

C B A 畫

著 鵬 應 朱

版 出 局 書 界 世

八 二 九 一

國

畫

A

B

C

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

朱

應

鵬

中華民國十七年九月再版

國畫ABC (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
(外埠酌加郵費匯費)

著者 朱應鵬

出版者 ABC叢書社

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局



不准翻印

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

一九二八，六，二九。

例言

一 本書依時代詳述中國繪畫的發展，同時論斷中國繪畫之盛衰進退。故本書一方面是一部中國繪畫，一方面又是一部中國繪畫論。

一 各時代名畫家的歷史和作品，均有記載，惟係參考各書，引用原文，不雜著者意見。

一 本書參考書自書經、詩經、莊子、以及關於繪畫書籍、不下數十種，文中均寫出書名，故不復列舉。



目次

第一章	敘論	一
第二章	象徵與象形	五
第三章	裝飾的繪畫	一二
第四章	莊周的畫論	一五
第五章	秦漢繪畫發達的原因	一六
第六章	禮教思想與繪畫	一九
第七章	漢代的畫家及製作	二七
第八章	六朝佛教隆盛與人物畫的關係	二九
第九章	魏晉六朝時代的畫家	三三

第十章 六法論三八

第十一章 山水畫產生的原因四〇

第十二章 黃金時代四二

第十三章 唐代的人物畫家四四

第十四章 禪宗與山水畫五一

第十五章 山水畫的南北宗五三

第十六章 唐代的動植物畫家五九

第十七章 花鳥畫的兩大宗派六一

第十八章 五代的南宗山水畫六五

第十九章 宋畫院與花鳥畫家六七

第二十章 人物畫的衰落七三

第二一章	宋代南北宗山水畫家	七六
第二二章	界畫	八九
第二三章	宋代的畫論	九四
第二四章	梅蘭竹菊	九九
第二五章	元代的南宗山水畫家	九九
第二六章	印度婆羅門畫	一〇七
第二七章	明代風俗對於繪畫的影響	一〇八
第二八章	明代花鳥畫的三派	一一一
第二九章	明代南北宗山水畫	一一四
第三十章	衰頹時代	一一八

國畫ABC

第一章 敘論

研究中國繪畫的先決問題，我們應該先了解下列的兩要點；

(一) 東西文明的區別 東方文化的策源地，就是中國，印度，希伯萊。西方文化的策源地，是埃及，希臘。這兩種文化不同之處；前者是屬靈的，出世的，專制的，超自然的，道德的。後者是屬於內的，現世的，自由的，自然的，本能的。東方文化的中心，是禮教與宗教，西方文化的中心，是藝術與科學。

(二) 中國繪畫的思想背景 中國文化，是集合儒家，

道家，和印度傳入的佛教思想爲中心的，所以中國文化可以說是集東方文化之大成。儒家，道家和佛教三種思想，原有共同之點，就是主張抑制本能，超越現實，這是一致的。中國的繪畫，就在這種思想中產生，一切作品，都以此爲根本。考藝術的起源，是人類創造衝動和享樂慾求的表現，無論何人，不能否認，這和禮教與宗教思想，根本衝突，而中國的繪畫，恰恰與此相反，不能發揮本身的權威，而受反藝術思想的支配，這是極應注意的。

關於國畫變遷的歷程，向來缺少有系統的以思想爲背景的敘述，所以研究者往往不得要領，實在是一種缺憾。敘述中國畫的發展，當然更不能用西洋畫變遷的過程來牽強附會。我們明白了上列的兩種要點，自然可以尋出一條特殊的系

統。

國畫變遷的歷程；三代以前象徵主義時代。秦漢以前是裝飾畫盛行時代。這兩種過程，世界各民族的藝術都是一致。秦漢到六朝時代，繪畫，是用爲輔助政教的宣傳工具，這是因漢代儒學盛行六朝時佛教（禪宗初入中國未盛）發達之故，這時期的畫，當然以人物爲大宗。而晉時風行老莊學說，降至唐宋，佛教禪宗大盛，這種思想，形成山水畫的發達。唐宋以後，社會一部分視藝術爲玩好品消遣品的觀念，又產生了花鳥畫。

國畫雖分十三科；（一）佛菩薩相，（二）玉帝君王道相，（三）金剛鬼神羅漢聖僧，（四）風雲龍虎，（五）宿世人物，（六）全境山林，（七）花竹翎毛，（八）野驃走獸

，（九）人間動用，（十）界畫樓臺，（十一）一切傍生，（十二）耕種機織，（十三）雕素嵌綠。但歸納起來，只有三大系統；（一）人物畫，（二）山水畫，（三）花鳥畫。人物畫以三代秦漢爲萌芽期，魏晉六朝爲發達期，唐代爲全盛期。山水畫以六朝時代爲萌芽期，唐五代爲發達期，宋元爲全盛期。花鳥畫以唐代爲萌芽期，五代爲發達期，宋代爲全盛期。

以上三種就成績而論，以人物畫成績最劣，因爲中國文化根本不講究體育，又受禮教的羈絆，對於人物從來沒有經過寫實的研究。

中國繪畫從宋人提倡「士大夫畫」，抹煞其餘一切作者後，除了幾個傳統思想中的偶像人物外，其他畫家，極少人

注意，作品散佚，記載缺少，極難查究，本書所舉名家，當然不能離開傳統式的敘述，但關於各家歷史和作品的記載，均引用參考各書原文，不雜著者意見，希望讀者自己去體會，並希注意。

第二章 象徵與象形

顏氏家訓說：「圖載之意有三；一曰圖理卦象是也，二曰圖識字學是也，三曰圖形繪畫是也」；

中國最古的繪畫，是伏羲氏所畫的八卦，就是顏延年所謂「圖理卦象」。這是象徵主義的繪畫。中國文字以圖畫為主體，顏延年所謂「圖識字學」，是指文字而言，所謂「書畫同源」，正是這樣解釋。

所以中國最古的繪畫，是象徵象形兩種；象徵的繪畫，

創自伏羲，象形的繪畫，又分兩種；書法窺自蒼頡，畫法窺自史皇（黃帝時臣）。

現在先講象徵的繪畫。我們知道；藝術的起源，是出於古人性的崇拜。古代人崇拜性器，大概是以活人的官器為標本，後來漸漸變為美術化的寓意的符號了。

八卦中的三乾卦，是男性器的符號。三坤卦是女性器的符號。其餘三震三巽三坎三離三艮三兌六卦都是性交的符號，易擊傳說；「乾，陽物也。坤，陰物也。」又易說卦傳說；「乾，天也，故稱為父。坤，地也，故稱為母。震一索而得男，故謂之長男，巽一索而得女，故謂之長女。坎再索而得男，故謂之中男。離再索而得女，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男。兌三索而得女，故謂之少女。」這是很