

0489

丁一

中国现代文学

山东八师专现代文学组合编
临沂师专中文系印

丁一

2.10.6

136

1206.6
178

中国现代文学

(初稿)

山东八师专现代文学组合编
临沂师专中文系印

本书编写者

绪 论

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第一节

第二节

第三节

第七章

第八章

第九章

第一节

第二节

第三节

第四节

胜利的大会师

临沂师专

太安师专

太安师专

烟台师专

临沂师专

昌潍师专

昌潍师专

烟台师专

济宁师专

临沂师专

临沂师专

济宁师专

德州师专

北镇师专

菏泽师专

临沂师专

刘瑞轩

张 杰

刘增人

韩日新

唐 敏

蔡万江

商景元

韩日新

李清池

王 岳

曹允亮

刘瑞轩

王 岳

吴三元

崔石岗

唐留书

刘瑞轩

本书定稿者

韩日新 刘瑞轩 曹允亮 刘增人 蔡万江

目 录

绪 论	1
第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学	13
第一节 文艺运动与文艺思想斗争	13
一、“五四”新文化运动和文学革命	14
二、党的成立和早期共产党人的文学主张	23
三、主要文学社团	25
四、对反动文艺思想的斗争	30
1、对封建复古主义的斗争	30
2、对“现代评论派”的斗争	34
第二节 创作概述	35
一、小说	37
二、诗歌	43
三、散文	51
四、戏剧	53
第二章 第二次国内革命战争时期的文学	56
第一节 文艺运动和文艺思想斗争	56
一、“革命文学”论争和“左联”的成立	57
二、对反动文艺流派的斗争	62
1、对“新月派”的斗争	62
2、对“民族主义文学”的斗争	64
3、对“第三种人”、“自由人”的斗争	67

4、对“论语派”等反动文艺流派的斗争·····	69
三、“左联”在反“围剿”中胜利前进·····	71
四、文艺大众化的讨论·····	74
五、苏区文艺运动·····	76
六、“国防文学”和“民族革命战争的大 众文学”两个口号的论争·····	76
第二节 创作概述·····	80
一、小说·····	81
二、诗歌·····	90
三、散文·····	100
四、戏剧·····	104
第三章 鲁迅 ·····	109
第一节 生平和思想发展道路·····	109
第二节 小说·····	123
一、半封建半殖民地社会的深刻剖析·····	124
二、辛亥革命的一面镜子·····	135
三、艺术特色·····	142
第三节 杂文·····	150
一、杂文是鲁迅独创的匕首和投枪·····	150
二、战斗内容·····	153
三、艺术特色·····	160
第四节 散文和散文诗·····	166
一、《朝花夕拾》·····	167
二、《野草》·····	173
第五节 诗歌·····	180

一、思想内容·····	189
二、艺术特色·····	184
第六节 历史小说·····	186
一、《故事新编》的创作过程·····	186
二、为“中国的脊梁”塑像·····	188
三、刨现代坏种的祖坟·····	191
四、艺术特色·····	193
第四章 郭沫若 ·····	196
第一节 生平思想和创作道路·····	196
第二节 《女神》·····	206
一、《女神》的产生·····	206
二、思想内容·····	207
三、艺术特色·····	218
四、《女神》的意义及其局限·····	221
第三节 《屈原》·····	222
一、时代意义·····	222
二、屈原的形象·····	225
三、楚王与郑袖·····	228
四、婬娟等人民群众·····	229
五、艺术特色·····	230
第五章 茅盾 ·····	232
第一节 生平思想和创作道路·····	232
第二节 《子夜》·····	251
一、时代背景·····	251
二、作品反映的矛盾冲突·····	253

三、人物形象·····	258
四、艺术特色·····	268
五、在文学史上的地位·····	272
第六章 巴金 老舍 曹禺 ·····	274
第一节 巴金·····	274
一、生平和创作道路·····	274
二、《家》·····	278
第二节 老舍·····	286
一、生平和创作道路·····	286
二、《骆驼祥子》·····	291
第三节 曹禺·····	297
一、生平和创作道路·····	297
二、《雷雨》·····	302
第七章 抗战前期的文学 ·····	312
第一节 文艺运动与文艺思想斗争·····	312
一、文艺界抗日统一战线的形成·····	312
二、边区和抗日根据地的文艺运动·····	314
三、对反动文艺思想的批判·····	316
1、对“与抗战无关”论的批判·····	316
2、对“反对作家从政”的批判·····	317
3、对“战国策”派的批判·····	318
四、关于“民族形式”的讨论·····	319
第二节 创作概述·····	322
一、小说·····	323
二、诗歌·····	327
三、散文·····	332

