

詞話叢編
續編
二

朱崇才 編纂

人民文學出版社

朱崇才 編纂

詞話叢編續編 二

人民文學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞話叢編續編/朱崇才編纂. —北京:人民文學出版社,2010

ISBN 978-7-02-008088-5

I. ①詞… II. ①朱… III. ①詞話(文學)-中國-古代-選集 IV. ①I 207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 077764 號

責任編輯:周絢隆

裝幀設計:黃雲香

責任印製:李 博

詞話叢編續編

朱崇才 編纂

人民文學出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新華書店經銷

字數 2500 千字 開本 880×1230 毫米 1/32 印張 109.5 插頁 5

2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

印數 1—3000

ISBN 978-7-02-008088-5

定價:320.00 元(全五冊)

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

自序

詞之爲學，自唐圭璋師《詞話叢編》問世，詞學批評遂劃一時代。《詞話叢編》中華書局一九八六年版收錄詞話八十五部，計約三百四十萬字。唐師《詞話叢編·例言》云：『所收範圍，大抵以言本事、評藝文爲主。……是編於通行之刊本，無論精粗，皆網羅之。時賢新論，亦並收之。此外新輯稿本，爲數尚多，將來當謀續刊。』依《例言》所定標準，所謂詞話專著，就內容言，爲「言本事、評藝文」兩大類，就形式言，則有「通行刊本，無論精粗」、「時賢新論」、「新輯稿本」等三種。以這一標準衡量，當『續刊』而《詞話叢編》未刊者，尚有數十部之多。

晚生不敏，曾有幸考入唐圭璋師門下攻讀博士學位，而以詞話之學爲主要研究方向。研讀唐師詞學論著及《詞話叢編》之餘，亦開始搜集整理《叢編》未及之詞話。倏忽十年又八，雖汲汲以求，而無所成就。期間偶有一二心得，亦曾試圖整理成文。後即以《詞話學》獲文學博士學位，該論文已在一九九五年由臺北文津出版社出版；又有《詞話史》一稿，由中華書局二〇〇六年出版。十八年來，唐師《詞話叢編·例言》『當謀續刊』之囑，時時未敢稍忘。其間辛苦坎坷，不足爲外人道。幸有師友促督幫助，有古委會、人民文學出版社等有關部門大力支持，遂有《詞話叢編·續編》、《補編》、《附編》等資料成稿。

本編爲《詞話叢編·續編》，收錄《詞話叢編》未收詞話。其中有當時僅知線索而未能見書者，

如清張星耀《詞論》；有當時尚未發現者，如明張綖《草堂詩餘別錄》、清袁廷楨《海棠秋館詞話》，有散見於他書而可輯爲成卷詞話者，如清聶先等《名家詞鈔》評語、董以寧《蓉渡詞話》，此外尚有《詞苑叢談》、《詞林紀事》、《清詞玉屑》等成卷詞話，由於種種原因，當時未能或未及收入《詞話叢編》。今得以叢爲一編，名之《續編》，先師之遺志也。此外，尚有部分詞話，或久聞其名而未能見其書，或藏於深閨而未爲人識，或因種種原因暫時未能收錄，皆俟訪得其書或條件成熟，再謀三刊。

淮陰後學朱崇才 二〇〇九年五月於南京湯泉湖

凡例

一 收錄標準

①《詞話叢編》未收錄。

②一九四九年之前成稿或成書。成於該年之後但始寫於該年之前者，亦酌情收錄。

③原已成卷；或原已散落，經輯錄可成卷；或原散見他書，經輯錄可成卷。

④成卷者以條目爲結構方式，條目以一段連續話語爲語言形式；輯錄條目，以是否話及詞學（如詞作、詞學活動、詞學術語）爲收錄標準。話及詞人而未及其詞學者，不予輯錄。話及可詩可詞者，如〔竹枝詞〕等體，則從寬收錄，以示詞源。

