

甬上风

系列报告文学丛书



东海魂

浦子 著

宁波出版社

东海魂

浦子 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

宁波出版社

责任编辑:李振声

封面设计:王海明

《甬江风》系列报告文学丛书

东海魂

浦子著

宁波出版社出版发行

宁波市苍水街 79 号 邮编:315000

宁波市甬印二分厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.75 字数:160 千字

1999 年 11 月第一版 1999 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-80602-262-7/I·41(全套 4 本) 定价:45 元

本册定价:10 元

序

郭正伟

减少大自然对人类的负面影响,进而与大自然保持和谐关系,一直是人类梦寐以求的事。

新中国建立后,中国共产党领导中国人民进行的改造和利用大自然的巨大成就是世人皆知的。特别是水利工程建设,大禹治水的精神在我们这一代得到了最大的发扬。浙东千里海塘工程就是典范之一。

长篇报告文学《东海魂》反映的就是浙东千里海塘宁波段的建设情况,作品以浙东宁波沿海地区在遭受 9711 号台风后,抢修新标准海塘为背景,浓墨重彩地全方位地描述了英雄的宁波人民在宁波市委、市政府领导下,克服重重困难,“横下一条心,三年建成沿海生命线”的光辉事迹:各级政府决策正确,措施有力;受灾人民无私奉献,挥洒汗水;宁波市各级水利部门和技术人员重视工程管理和质量,抵制“豆腐渣工程”,确保工程优质高效完成。

作品通过大量感人真实的艺术细节,刻划了一大批奋战在一线的党员、干部、群众的形象,歌颂了一种奋发向上、积极进取的人生风尚和精神;作品还具有一定的思辩色彩,努力从人类与大自然关系上进行反思和观照。

可以说,这本书是宁波市新标准海塘建设的一个缩影,也是宁波市以文学形式反映水利战线首部文学著作,有其独特的社会意义和文学价值。

感谢宁波市委宣传部及宁波市文联精心组织了这一本贴近现实、关照生活的好书,我也乐以推荐。

同时也感谢作者。作者在写了反映“9711号”台灾的长篇报告文学《脊梁》后,马不停蹄,走遍了宁波市的海塘,又为广大作者奉献了这一部佳作。

目 录

序	(1)
引子 废墟前的沉思	(1)
第一章 “8.18”大海又一次成了魔怪	(5)
1.晨晨6岁那年	(5)
2.英雄在风口浪尖行动	(13)
3.风、雨、潮中不屈的百万军民	(19)
4.水利干部冲在第一线	(24)
5.9711号台风灾害程度知多少	(27)
6.依然耸立的旦门海塘和联胜海塘	(31)
7.一个老记者眼里的象山五六年“8.1”台灾	(33)
第二章 决策于溃堤之时	(39)
1.市长张蔚文的象山之行	(39)
2.嘉禾塘和宁波的海塘标准	(42)
3.从张市长办公室套间开始的故事	(47)
4.宁海,县长陈炳水彻夜难眠	(52)
5.象山,县委书记掷地有声	(55)
6.600公里海岸线上的脚步声	(57)

第三章 甘为海塘奠基的人 (61)

1. 从一个雾蒙蒙的早晨开始 (61)
2. 脚穿黄军鞋的县长 (64)
3. 在崇埭岛流泪的县长 (68)
4. 喜欢事事插一手的副组长 (71)
5. 不喜欢听汇报的常务副总指挥 (74)
6. 风也好雨也好活着就好 (78)
7. 我以我手剪蓝图 (83)
8. 他赶上了造二次标准海塘 (89)
9. 他有两颗很漂亮的胆结石 (90)
10. 他走在白茫茫的海岸边上 (93)
11. 会喝水的水利局长 (97)

第四章 众志成城 (101)