四、戏剧·····	333
第八章 抗战后期与解放战争时期的文学 ·····	336
第一节 文艺运动和文艺思想斗争·····	336
一、延安文艺座谈会的召开和工农兵方向的确立·····	336
二、对反动文艺思想的批判·····	343
1、对托派王实味的批判·····	343
2、对丁玲反党思想的批判·····	345
3、对肖军反动思想的批判·····	346
4、对胡风等人反动文艺思想的批判·····	348
第二节 解放区创作概述·····	351
一、小说·····	352
二、诗歌·····	359
三、散文·····	362
四、戏剧·····	363
第三节 国统区创作概述·····	367
一、小说·····	367
二、诗歌·····	370
三、戏剧·····	371
第九章 赵树理 周立波 李季 《白毛女》 ·····	373
第一节 赵树理·····	373
一、生平和创作·····	373
二、《李有才板话》·····	377
第二节 周立波·····	383
一、生平及创作道路·····	383
二、《暴风骤雨》·····	386

第三节 李季.....	395
一、生平及创作道路.....	395
二、《王贵与李香香》.....	401
第四节 《白毛女》.....	407
胜利的大会师.....	414
后记	

绪 论

一、中国现代文学的性质

中国现代文学是指从五四文学革命，到一九四九年第一次全国文代会召开，这三十年的中国文学。

三十年来，中国现代文学反映着新民主主义革命的发生、发展和终于取得胜利的全部过程，是新民主主义革命的一个重要组成部分。因而现代文学的性质，是由新民主主义革命的性质所决定的。郭沫若同志曾经指出：“五四运动以后的新文艺已经不是过时的旧民主主义的文艺，而是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的新民主主义的文艺。”

（《为建设新中国的人民文艺而奋斗》）

首先，无产阶级的领导是现代文学的灵魂。这个领导主要是通过无产阶级思想和党的方针政策来体现。翻开三十年的现代文学发展史，我们就会看到，无产阶级的领导象红线一样贯穿始终。早在文学革命即现代文学的萌芽时期，就受到共产主义思想的照耀。五四新文化运动的旗手鲁迅自觉地将自己的文学创作称为遵奉时代先驱者之命的“遵命文学”，确切地概括了文学与革命的关系。中国共产党成立后，许多共产党人都提出了文学主张，迫切要求现代文学更紧密地为新民主主义革命服务。随着革命的深入发展和党对文学领导的加强，现代文学同中国人民的革命事业息息相

通。它及时地反映了新民主主义革命，并紧密地配合、服务于各个时期的革命运动。特别在民主革命后期，毛主席通过《讲话》，给全国文艺运动指明了工农兵方向，毛主席和周恩来付主席并且分别领导了延安和重庆的文艺运动，取得了辉煌的成果。正是由于党的领导的不断加强，才保证了现代文学反帝反封建的彻底性，才使现代文学沿着社会主义的方向胜利前进。

其次，中国现代文学是人民大众的。文学大众化一直是中国现代文学努力的方向，从“五四”到三十年代，革命文艺工作者曾几次热烈讨论和要求解决这一问题。五四时期所提倡的白话文学，就是要求在形式方面能够更广泛地为人民群众所易于接受。“左联”时期，文艺大众化的讨论成为当时革命文艺阵营努力探讨的重要课题。抗战时期这一讨论更加扩大了，同时又提出通俗化、民族形式等问题。但由于客观的困难和主观的缺点，这一问题终于不能正确完满地解决。直到一九四二年毛主席发表了《讲话》，文艺大众化这一根本问题，才从理论到创作实践得到科学的、彻底的解决。

以上是从文艺理论的发展方面进行考察的。再从创作方面来看，自“五四”以来的文学作品，基本是以人民大众为描写对象和服务对象的。在内容方面，越来越多地描写、反映人民大众的生活和斗争；在形式方面，日益趋向采用人民大众所喜闻乐见的形式。特别是《讲话》发表以后产生的作品，这种特色尤为显著。

第三，中国现代文学是反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义的。这是中国现代文学的基本精神，这一精神贯穿于中国现代文学运动的全过程。“五四”前后，中国

现代文学的开山大师鲁迅的第一篇小说，也是现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，就充满了彻底的不妥协的反封建精神。此后郭沫若的诗歌，叶圣陶的小说，也都具有反对封建政治、礼教、思想的内容。从第一次国内革命战争到抗日战争期间，茅盾、叶紫、肖红、沙汀、艾芜、张天翼等人的小说，田汉、洪深、曹禺、夏衍的戏剧，殷夫、艾青、臧克家、田间的诗歌，都充分表现了强烈的反帝反封建的意识。抗战后期，在解放区，由于作家亲身投入了反帝反封建反官僚资本主义的实际斗争，改造了思想，丰富了生活，因而所写作品的反帝反封建反官僚资本主义的内容，就更为具体，更为深入。如赵树理等人的小说，李季的诗歌和歌剧《白毛女》，都可以作为代表作品来看。在国民党统治区，郭沫若的《屈原》，茅盾的《腐蚀》，陈白尘的《升官图》等作品，也都猛烈地攻击了官僚资本主义及法西斯统治的罪恶。