⑤詞集箋注、章節式詞學專著、論詞絕句、學詞日記等，擬匯集另行，本編不予收錄。

二 編排次序

以成稿時間之先後爲主綫編排次序。成稿時間不明者，依出版或作者活動時間酌情處理。

三 底本整理

本編所選用之底本，有稿本、稿本膠卷、稿本光盤、原刻本、修訂刻本、近人整理本、近人輯錄本、本書編者輯錄本等等，體例不一，形態各異。今加以統一整理：

①分卷：篇幅較長者，酌情分卷；原有卷次者，盡量保留。

②標點：以國標《標點符號用法》一九九五年版爲主要根據，增加曲牌號〔〕、篇名號〈〉，不用

問號、驚嘆號、破折號。原已標點者，依全書統一標點符號用法（詳見下條）酌改。

③校注：底本原有之注釋等文字，酌情盡量保留，作為正文中一部分，依底本用括號、小字等方式表示。本書編者所加之按語、注釋、校勘、說明等，用當頁底注方式表示。底本文字之處理，以保留原貌為原則，凡有明顯訛誤需改動者，以當頁底注方式說明之。有底本避諱（如玄字缺筆）、版刻習慣（如己、已、巳不分）等情，則依文意酌情處理，一般不另出注。

④文字：以國標GBK書宋字庫為基本字庫，以利電腦操作。底本之異體字盡量保留，GBK書宋字庫未收之字，酌情或改用正體，或造字。

四 標點符號

本編標點符號之具體用法為：

○標點：

詞作。依先師《全宋詞》例，句內停頓，用頓號「、」；非韻句，用逗號「，」；韻句，用句號「。」。是否叶韻，主要依據詞律。依詞律為非韻句，偶屬同韻者，標逗號。依詞律應韻而失韻處，仍標句號，頁末出注說明。以方音叶或依慣例叶，如第三部與第四部通押，不出注。另，引用詞作文句，在引號內結尾處，不論是否為韻，均用句號。如引宋洪咨夔《平齋詞》〔風流子〕（詠芍藥）句云：『金繁花腰，玉勾人面。』面字不入韻，但因處於引文結束，故用句號。

詩作，按一般習慣，入韻首句不用句號而用逗號。〔竹枝〕、〔三臺〕等可詩可詞者，從寬按詞體標點。

曲作，因其用韻較密，每韻標句號並無必要，故從文意點。如元張小山〔殿前歡〕：『釣魚臺，

十年不上野鷗猜。白雲來往青山在，對酒開懷。欠伊周濟世才，犯劉阮貪杯戒，還李杜吟詩債。酸齋笑我，我笑酸齋。」

六朝歌曲，作爲詞體源頭之一，仿詞作標點。如梁武帝〔江南弄〕：『衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手躡蹀舞春心。舞春心，臨歲腴。中人望，獨踟躕。』梁僧法雲〔三洲歌〕一解：『三洲。斷江口。水從窈窕河旁流。啼將別共來。長相思。』二解：『三洲。斷江口。水從窈窕河旁流。歡將樂共來。長相思。』

長句（八字及以上）標點，歷來各家處理不同。爲方便誦讀，本書盡量依詞律及文意用頓號點斷。凡屬領字，且其下一氣貫注者，均作頓；語氣文意確實無法連貫者，用逗號點斷。如〔摸魚兒〕上第四韻及下第五韻，一般點作『三、七』，或『五、五』；個別地方作『五、五』。疑難之處，則依康熙《詞譜》、先師《全宋詞》、龍榆生《唐宋詞格律》等擇善而從。如〔南歌子〕上下結，依《全宋詞》作『五、三』；〔虞美人〕某體上下結，從《全宋詞》，一般作『六、三』，或有『六三』間不可頓者，可依文意作『四、五』，如王千秋『海棠開盡野棠開。匹馬崎嶇、還入亂山來。』〔賀新郎〕，上下闕第五韻，頓作『三、五』或『五、三』，偶有不可頓者則作『八』。

◎符號：

曲牌、詞牌用〔〕標示。詞曲總類名，如『橫吹』、『清商』、『神絃』等，作爲總集名，用《》，作爲詞曲總名，用〔〕。宮調名，如『高平』、『般涉』等，亦用〔〕。宮調、曲牌連綴，用同一符號，如〔黃鐘喜遷鶯〕。