1. 1480 座竹桥是如何搭成的 (101)
2. 三种模式三种色彩是三原色么 (105)
3. 梅山岛上的松、梅、鹤 (111)
4. 砸锅卖铁精神 (114)
5. 让祖宗为海塘献石料 (117)
6. 摘一只桔子掉一滴泪手却不停下 (122)
7. 一团乱麻是如何拧成绳的 (124)
8. 飞鸟难以近临大坝 (127)
9. 有这样一个项目经理 (131)
10. 大公司与小公司 (137)

第五章 责任重于泰山	(141)
1. 钱江綦江两大事故引起的	(141)
2. 宁波扣紧了一根弦	(145)
3. 中央电视台原想曝光宁波海塘	(151)
4. 海塘与嫩豆腐理论	(155)
5. 设计者三年干了十年活	(157)
6. 土方竞标	(163)
7. 农民监督员	(165)
8. 甲方施工员	(169)
9. 施工监理	(174)
第六章 生存、发展,还是毁灭	(178)
1. 二十一世纪是海洋经济时期	(178)
2. 一个围海建起的国营农场	(180)
3. 工程管理任重道远	(186)
4. 救一救我们的海洋	(187)
5. 石浦的草坪及宁海的迎宾大道	(191)
6. 宁海成为全国生态示范区试点县	(194)
7. 从鄞县的观光型海塘说起	(196)
8. 科学地看待台风及其它	(199)
结束语	(203)
辉煌时刻的遐想	(203)

一层蔚蓝淹没了。

然而,令人意想不到的,从海水中“倏”地腾起一只怒极了的小鸟,头部有火焰似的花纹,白如闪电的喙喙,赤红色的脚爪。小鸟腾起时,带起一股冲天的海浪,小鸟微弱的翅膀,像是要将偌大的海水似扇一颗水滴一样扇干了。小鸟如晴天的闪电一般,直冲西山,用那小得再也不能小的喙喙,衔起木头,衔起石子,又猛地飞往既遥远又辽阔的东海。她的愿望是想填平带给人们灾难的东海。但从小鸟嘴里扔下的石子和小木头只在海水中激起很小的水花,便很快消失了。可是,小鸟仍然来往于西山与东海之间。一天,又一天,一年,又一年……仍然能看到小鸟娇弱但坚强的身影。

哦,这是一幅多么感人的远古人类与海洋与大自然的搏斗图呵。在大自然面前,人永远是渺小的。但人身上具有的那种不屈不挠的精神,却使人在改造自然,利用自然方面获得了巨大成功。

据考证,《精卫填海》的故事就来源于东海之滨的原始部落,也是千百年来沿海人民与海洋搏斗的真实写照与缩影。宁波市地处东海之滨,有 1402 公里海岸线,其中大陆海岸线 790 公里。宁波市下属的象山、宁海、奉化、鄞县、北仑等县(市)、区,人民自古以来就生活在海边。

大海是美丽的,大海也是慷慨的,但大海的另一面是暴虐和凶狠的。大海有时候是柔情万种的仙子,有时候又是吃人不吐骨头的妖怪。人们一边在享受大海提供的美好时,又在忍受大海给予的灾难。得到的多,失去的也多。台风、狂潮,时时对滨海的人民造成痛苦和损失。人为了选择美好,人就需要限制海洋灾难的出现。

如果以《精卫填海》所描述的那个时代起,宁波沿海人民已与海洋打了几千年的交道。特别是象山和宁海两县,处在东海象山港和三门湾之间,人们下海捕鱼,围海种植,海洋养活了世世代代的海边人。

为了向大海要田,沿海人民在古代开始就修筑海塘。鄞县最早

修建海塘可追溯到唐代,唐刺史吴谦开九里堰塘,唐太和七年(833)鄞令王元玮修筑乌金土塘。据《象山县志》记载,这个县最早的是明代成化十七年(1481):围筑岳头、岑崑二塘,得田三万余亩。五代时(907—979),奉化岳林寺布袋和尚,曾在杨村乡翔鹤潭江,以囊沙垒为塘,塘成如石,以塘御潮,塘内设三矸,蓄淡水灌溉农田,筑塘后得田2000亩,后人感其德,在裘村镇庄下村造庄屋纪念,称为“岳林庄”。宁海县有历史记载的是清乾隆二十一年(1756)间修建卢公塘。大片的良田给人们带来财富,灾难也接踵而至。翻开可供查找的历史,灾难连着灾难,历史似乎就是灾难二字写成的。

濒海的人民世代代都在做与“精卫填海”一样的努力,做着同一个梦,什么时候能与大海相安无事?

