

主编 申维辰

华夏文明看山西 丛书

SELECTED WORKS  
of ancient  
murals in Shanxi

山西古代壁画展

壁画精品

集

SHANXI EDUCATION PRESS

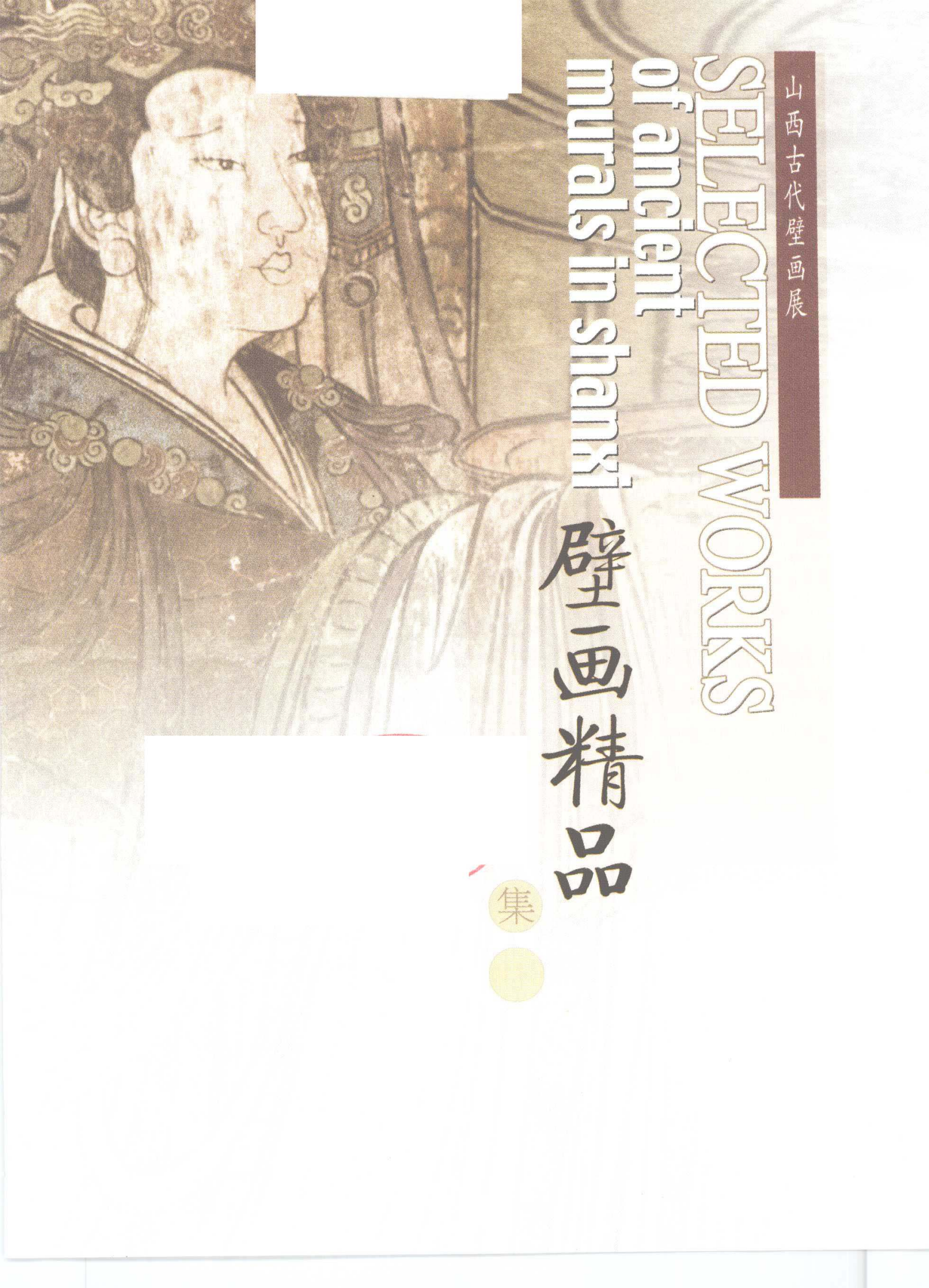
山西教育出版社

山西古代壁画展

SELECTED WORKS  
of ancient  
murals in Shanxi

壁画精品

集



**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

山西古代壁画展·壁画精品集 / 申维辰主编. —太原:  
山西教育出版社, 2005.4

(华夏文明看山西 / 申维辰主编)

