)
衛風·碩人	李時人(二三)	魏風·伐檀	彭蘭(四六)
衛風·氓	馬茂元	魏風·碩鼠	彭蘭(四九)
	趙昌平(二八)	秦風·蒹葭	林從龍(五一)

* 篇目下端爲賞析文章作者。

秦風·無衣……………崔承運(五三)

豳風·七月……………褚斌傑(五五)

豳風·東山……………袁梅(六〇)

小雅·采薇……………韋鳳娟(六四)

大雅·緜……………袁梅(六八)

左傳

曹劌論戰……………王雙啓(七三)

齊晉鞏之戰……………薛安勤(八〇)

晉公子重耳之亡……………溫紹堃(八五)

燭之武退秦師……………常振國(九一)

秦晉殽之戰……………吳小如(九四)

國語

句踐滅吳……………張相儒(一〇四)

戰國策

鄒忌諷齊威王納諫……………呂乃巖(一一一)

觸讐說趙太后……………劉憶萱(一一五)

論語

子路曾皙冉有公西華侍坐章……………齊治平(一二二)

墨子

公輸……………卞慧(一三一)

孟子

孟子見梁襄王章……………徐應佩 周溶泉(一三七)

魚我所欲也章……………唐滿先(一四一)

莊子

逍遙遊(節錄)……………褚斌傑(一四六)

庖丁解牛(節自《養生主》)……………張以英 完顏戎(一五二)

荀子

勸學篇(節錄)……………李如鸞(一五六)

韓非子

買櫝還珠(節自《外儲說左上》)……………張以英 完顏戎(一六四)

宋人酤酒(節自《外儲說右上》)……………王培元(一六八)

屈原

離騷……………褚斌傑(一七三)

湘君……………蕭兵(一七八)

湘夫人……………蕭兵(一九四)

少司命……………金開誠(一九九)

東君……………齊天舉(二〇四)

國殤……………崔承運(二〇七)

涉江……………袁 梅（二二一）
哀郢……………張元勛（二二六）

宋玉

風賦……………余冠英（二二二）

荆軻

易水歌……………林 庚（二二五）

賈誼

鵬鳥賦……………馬積高（二二七）

司馬相如

長門賦（並序）……………康金聲（二三三）

張衡

歸田賦……………馬積高（二三九）

史記

項羽本紀（節錄）……………艾 巖（二四三）

留侯世家……………韓兆琦 呂伯濤（二六五）

魏公子列傳……………顏應伯（二七九）

廉頗藺相如列傳（節錄）

……………萬雲駿（二九一）

淮陰侯列傳……………韓兆琦 呂伯濤（三〇一）

李將軍列傳（節錄）……………黃 筠（三二二）

漢書

蘇武傳……………奚錦順（三三四）

漢樂府

有所思……………王思宇（三四五）

上邪……………郝世峰（三四九）

江南……………王思宇（三五三）

陌上桑……………談鳳樑（三五五）

長歌行……………吳小如（三六一）

東門行……………費振剛（三六五）

孤兒行……………蕭光乾（三六八）

飲馬長城窟行……………劉 征（三七二）

羽林郎……………徐克強（三七七）

團扇詩……………張 敏（三八二）

孔雀東南飛……………唐 弢（三八五）

古詩十九首

行行重行行……………馬茂元（四〇〇）

青青河畔草……………林 庚（四〇三）

涉江採芙蓉……………朱光潛（四〇五）

迢迢牽牛星……………朱光潛（四〇八）

明月何皎皎……………鍾元凱（四一一）

古詩

上山採藤蕪……………王達津（四一三）

步出城東門……………林庚（四一五）
攜手上河梁……………王思宇（四一七）

魏晉南北朝隋唐五代卷「上」

曹 操

步出夏門行

觀滄海……………袁行霈（一）

龜雖壽……………張可禮（五）

短歌行

對酒當歌……………林庚（八）

曹 丕

燕歌行

秋風蕭瑟天氣涼……………吳小如（一〇）

曹 植

洛神賦（並序）……………陳祖美（一四）

雜詩

其一：高臺多悲風……………王景琳（二一）

其五：僕夫早嚴駕……………王運熙（二四）

野田黃雀行……………徐公持（二八）

七哀……………朱一清（三一）

白馬篇……………牟世金（三四）

美女篇……………謝孟（三九）

陳 琳

飲馬長城窟行……………吳佩珠（四四）

王 粲

登樓賦……………徐公持（四八）

七哀詩

其一：西京亂無象……………孟二冬（五二）

劉 楨

贈從弟