这就是这本书要回答的第一个问题:宁波市政府下决心花费三年时间,将全市一线海塘修建成新标准海塘,果真能挡住大潮的袭击,让濒海人民的梦想变成现实么?

这里还涉及一个比较敏感的问题,就是还需不需要英雄主义?

曾经有一段时间,有人将英雄作为政治斗争的牺牲品,作为体现一种错误价值的符号。于是,有人喊出早在国外流行的一句时髦口号:上帝死了。于是,人们丧失了偶像,失却了崇拜。有社会学家提出当今的社会使英雄主义呈现失语状态,对今后相当时期内的具有宗教意义上的精神崇拜出现真空表示忧虑。但是也有许多学者指出这种失语状态是其新旧英雄主义交替时期的信号,是前一段时期的必然结果,也是即将出现的新时期开始。混沌之后就是曙光。从人的本质上说,人是社会的人,这是人类据以生存和发展的需要。人离开了社会,人的本来意义就不存在了。人就需要社会行为的楷模,用以约束规范人类自己。作为社会上的人,群体意识,社会意识,常常被推崇和宣扬。舍己为人,先人后己,为社会公众的利益不惜牺牲个体的利益,具有这些美德的人,就被推崇为英雄。这种以人本质为主体的英雄主义的崇拜,是任何历史阶段也都需要的。新的历史时期

依然需要英雄,需要典型。

在宁海采访时,有一位年长的领导颇有感触地说,海塘修好了,是物质上的,更重要的是培养了一批干部,涌现了一大批先进人物,这是最大的收获。笔者闻之豁然开朗。

还有生存和发展的问題。这本书以 1997 到 1999 年为时代背景,三年的时间虽短,但总是留下明显的足迹。如何正确处理生存和发展的关系?它将留下鲜明的时代烙印。

此书在《脊梁》之后创作,可作为它的续篇,也可以看作它的姊妹篇。因为修建新标准海塘发生在《脊梁》描述时间之后。在创作情感上,也是一个延续和发展。又,9711 号台风之灾是百年未遇的大灾,相信这本书能从宁波全市范围记录这一次灾难。如果这样,就能解消创作情感上的困顿和因《脊梁》一书因描写区域仅局限于宁海县的遗憾。

第一章 “8.18”大海又一次成了魔怪

1. 晨晨6岁那一年

1997年8月18日夜。今年晨晨6岁。晨晨想不到今天海洋会发怒,丑恶得比外婆嘴里的妖魔鬼怪还可恶。

晨晨有限的生命感觉中,海洋一直是美好的。晨晨记得他会走路时,就被妈妈带到海边上。晨晨第一次看到海洋时,心情有些激动。碧蓝碧蓝的海水在阳光照耀下闪闪发光,白色的海鸥在水天交接处飞翔。海!海!他嫩稚的有些发飘的声音响了起来。晨晨的潜意识里觉得那里才是他的家,他该生活在那里。那里有鱼,那里有虾,那里有说不完的乐趣。他还做了做游泳的动作,他觉得许多许多年以前他就会游泳的,海水轻轻抚摸着他的肌肤,海浪轻轻的把他的身子托起,又放下。