ISBN 7-5440-2873-9

I.山... II.申... III.壁画-山西省-古代-图集  
IV.K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025743 号

(本书所涉及文字、图片及其他资料均由山西省委宣传部授权使用)

责任编辑: 张宝东

助理编辑: 李 飞

复 审: 张金柱

终 审: 王宇鸿

装帧设计: 王春声 薛 菲

设计助理: 刘志斌 陶雅娜

印装监制: 贾永胜

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

新华书店经销

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月山西第 1 次印刷

开本: 787 × 960 毫米 1/16 印张: 9

字数: 120 千字 印数: 1-3000 册

定价: 27.00 元

版权所有 违者必究

总序

# 华夏文明看山西

## SHANXI IN CHINESE CIVILIZATION

山西省委常委、宣传部长 申维辰

“华夏文明看山西”文化艺术周在2004年12月的首都北京形成一个文化热潮。这次活动包括话剧《立秋》、舞剧《一把酸枣》、民族交响乐《华夏之根》三部舞台剧目，山西古代壁画精品展、平遥国际摄影大展摄影精品展两个大型展览，“赵树理文学奖”评奖新闻座谈会和有关的研讨会，再加上活动的开幕式共12项。这些活动涉及到了在山西这块土地上发生的华夏民族的创世文明、发展演变及其灿烂辉煌的艺术精品等诸多内容，歌颂了华夏文明的悠久、博大和壮丽。它们一亮相就赢得了首都观众的喝彩，甚至出现了一票难求的热烈场面。这些源自于山西优秀历史文化遗产的作品恰似从黄河之东舒卷而来的暖风，为冬日的首都带来了阵阵暖意。许多观众热泪盈眶，流连忘返，他们感谢山西为北京带来了这么好的文化大餐。当热情的首都观众为华夏文明的灿烂辉煌而感动之时，我们也为他们的感动而感动。收录在这套《华夏文明看山西》丛书中的种种文字与图片，不仅记录了2004首都冬季那股暖流的风韵，而且把新世纪山西在文化创造上的成果定格在一个历史瞬间。



» 在“华夏文明看山西”古代壁画开展仪式上申维辰接受记者采访

事实上，“华夏文明看山西”文化艺术周各个项目中反映的内容与山西区域内传承下来的历史悠久、博大精深的华夏文明相比，还仅仅是冰山之一角，沧海之一粟。作为华夏文明主要发祥地之一的山西，被学者称为华夏文明的“直根”，在中华民族的发展历程中具有极为重要的意义。在中国本土孳生的不同区域的文明中，历史上以晋南、豫西为代表的三晋地域是少有的没有发生文明断裂和失落现象的区域。我们可以由距今13万年前汾河之滨的“丁村人”，一直上溯到180万年前在黄河沿岸以西侯度遗址为代表的华夏先民的劳动与创造。因而，山西被誉为华夏文明的“主题公园”，古代东方艺术的“博物馆”，中国社会变革与进步的“思想库”。我们追寻中华民族的发展历程，丝毫不能回避、忽略在山西创造的文明景观。如尧舜禹活动与“中国”概念的产生；陶寺文化与国家雏形的出现；晋国青铜器与中国冶炼工艺的成熟；韩赵魏三家分晋与中国奴隶社会的变革；荀子、韩非子与儒法思想的争鸣嬗变；北魏汉化与中华民族的大融合；法显、慧远与佛教的传播和中国化；元杂剧与中国戏剧艺术的兴盛；晋商汇通天

下与中国商贸、金融的发展；山西境内星罗棋布的古代建筑、彩塑、壁画、石窟艺术以及历朝历代的诗词、文赋、戏曲、小说与中国文学艺术的繁荣等等，都是中华文明发展进程中不可或缺的关键环节和重要现象。与其他地域生成演变的文明相比较而言，山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远；山西文化遗存十分丰富，“国保”文物全国第一……正是基于此，才有了“华夏文明看山西”的文化理念。