现代文学，作为新民主主义社会复杂的政治和经济关系在文学上的反映，所包含的成分不是单一的，而是复杂多样的。无产阶级文学，以其反帝反封建的彻底性和具有社会主义理想，而呈现出光彩夺目的思想特色。无产阶级文学随着无产阶级的发展而发展，经历了一个萌芽、成长、壮大的发展过程。五四时期，无产阶级文学还只作为因素而存在，但这不是普通的因素，而是起决定作用的因素；“左联”时期，特别是一九四二年《讲话》发表以后，它得到了迅速的发展，更明确更自觉地走上了用无产阶级思想教育人民的道路。由于半殖民地半封建的旧中国，是一个小资产阶级极其广大的国家，小资产阶级革命民主主义文学不仅大量存在，

而且有重要成就。它作为无产阶级在文学战线上的同盟军，发挥了应有的反帝反封建的作用。随着小资产阶级作家不断进行思想改造和投身于实际革命斗争，革命民主主义文学的一部分呈现出一定的社会主义思想倾向。我国资产阶级先天不足，又与封建阶级有千丝万缕的联系，因此不可能象西方资产阶级那样创造出灿烂的资产阶级文学。它在一定时期里，在文学上也表现出一定的反帝反封建的精神，但缺乏彻底性。事实清楚地说明，在具有统一战线性质的现代文学中，占主导地位的只能是无产阶级文学和革命民主主义文学。

总之，现代文学由于有着多种文学成分的存在而显出复杂性，但其基本性质却是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。它是无产阶级领导的整个革命事业的一个组成部分。

二、现代文学的历史传统和发展概况

我国现代文学是在“五四”以来革命现实生活的土壤中生长出来的，跟我国古代文学和近代旧民主主义文学有着根本的质的区别。但是，它也不是凭空而来的。它一方面和我国古典文学有着历史的联系，另一方面也受到外国进步文学的积极影响，在无产阶级思想领导下，得到了创造性的发展，形成了本民族的鲜明特色。

首先，中国现代文学继承了中国古典文学的优秀传统。中国古典文学，是世界上最悠久最优秀的文学之一，它以其独特的成就，丰富了人类的文学宝库。从我国古代第一部诗

歌总集《诗经》，到长篇小说《红楼梦》，在漫长的文学史上，出现了许许多多不朽的诗人和作家，它们为现代文学的发展提供了深厚的基础、丰富的经验。古典文学中深厚的爱国主义精神，深切同情人民疾苦的人民性以及勇于揭露黑暗的战斗性，都给现代作家以很大的启示和教育。此外，中国古典文学在艺术形式创新、刻意锤炼语言方面的认真态度和高度技巧，以及现实主义和浪漫主义的创作方法，也给现代作家以丰富的滋养。“五四”以来，一些著名作家，如鲁迅、郭沫若、茅盾，都很重视继承和发扬古典文学的传统，都从古典文学中汲取了很多营养。从鲁迅某些小说的题材、构思、描写方法以及杂文的语言风格等方面，都可以看出他对古典文学的创造性继承。郭沫若不仅写过许多著名的历史剧，他的新诗《女神》也明显地受到古代诗人屈原、李白的浪漫主义创作方法的影响。茅盾对中国古典小说和神话有过深邃的研究，这给他的创作也带来莫大的好处。

其次，现代文学在自己民族传统的基础上，也广泛接受了外国进步文学的积极影响。“五四”以后，由于革命要求的高涨和建设现代文学的需要，对于外国文学有了广泛的介绍。文学研究会、未名社、沉钟社等在介绍俄国、法国、德国及北欧文学方面，都有一定影响。鲁迅不但是世界进步文学介绍事业的提倡者和组织者，而且自己翻译过《毁灭》、《死魂灵》等作品。瞿秋白在介绍翻译俄国文学和苏联文学方面也作出不少贡献。