又出了一个讨海的人!妈妈在一旁轻昵地夸了一句。

晨晨童年的脚步,大都印在海滩上。晨晨经常到海滩去找他的小脚印去。如果是沙滩,这脚印转瞬不见了,晨晨为找不到自己的小脚印而伤心地哭泣。如果是泥涂,晨晨真的找到了一个属于自己的脚印。退潮了,那小脚印里居然有浅浅一窝海水,那里边还游着一条小鱼。那小鱼不时抬起头来,像是盯着晨晨看,看得晨晨心里酸酸

的。太阳猛猛的晒着，眼看这洼水就要干了。小鱼很快要死了。晨晨觉得自己的呼吸有些困难，晨晨气喘吁吁起来。晨晨小心翼翼地将小脚印里的小鱼用小手捧起。晨晨捧起小鱼像是捧起一轮太阳。小鱼在晨晨手心上轻吻着，痒痒的，晨晨心里一阵感动。晨晨迈开小脚步，一步步朝滩涂尽头的海水走去。

晨晨弯下腰去，小心翼翼地将小鱼放入水中。小鱼入水时，激起一个小浪花。然后在晨晨身边游着游着，晨晨向小鱼摆摆手。小鱼才掉转身子朝大海深处游去，转瞬不见了。

晨晨无论如何也想不到大海会是今天这个样子。一早起来，他就听到海水在咆哮，轰！轰！而以往他听到海浪在轻轻冲刷堤岸，哗哗的声音像是唱歌。吃过午饭，风雨声更大了，妈妈就不让他出屋了。晨晨在屋里呆不住，就偷偷跑到二楼的走廊上，看近处的桔园桔树在狂风的吹折下东倒西歪，他都听到桔树伤心的哭泣声了。不远处的小山叫泥礁山嘴头，也罩在风雨织成的帘幕中。

吃晚饭前，村干部们到过晨晨的家，也到过别的人家，一句话，要转移，晚上有可能倒塘，有危险。妈妈听了，笑笑。后来晨晨知道妈妈笑笑的意思竟是不相信。

吃了晚饭，许多村民都转移了，可妈妈把门窗关得紧紧的不走。雨水渗进窗缝来，风声哗哗的，像是有无数的手在拍打晨晨家的窗玻璃。8点多，住在附近的几户村民都逃到晨晨的家里来，因为这房子是五六年前新造的楼房，比较牢固。风声、雨声丝毫没有减弱的迹象。人们的担心也大。

过不了多少时间，便有人叫起来：倒塘了，快逃命！快逃命！

晨晨的母亲冲下一楼去开门，门却被屋外的海水堵住，费了很大的劲也打不开。返身刚踏上楼梯时，却听背后轰的一声，原来底楼的大门已被一股激流撞开。海水很快淹没了一楼。屋里的人纷纷涌着齐胸深的水逃出门去。晨晨回过神来时，发觉自己在母亲的背上。晨晨有过许多在母亲背上的感觉。晨晨从小喜欢呆在母亲背上。每

当他的母亲带着晨晨到海滩，走亲戚，母亲总是背着晨晨走，晨晨觉得母亲的背是世界上最安宁温馨的地方。此时，风刮得人睁不开眼睛，雨射在脸上像是石子砸一样，依稀可辨的四周村庄和田野，到处都是流动的水。但晨晨在母亲的背上仍不觉得那么可怕。

出了屋不远就是一条老海塘的土堤，它通向村前的小山。土堤上早已漫水，深的地方达人的腰部，但许多人涌在这条老塘岸上，涉水向村前的小山走去。开始出门时，一家人各自喊着对方的名字，但走不多远，风声、雨声早将人的声音隔开。晨晨记得这时候就只有他伏在他母亲背上，不见了家里其他亲人身影。