新世纪、新阶段，发挥山西历史文化资源丰厚的优势，实现经济社会的可持续发展，是3300万山西人民的历史使命。山西省委、省政府认真贯彻落实“三个代表”重要思想，坚持科学的发展观，努力增强山西文化的发展活力和竞争实力，在推进经济结构调整、建设新型能源和工业基地的同时，提出了建设文化强省的发展战略，要求通过形成山西的强势文化人才、强势人文学科、强势文化活动、强势文化产业和强势文化品牌，努力实现文化及其产业对全省生产总值的贡献大，对全省经济社会可持续发展作用大的目标。近几年来，以“华夏文明看山西”为主题开展的一系列积极的文化活动，使越来越多的人对华夏文明与山西的对应关系产生了浓厚

的兴趣。“华夏文明看山西”逐步发展成为一个具有较强影响力的文化品牌。“华夏文明看山西”文化艺术周在首都的成功举办，无疑是对山西建设文化强省，创作生产艺术精品取得成就的一次生动展示，是对华夏文明与山西历史的一种形象阐释，是与关注山西现代化建设，关注中华文化发展的有识之士的一次近距离交流。相信通过这一活动将会吸引更多的国内外人士支持山西的建设，热爱山西的文化，促进不同文化和地域之间的交流、沟通和合作。

当今世界，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要。文化把我们紧紧地联系在一起，成为激励我们不断发展、不断进步的动力。在刚刚经过了2004难忘的暖冬之后，我们又迎来了一个和风吹拂、万物竞生的暖春。而“华夏文明看山西”这一文化品牌将如春天里争奇斗艳的鲜花一样，绽放出更加明媚动人的笑靥。

“欲穷千里目，更上一层楼。”唐代山西诗人王之涣的名句，将永远激励他的晚辈后生。让我们共同努力，为中华文化发扬光大不断谱写新的华彩乐章！

# CONTENTS

## 目 录

002	总序·华夏文明看山西	申维辰
002	序·彩壁千秋	董智敏
004	山西古代壁画分布图	
005	山西现存古代壁画精品年代排序表	
	山西古代壁画精品	
007	第一章 古朴汉风	
015	第二章 北朝风采	
025	第三章 大唐神韵	
041	第四章 千年画卷	
067	第五章 彩壁恢宏	
093	第六章 精萃撷英	
128	专家评论	李化吉 等





序

# 彩壁千秋

Introduction of ancient  
MURALS IN SHANXI

董智敏

中国古代壁画艺术，滥觞于春秋，兴于汉晋，盛于唐宋，延至明清，在宋元前一直是中国绘画的主流形式。它在形式上附存于各类建筑，在功能上从属于公众艺术，而在审美上又自成体系，独具价值。中国古代壁画传统积蕴深厚，源远流长，蔚为大观，是中华民族历史文化遗产中的宝贵财富，更是中国古典艺术的骄傲。

山西作为华夏文明的主要发祥地之一，现存古代壁画（以寺观、墓室壁画为主）达 25000 平方米之多，是中国古代壁画遗存数量较多的省份之一。山西古代壁画有着自己独特的价值和鲜明的艺术特色，在中国古代壁画遗存中占有重要的地位。

山西古代壁画遗存，年代序列完整，从汉、唐、五代至宋、辽、金、元、明、清各朝各代，历时不断，时间跨度达 2000 年之久。

山西古代壁画艺术，以其“图画天地，品类群生”之丰富内容和深刻内涵，集建筑、壁画、雕塑三位一体，反映了中华文明在不同历史时期政治、经济、宗教、民俗、艺术、民族交流、天地人生等观念和理想，体现着“成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的“文

以载道”的艺术理想和特殊的文化功能。

山西古代壁画艺术，在以寺观、墓室壁画两大类为其主体和类型的表现上，形式多样，自成体系，技艺精湛，精微恢宏，具有鲜明的特色和代表性。它的现实主义和浪漫主义创作手法，它的“非壮丽无以重威”的充满想像力的处理与表现，它的构图、设计、工艺绘制和与建筑相得益彰的综合构成，及在色彩、线条上富丽生动的装饰风格、绘画传统，无不展示着中华文明的瑰丽风采以及绘画技能与观念表现的绝世历史成就。它们是技巧与智慧交相辉映的灿烂结晶。