書名用《》，篇名及戲曲中齣名用（）；書名、二級書名（如卷名、分冊名）同時出現，一般用間

隔號『·』，如陸心源《宋詩紀事·補遺》；書名連用篇名，用《》〈〉，如《宋史》〈瀛國公本紀〉、《宋史》〈周邦彥傳〉、《四庫全書》〈蘆川詞提要〉等。

小標題符號用法同正文，但題末不用符號。

前人字號與詞集常用一名，指人指書，本無定則。本書以從簡爲原則，凡不易辨別者，則不加書名號。如秋水、烏絲等，讀者自可體會。

五 序號標題

○每條詞話加一小標題。小標題之擬定，以簡煉爲原則，盡量標明其話及詞學之關鍵辭。

○每條詞話按卷爲單元編以序號，分別標以中國字數碼。

○底本原有之標題、序號等，盡量保留。

六 目錄簡介

○全書前有一總目錄，標明卷數、編撰者、版本。依正文條目標號及小標題編排目錄。

○每種詞話前，由本書編者介紹該詞話及撰編者簡況，如撰編人、卷數、成稿、出版、今存版本、作者概況等。

總目錄

自序		一
凡例		三
詩話總龜·樂府三卷	宋·阮閱編《四部叢刊》景明嘉靖月窗道人《增修詩話總龜》本	一
草堂詩餘別錄二卷	明·張縉撰 上海圖書館藏明黎儀鈔本光盤	五一
蓉渡詞話一卷	清·董以寧撰 今輯本	九三
蔭綠軒詞證一卷	清·徐階鳳撰 南京圖書館藏光緒二十六年活字印本《蔭綠軒詞》卷首	九九
詞辯坻一卷	清·毛先舒撰《四庫全書存目叢書·補編》景河南省圖書館藏	一〇七
清初毛氏思古堂刻本《詩辯坻》卷四詞曲		一〇七
錦瑟詞話一卷	清·曹爾堪等撰《續修四庫全書》景中國社會科學院藏	一一三
清康熙刻本《錦瑟詞》卷首		一一三
珂雪詞話三卷	清·曹禾等撰《四庫全書存目叢書》景中山大學圖書館、復旦大學圖書館藏	一三一
清康熙刻本《珂雪詞》卷首		一三一
詞論一卷	清·張星耀撰《四庫全書存目叢書》景國家圖書館藏	一三一