从家里逃出不到 100 米的地方，可怕的事情终于发生了。

母亲背着晨晨走着走着，突然走入了一条激流。母亲一出家门时就小心翼翼，村前的小山离家不远，总共只有几百米的距离，如果在平常日子里，不到十分钟完全可以到达那里。但是现在她每迈一步都要花费巨大的努力。狂风吹得人像柳枝一样弯下腰去。如果地上不是齐腰的水，她早就伏在地上爬过去。她走出家门第一个想法就是将儿子送到安全地方去，儿子的安全是她今天唯一的念头。她每迈一步，想的都是儿子。晨晨，抱紧妈妈！她一边叫着，一边用两手使劲地夹住儿子的两条小腿。她要把儿子和她自己紧紧联成一个人。

母亲知道这里的地形地貌，知道这里的激流是土堤上的下陷处造成的。水往低处流，下陷的地方流过的水多，就成了一股激流。母亲知道这个下陷处不宽，只有几米，如果在往常，几步就跨过去了。可这时却不行，母亲试探着往前探出脚步。离前边的小山已经不远了，只有到了山上，儿子的生命就不会受到威胁。这个念头在母亲脑子里一闪而过的时候，一股狂风猛的吹来，一只浪头紧跟着作祟。哗的，母亲的脚立不住，整个身子翻到激流里。

母亲在水里拼命地扑腾，一开始，这是求生的本能。可是，当她在激流里探出头时，她第一个念头便是儿子。晨晨呢？刚才就背在

背上,小手紧紧圈住她的脖子,让她用手紧紧托着腿的晨晨呢?

晨晨!她狂叫起来,晨晨!但是,四周除了风声、雨声、水声,没有晨晨的声音。当叫到第三声,有一个可怕的念头不可抑制地升了起来,晨晨让水冲走了,晨晨死了……恐惧,恐惧,这是一个农家妇女从没有经历过的恐惧。这恐惧又随即形成空白,空白,母亲的脑子里一片空白。这是世界万物一切都消失了的空白。母亲心里现在只有一个念头,我,也随儿子去了吧!

姐姐,一个熟悉的声音恰好在这时传来。母亲从风浪里仔细看过去,一个人影在波峰浪谷里若隐若现。这是她的五妹。姐妹情迅速让她恢复理智。她不会游泳,但双手在浪里扑腾着。她大叫五妹的名字,让五妹也学她拼命用双脚双手在水里扑腾。五妹听了她的话,果然在水里稳住了身子。母亲突然哭起来,她说晨晨不见了,她也要随了儿子去死。

五妹在风浪里大声说,姐,你不能死,你死了,谁去救晨晨,晨晨说不定还没有死呢。人在危急关头,别人给你的一句安慰的话,胜过平常的千言万语。母亲在其亲妹的劝说下,果然放弃了轻生。她还为刚才的轻生念头感到后悔,是呵,谁能肯定晨晨已遇不测呵?

母亲在水里不住地扑腾,扑腾。但因为不会游泳,终于不胜体力,身子渐渐沉了下去。不知道喝了多少口又苦又涩的海水,当海水淹没母亲时,母亲又拼了命扑腾。母亲现在心里十分的清醒,出奇的镇静。她想,她的生命现在已经不属于她自己。她的生命现在还属于她儿子。

也许她的母爱感动了上苍,这时,有一个毛茸茸的东西撞了她一下,她用手一摸,是一堆稻草。她连忙用手拉住稻草堆,喊着五妹的名字,让五妹也抓住稻草堆。有了稻草堆,姐妹俩稍稍透了一口气。水流急,冲着稻草堆往下游漂去。母亲大声叫起来,五妹也大声叫起来,晨晨!晨晨!但是四周依然没有回音。

大概随水漂下五六华里的地方,一排大浪袭来,稻草堆被冲走,

五妹也被冲散。母亲一个人正手足无措的时候，一捆毛竹随即从上游冲下来，被母亲一把拉住。毛竹的浮力比稻草堆大了许多。母亲的心又稍稍安了下来。

没有回音，还是没有回音，但母亲不放弃这最后的希望。

忽然，母亲在狂风骤雨中听到了儿子的声音。开始，母亲以为是幻觉。后来，当她又一次清楚地听到儿子的声音后，她才肯定了儿子没有死。她高兴得差不多要哭了。儿子叫的不是妈妈，儿子这样叫：坦塘人，救救我，救救我！