在外国文学的多种的影响中，由于十月革命对我国人民的巨大鼓舞，俄罗斯和苏联文学对我国现代文学的影响尤为显著。它成为中国现代作家的良师益友，不仅在思想内容上

教育鼓舞了中国作家和广大读者，而且在社会主义现实主义的创作方法上，给中国作家提供了学习的范本，推动中国现代文学走上了革命现实主义和社会主义现实主义的道路。

明白了中国现代文学的历史传统和它的外来影响，下面再说明它在中国现实生活的土壤上，适应中国革命的形势而不断发展的概况。

“五四”时期是现代文学的萌芽时期。“五四”前夕开始的文化革命运动和文学革命运动孕育了现代文学。由于共产主义思想的影响和指导，现代文学一诞生，就以彻底的革命民主主义思想，在理论上，向封建复古主义者发动了猛烈的进攻；在创作上，充满了彻底的反帝反封建的精神，采用了白话文的形式，以其空前的革命精神及内容形式方面的群众性，打击了腐朽的封建主义的旧文学，扩大了自己的社会影响，奠定了现代文学的基础，促进了新民主主义革命。

中国共产党成立后，共产党人直接参加了新文学的建立和斗争，提出了建立新文学的许多原则性理论，帮助革命文学确定方针和任务，大大地促进了现代文学的发展。这时，革命的进步的文学社团“创造社”、“文学研究会”等纷纷建立，随着革命形势的发展，现代文学运动进一步开展和深入了。由于作家思想的提高，这时期文学创作中反帝反封建的主题更加深化，作品中的社会主义因素日益增加。

第二次国内革命战争时期，是现代文学运动的高涨时期。在这个时期里，中国革命遭受了第一次挫折，国民党反动派实行残酷的文化“围剿”。但在党的直接领导下，“左联”成立了，以鲁迅为主将的左翼文艺阵营，粉碎了敌人的文化“围剿”，使无产阶级文艺运动成为唯一的文艺运动。

无产阶级的文艺理论，通过对国际无产阶级文艺理论的介绍和学习，通过和反动文艺的斗争以及内部的论争，初步建立起来。文学创作方面，题材扩大了，思想性、战斗性显著增强，艺术性也大大提高，新人新作大量涌现。如果说“五四”和第一次国内革命战争时期的文学，仅仅有社会主义现实主义因素存在的话，那么在这个时期里，就可以看到这种因素的迅速增长，并出现了第一批堪称社会主义现实主义的作品。

“九一八”以后，民族矛盾日渐激化。革命文学队伍内部，展开了“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争，促进了文艺界抗日民族统一战线的建立。

“七七”事变以后，爆发了全国规模的抗日战争。为了团结文艺界的一切抗日力量，成立了“全国文协”，这标志着文艺界抗日民族统一战线的形成。在党的领导下，广大文艺工作者普遍关心自己民族的生死存亡，创作激情空前高涨。不少作家在“文章下乡，文章入伍”的口号下，奔赴前线，深入农村，迅速反映现实，进行宣传鼓动。文学与现实的结合更加紧密，反帝主题进一步展示。在作家比较广泛地接触了实际的基础上，对文艺大众化、民族形式等问题，又作了进一步的探讨和尝试。这是抗战前期现代文学的基本面貌。

一九四二年，毛主席的《讲话》完整地提出了一条马克思主义的文艺路线，指明了文艺的工农兵方向，解决了“五四”以来革命文学运动中存在的许多根本问题，将现代文学推向了一个新的阶段。解放区的工农兵群众在从事革命斗争和生产斗争的过程中，广泛参与文艺活动，群众性文艺运动

蓬勃展开，这就大大密切了文学与政治、文学与生活、文学与群众的关系。广大作家遵循毛主席的教导，深入火热的斗争，与工农兵结合，改造了思想，创作出一些为群众所喜闻乐见的作品。这些作品题材有了新的开拓，广泛地反映了工农兵的生活，塑造了工农兵英雄形象，艺术形式也更加民族化大众化。这些作品是运用社会主义现实主义创作方法结出的丰硕成果。

抗战后期和解放战争时期的国民党统治区的文学，虽然环境和条件同解放区不同。但在毛主席革命文艺路线的指引下，在争取民族战争的胜利和为民主自由而进行的斗争中，也出色地完成了讽刺和暴露的任务，起到了巨大的作用。

从中国现代文学发展的整个历史看，它和中国革命紧密相关，它随着新民主主义革命斗争的发展而发展，并对党所领导的伟大斗争，起了积极的配合和推动作用。

三、对中国现代文学的基本估价

由于各个阶级站在不同的立场上，所以对中国现代文学一直存在着不同的估价。封建复古主义者、买办文人、反革命分子、修正主义者，都曾对现代文学百般毁谤和歪曲。

“四人帮”比他的先辈们更为猖獗，走得更远。一九六六年，江青伙同林彪炮制所谓十七年“文艺黑线专政”论的同时，也抛出了“三十年代文艺黑线”论。一九六八年，江青又胡说什么“还有二十年代、四十年代”也都是资产阶级和封建主义的文艺。这同张春桥的所谓从“国际歌”到样板戏，当中