康熙十七年刻《東白堂詞選初集》卷首……………

詞苑叢談十二卷

清·徐鉉撰 《海山仙館叢書》本

一九五二〇五

瑤華集詞話三卷

清·蔣景祁等撰輯 《四庫禁燬書叢刊》景清華大學圖書館藏清康熙二十五年刻本《瑤華集》……………

名家詞鈔評三卷

清·聶先 曾王孫輯 《四庫全書存目叢書·補編》景湖北省圖書館藏清康熙綠蔭堂刻本《名家詞鈔》……………

五九三

浣雪詞話一卷

清·佚名撰 南京圖書館藏清刻本《浣雪詞鈔》卷首……………

六三一七二七

詞林紀事二十二卷

清·張宗櫛輯 南京師範大學圖書館藏清嘉慶三年陳敬銘重校修訂本……………

七三三

海棠秋館詞話一卷

清·裘廷楨撰 南京圖書館藏稿本……………

一三二九

純常子詞話一卷

清·文廷式撰 今輯本……………

一三四七

絕妙好詞旁證一卷

校錄一卷 清·鄭文焯撰 國家圖書館藏稿本膠卷……………

一三六五

懺庵詞話一卷

清·沈澤棠撰 今劉慶雲據中山大學圖書館藏本整理本……………

一三九一

歷代詞人考畧五十七卷

存三十七卷 近·況周頤撰 南京圖書館藏二次刪訂稿本……………

一四一九

閨秀詞話四卷

近·雷瑨 雷城輯 南京圖書館藏民國掃葉山房石印本……………

一一二二

竹雨綠窗詞話一卷

近·碧痕撰 《近代中國史料叢刊續編》第五十六集景《民權素》本……………

一二四七

天問盧詞話一卷

近·舍我撰 景《民國日報》本……………

一二八五

病倩詞話一卷

近·陳巢南撰 景《民國日報》本……………

一二九五

惺惺詞話二卷

近·聞野鶴撰 景《民國日報》本……………

一二三〇七

織餘瑣述二卷	題近·況卜娛撰	輯上海圖書館藏民國刻本	二三五
花隨人聖龕詞話一卷	近·黃潛撰	今輯本	二三九
詞瀾一卷	近·宣雨蒼撰	民國十五年上海《國聞週報》本	二四五一
長興詞話一卷	近·溫甸輯	民國丙寅排印本	二四七五
清詞玉屑十二卷	近·郭則澧撰	民國二十五年自序自刊本	二四八五
曼殊室詞話四卷	近·梁啟勛撰	自民國三十七年正中書局《曼殊室隨筆》輯錄本	二八九五
片玉集批語一卷	近·喬大壯撰	今輯本	三〇四一
駝庵詞話九卷	近·顧隨撰	今輯本	三〇九三
夢桐詞話四卷	近·唐圭璋撰	今輯本	三三一七
引用書目			三四七三
後記			三四九〇

詩話總龜·樂府

宋·阮 閱編

《詩話總龜》前集，其前身爲北宋阮閱所編《詩總》。《詩總》，據閱自序，係輯於宣和癸卯春至秋。南宋人加以增補改竄，更名《詩話總龜》。一般認爲，《詩話總龜》雖經改換增補，其前集仍大致可信。其卷四〇是爲『樂府門』，涉及古今樂府，其他各卷亦多有涉及詞學者。今據《四部叢刊》景明嘉靖月窗道人《增修詩話總龜》本輯錄，題《詩話總龜·樂府》。以其卷四〇『樂府門』爲卷一，以自他卷輯錄者爲卷二、卷三。原無標題序號，今酌加。條後出處，仍據底本標出。加圓括號者，爲底本所無，而由本書編者據人民文學出版社一九八七年版周本淳校點本《增修詩話總龜》（底本爲《四部叢刊》本，以下簡稱『人文本』）等所加。又人文本已據校本補出《四部叢刊》本所缺『寄贈門』中、下二卷及他卷門若干條目，今亦據人文本補輯。卷二、卷三各條後以楷體括注其所出卷門，其餘體例同卷一。閱，原名美成，字閔休，自號散翁，又號松菊道人。舒城人。元豐登進士第，知巢縣，宣和中知郴州。建炎元年以中奉大夫知袁州。善吟咏，時號『阮絕句』。有《總龜先生松菊集》五卷，《詩總》十卷，《阮戶部詞》一卷。

詩話總龜·樂府目錄

卷一

一	鼓吹部中拱辰管	五
二	拍彈	五
三	歌曲之妙	六
四	賞心亭	六
五	明皇樂工	七
六	〔霓裳羽衣曲〕	七
七	吹皺一池春水	八
八	馮延巳善爲歌詞	八
九	張子野善歌詞	八
一〇	林和靖善爲詞	九
一一	鼎州滄水驛〔菩薩蠻〕	九
一二	古人飲酒以舞相屬	九
一三	〔水調〕第五遍五言調	一〇
一四	何滿子	一〇

卷二

一五	商玲瓏	一一
一六	秦少游詞識	一一
一七	船子和尚偈	一一
一八	東坡携妓	一二
一九	登秋屏閣	一二
二〇	東坡少游飲別維揚	一二
二一	牛渚間長短句	一三
一	改樂天〔寒食〕詩歌之	一四
二	琴曲十小調	一四
三	張祜〔宮詞〕	一五
四	溫庭筠側詞艷曲	一五
五	蘇庠〔清江曲〕	一六
六	富貴愁怨見乎所處	一六
七	闕雞廻	一七