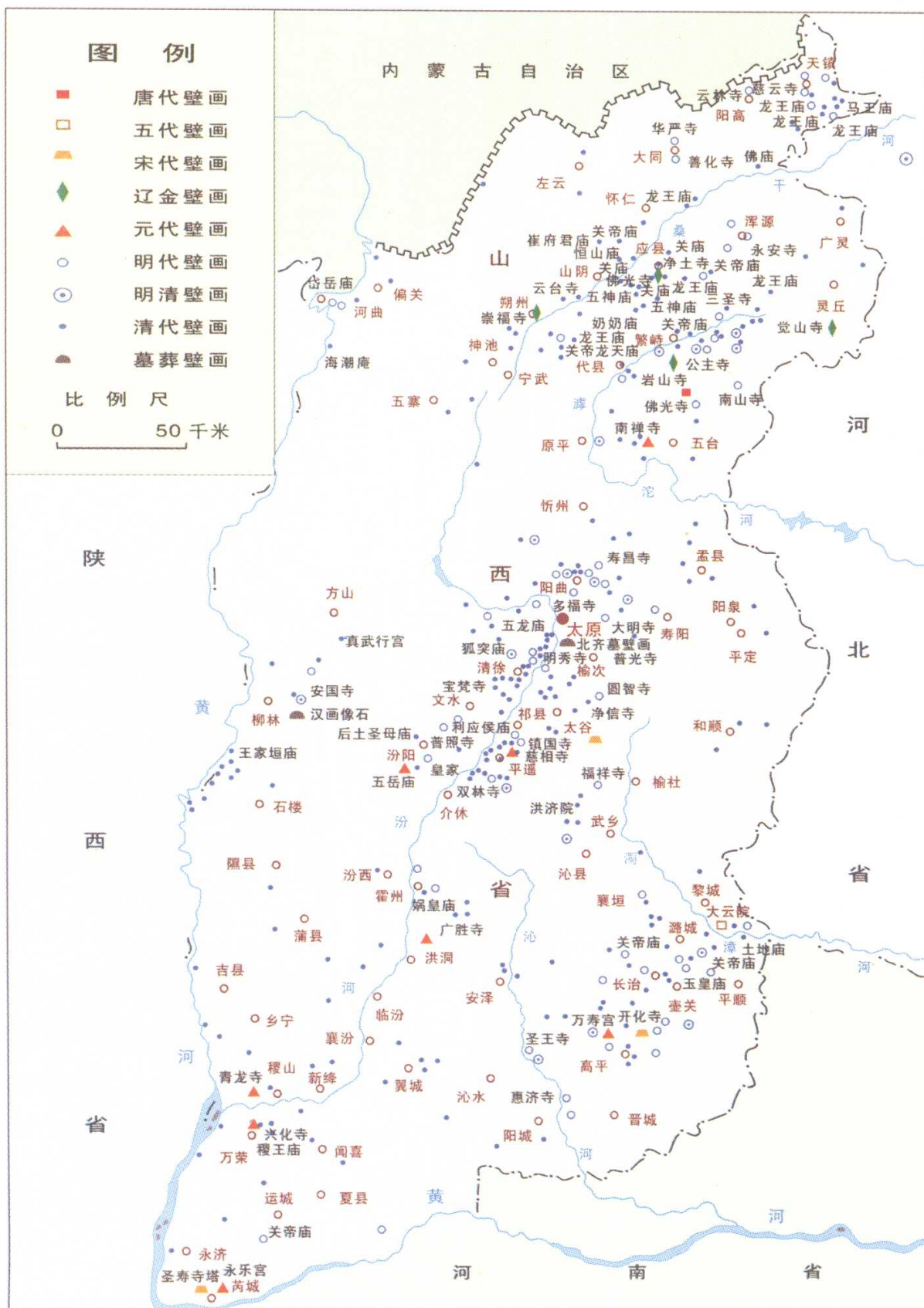
“千载寂寥，披图可鉴”，这些历经岁月风尘的古代壁画艺术精品，体现了中华文化的思想观念，揭示了中西文化交流的历程，表现了绘画艺术的发展轨迹，再现了古代社会的生活场景，具有极其重要的、不可再生的历史、文化和艺术价值，是我们民族弥足珍贵的精神与物质财富。同时，它与占全国之首的山西古代建筑、彩塑艺术等历史文化遗存相映生辉，是山西这一“中国古代东方艺术博物馆”中的一颗璀璨明珠。