母亲才知道儿子已被海水冲到离自己村庄五六里外的坦塘村。这时，凭声音，母亲已经知道自己已经距离儿子并不远了。母亲立即大叫起来：晨晨！晨晨！

哎，妈妈！

晨晨！

哎！妈妈！

晨晨！

哎！妈妈！

一声声，一声声，这一声声简单的叫喊声，超过了世界上任何语言学家创造的最美丽的语言。

事后，晨晨回忆起从妈妈背上跌入水中后，待他浮出水面，妈妈不见了。他当然不会游泳。但是他看见水面上隐隐有一根筒状的东西浮在那里。晨晨说，他搞不清是大蛇，还是其他什么，为了能活下来，他奋不顾身扑了上去，紧紧地挟在两腋下。挟在腋下后，才知道是一棵大毛竹。

晨晨只有一个想法，就是紧紧抓住毛竹，妈妈一定会救他来的。

妈妈果然来了。晨晨听到妈妈的叫声后第一个反映是全身软了一下，原先全身僵硬得如铁丝一般，硬硬地撑持在那里。晨晨全身松软的后果是差一些滑入水中。晨晨猛然意识到现在还远没有到达母亲的怀抱，又把身子恢复到原来的状态，一边大声叫着妈妈。

母亲这时巴不得水流能更激一些，将她和毛竹捆快一些送到儿子的身旁。可是，天不遂人愿。当人和竹捆到达儿子很近时，竹捆被水流从激流中间推向另一侧，而且被什么卡住一般固定在那里，再也不向下游走了。凭声音，她断定儿子与她就隔了一条激流。

母亲想把毛竹捆从一侧脱出来，然后像船一般渡过激流去。但试了几次，毛竹捆一动不动。儿子继续在对面叫，妈妈，快来救我！母亲几次想离开毛竹捆，只身过了激流去。但激流横跨面前，母亲过不去。如果硬闯过去，必定让激流冲了去。母亲不想有这样的结局。

母亲急中生智，一边从竹捆里慢慢抽出一根毛竹来，一边叫着，晨晨，抓住别放手，妈妈救你来了。激流对面的晨晨听了忙问，妈妈你怎么救，你会游泳么？

母亲说，我把毛竹伸过来，你拉住它，我把你拉过来，你就得救了。母亲一只手拉在竹捆上，不让自己被激流冲走，一只手艰难地举起那株毛竹。风是12级台风，雨是倾盆大雨，母亲的毛竹就在这样的风雨中举起来，举起来。再伸向激流的对面。母亲的毛竹竖在空中时，有风雨追打着它，迫使它低头，迫使它弯腰。母亲对毛竹说，你不能弯腰，你不能低头，你要到对岸救我的儿去。

但是狂风暴雨丝毫不理解母亲的心意，继续它们的暴行。毛竹低头了，毛竹弯腰了，一接触水面时，激流一下子将毛竹冲走了。在毛竹的一端，到底是纤弱的女子呵。

但是母亲没有屈服，母亲又从身下的毛竹捆里抽出一株毛竹来。颤颤的，颤颤的，微弱的力量，依然在狂风暴雨中举起来，举起来。

风雨压得母亲的毛竹弯下腰去，激流又把毛竹冲走了。

妈妈，激流对面的儿子叫起来，我快坚持不住了，我没有力气了。

母亲说，晨晨，坚持住，你会坚持住的，你是妈妈的好儿子，妈妈相信你会坚持住的，妈妈救你来了。母亲说到这里，又将一株毛竹从竹捆里抽出来，又作着过激流救儿子的梦。母亲坚信这不是梦，每一株毛竹举起，都是与儿子得救紧紧相连的，母亲坚信每一次都会获得