八	論文在於一戰	一七
九	生暮寒	一八
一〇	李煜欲脫世網	一八
一一	〔烏夜啼〕	一九
一二	莫作雙	一九
一三	第幾峰	一九
一四	山谷〔漁父〕詞	二〇
一五	定非窮兒家語	二〇
一六	賀方回〔青玉案〕	二〇
一七	山谷境界	二一
一八	換骨奪胎法	二一
一九	以〔小秦王〕歌絕句	二三
二〇	富貴氣象	二三
二一	李煜詩悲感愁戚	二四
二二	寇萊公〔江南春〕	二四
二三	簾幕千家錦繡垂	二四
二四	夕陽到處花偏暖	二五
二五	王晉卿〔鷓鴣天〕	二五

二六	陳堯佐〔燕〕詞	二五
二七	海棠橋題柱	二六
二八	撰禮上曲子	二六
二九	溫庭筠	二七
三〇	周德華所唱詞	二八
三一	李煜〔漁父〕詞	二八
三二	詩詞多比圖畫	二九
三三	白傳〔柳〕詩	二九
三四	長短句〔賦燈蛾〕	二九
三五	墨梅長短句	三〇
三六	蜀後主歌詞	三〇

卷三

一	〔金鎖曲〕	三二
二	章臺柳	三二
三	樂天〔楊柳〕詞	三三
四	〔水調〕歌詩	三三
五	〔後庭花〕	三四
六	〔思越人〕	三四

七	〔柳枝歌〕……………	三四	二三	以〔鷓鴣天〕歌詩……………	四三
八	錢思公漢東曲……………	三五	二四	盛小叢歌餞……………	四四
九	中秋詩以〔陽關〕歌之……………	三五	二五	唐昭宗〔菩薩蠻〕……………	四五
一〇	蜀王衍曲子……………	三六	二六	〔長相思〕……………	四五
一一	〔涼州曲〕……………	三六	二七	阿灰〔浣溪沙〕……………	四五
一二	鄒志完長短句……………	三六	二八	孟氏〔何滿子〕……………	四六
一三	銀管雪兒……………	三七	二九	李夢符〔漁父引〕……………	四六
一四	〔清平調〕詞……………	三八	三〇	張志和〔漁父〕詞……………	四六
一五	寇萊公〔江南曲〕……………	三九	三一	都下新聲……………	四七
一六	關永言〔迷仙引〕……………	三九	三二	劉野夫長短句……………	四八
一七	〔拋毬〕詞……………	四〇	三三	崔中歌〔沁園春〕……………	四八
一八	少游詩詞妙天下……………	四〇	三四	檻縷道人詞……………	四九
一九	李煜艷曲……………	四一	三五	李先生〔漁家傲〕……………	四九
二〇	〔河滿子〕曲……………	四一	三六	蘇軾蘭溪詞……………	四九
二一	陳亞卿藥名詩詞……………	四二	三七	吳城小龍女……………	五〇
二二	東坡詞……………	四三			

詩話總龜·樂府卷一

一 鼓吹部中拱辰管

鼓吹部中有拱辰管，即古人之叉手管也。太宗賜今名。邊軍捷廻則連隊抗聲凱旋，乃古之遺音。其詞往往皆市井鄙俚語。沈存中在鄜延時製十數曲，令士卒歌之，云：『先取西山十二州，別分子將到衙頭。始看秦塞低如馬，漸見黃河直北流。』天威卷地過黃河，万里羌人盡撲歌。莫堰橫山倒流水，從教西去作恩波。『馬尾胡琴隨漢車，曲聲由_(一)自怨單于。彤弓莫射雲中鴈，歸鴈如今不寄書。』旗隊渾如錦綉堆，銀裝背傀打毬回。先教淨掃安西路，待向河源飲馬來。『靈武西涼不用圍，番家總待納王師。城中半是山西種，猶有當時乾吃兒。』《古今詩話》

二 拍彈

乾祐中，國樂有米嘉榮、何戡，近有陳不謙、不謙之子意奴。三十年中，絕不聞善唱，盛以拍彈行

(一) 由，與本條下一『由』字，《宋詩話輯佚》本《古今詩話》均作『猶』。