# 山西古代壁画分布图

## 图例

- 唐代壁画
- 五代壁画
- ▨ 宋代壁画
- ◆ 辽金壁画
- ▲ 元代壁画
- 明代壁画
- ⊙ 明清壁画
- 清代壁画
- 墓葬壁画

比例尺  
0 50 千米



# 山西现存古代壁画精品年代排序表

## 西汉

平陆县枣园村墓壁画

## 北齐

太原市王郭村娄睿墓壁画

太原市金胜村墓壁画

太原市王家峰村徐显秀墓壁画

寿阳县贾家庄庠狄迥落墓壁画

大同市北魏司马金龙墓漆画屏风

## 唐、五代

太原市董茹村赵澄墓壁画

太原市金胜村6号墓壁画

五台县佛光寺壁画

平顺县大云院壁画

## 宋

高平市开化寺壁画

稷山县小宁村兴化寺壁画

## 辽

太原市善化寺壁画

应县佛宫寺释迦塔壁画

灵丘县觉山寺舍利塔壁画

高平市天化寺壁画

## 金

朔州市崇福寺壁画

繁峙县岩山寺壁画

应县佛宫寺壁画

元

长治市安昌村墓壁画

长子县石哲村墓壁画

芮城县永乐宫壁画

稷山县小宁村兴化寺壁画

稷山县青龙寺壁画

洪洞县广胜寺壁画

洪洞县水神庙壁画

大同市冯道真墓壁画

汾阳市五岳庙壁画

明

平遥县双林寺回廊壁画

高平市定林寺壁画

五台县佛光寺文殊殿壁画

浑源县永安寺壁画

太原市多福寺壁画

太原市明秀寺壁画

繁峙县公主寺壁画

灵石县资寿寺壁画

新绛县稷益庙壁画

汾阳市圣母庙壁画

大同市九龙壁琉璃壁画

阳高县云林寺壁画

清

晋城市玉皇庙壁画

大同市华严寺上寺壁画

平遥县镇国寺壁画

第一章

古朴素汉风

SIMPLE STYLE OF  
THE HAN DYNASTY'S WORKS

# 古朴汉风

Simple style of  
THE HAN DYNASTY'S WORKS

东汉以来，儒学、谶纬之学结合，成为官方的统治思想。儒学神秘化与佛道二教兴起，影响和推动着壁画艺术的广泛流行。其次，社会迷信和“行孝”盛行，厚葬成风，建筑、壁画用于墓葬成为时尚。

汉墓壁画以及用于墓室、祠堂和石阙的画像石（可称为石刻壁画）在题材、内容上有历史故事、神话迷信、日月星辰、天神四像、农耕经济、家居出行、宴猎舞伎等等，可谓“图画天地，品类群生”。它们形象生动地记录和反映了当时的社会风貌、生活风情，蕴含着丰富的历史、文化内涵和艺术价值。

汉墓壁画在构图、造型和色彩构成上所具有的装饰性，在审美风格上的简朴大方、朴实浑厚、浪漫奔放，为中国绘画艺术的民族传统奠定了基础，并对后世产生了极其深远的影响。

平陆县枣园村的汉墓壁画（1959年发现），就艺术表现的特点而言，在中国美术史上具有典型意义和代表性。其中，《牛耕耒种图》（或称《耒播图》）被认为是“中国现存最早的牛耕耒种图像”<sup>①</sup>的农事图壁画。而其北壁所绘的《坞壁图》，因“俨然似宋元山水画的开合章法”，“无疑是中国山



水画在确立形成之前的一种过渡形象,或称之为雏形”,而被美术史家提示“特别值得注意”<sup>②</sup>,有着对中国山水画渊源探迹的特殊价值和意义。

吕梁市出土的东汉“彩色画像石”,以墓主升仙和出行为主要表现题材,表达了“天人合一”、“视死如生”的宇宙观和生死观,刻画艺术手法细腻传神、潇洒飘逸,充满动感和力量。这种浪漫主义的创作画风,把神话世界和人间百景融为一体,呈现出神秘而欢快的气氛。它以粗犷的地域风格和鲜明的艺术特色,在众多汉画像石中独放异彩。

①《中国壁画史纲》,祝重寿著,文物出版社,1995年12月第1版,P14

②《中国绘画历史》,王伯敏著,生活·读书·新知三联书店,2000年12月第1版,P87~P88