

● GUZHENG JIAOXUEFA ● GUZHENG JIAOXUEFA ●

古筝教學法

(下卷)

王天一 王居野 著



当代中国出版社

古算數學

(下卷) 王天一 王居野著

当代中国出版社
一九九六年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝教学法/王天一、王居野著, —北京: 当代中国出版社,
1995. 12

ISBN 7-80092-430-0

I. 古… I. ①王…②王… III. 筝-奏法-教学法 IV.
J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 16460 号

责任编辑: 刘鲁风 封面设计: 广 士
插页摄影: 陆艳春 版式设计: 许 仁

当代中国出版社出版

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

沈阳新华印刷厂印刷 新华书店发行

850×1168 毫米 32 开 41 印张 6 插页 800 千字

1996 年 1 月北京第 1 版 1996 年 1 月沈阳第 1 次印刷

印数: 00,001—50,000

定价 (上、下两卷): 68 元

第四十八讲

回滑弦和砸扫弦

此讲在弹奏理论方面，全面系统地讲解回滑弦和砸扫弦的弹奏方法及在弹奏中应注意的一些具体问题；在音乐理论方面，概略地讲解五线谱的调和调号及五线谱C调的记法；理论作业，复习本讲所讲的弹奏理论知识和音乐理论知识；弹奏作业，必弹《回滑弦砸扫弦练习曲》、《渔舟唱晚》，练习《寒鸦戏水》。

一、弹奏理论

回滑弦是古筝弹奏技巧中一种非常重要而又比较常用的技巧。回滑弦是在同一筝弦上，左手用下滑弦和上滑弦，或用上滑弦和下滑弦方法，使本音升高又还原或降低又还原的一种奏法，所奏出的音为回滑音。

回滑弦包括下回滑弦、下回滑揉弦、下回滑颤弦、下回滑按颤弦和上回滑弦、上回滑揉弦、上回滑颤弦、上

回滑按颤弦等。

下回滑弦是在同一根筝弦上，左手先下滑弦后上滑弦，使本音升高又还原。此技巧所奏出的音为上回滑音。弹奏上回滑音时，按先弹后按的原则，在筝弦弹响后，左手将需要上回滑的音按滑至其上方大二度音或小三度音位，然后将手放回到原来按弦的音位，从上滑音止音回滑到上滑音起音。下回滑弦的标记符号为 ∞ ，标记在音符的正上方。

下回滑揉弦是根据乐曲内容需要，在下回滑弦技巧所奏出的上回滑音的尾音上加上揉弦技巧，使所奏出的上回滑音更加柔和优美。因为一般揉弦没有明显符号标记，所以这种音也没有符号标记，可根据乐曲表现的内容和音乐的需要自行确定下回滑弦后是否需要揉弦。

下回滑颤弦也是根据乐曲内容的需要，在下回滑弦技巧所奏出的上回滑音的尾音上加上颤弦技巧，使所奏出的上回滑音的波动音乐效果更加突出。下回滑颤弦的标记符号为 ω ，标记在音符的正上方。很多曲谱不作标记，有的是对此技巧还缺乏认识，有的是让弹奏者根据乐曲的需要自行处理。

下回滑按颤弦的弹奏要领和下回滑颤弦的弹奏要领基本相同，所回滑颤弦的音不同，它是在按音上进行下回滑颤弦。

上回滑弦是在同一根筝弦上，左手先上滑弦后下滑弦，使本音降低又还原。用此技巧所奏出的音为下回滑

音。弹奏下回滑音时，按先按后弹的原则，左手在右手没弹筝弦之前，将需要下回滑的音按至其上方大二度或小三度音位，在音位按准确的基础上，右手弹奏。左手所按的音被弹响后，左手回滑到按音本音音位接着又上滑到其上方大二度或小三度音位。上回滑弦的标记符号为 ∞ 或 ν ，标在音符正上方。

上回滑揉弦是根据乐曲内容需要，在上回滑弦技巧所奏出的下回滑音的尾音上加上揉弦技巧，使所奏出的下回滑音更加柔和优美。这种音没有符号标记，可根据乐曲内容和音乐需要自行确定上回滑弦后是否需要揉弦。

上回滑颤弦也是根据乐曲内容的需要，在上回滑弦技巧所奏出的下回滑音的尾音上加上颤弦技巧，使所奏出的下回滑音的波动音乐效果更加突出。上回滑颤弦的标记符号为 ω 或 ω ，标在音符的正上方。很多曲谱不作标记，有的是对此技巧缺乏认识，有的是让弹奏者根据乐曲需要自行处理。

上回滑按颤弦的弹奏要领和上回滑颤弦弹奏要领基本相同，所回滑颤弦的音不同，它是在按音上进行上回滑颤弦弹奏。

回滑弦的练习是在下滑弦和上滑弦及揉弦颤弦按弦的基础上进行的一种综合技巧练习，这种练习需要有较扎实的下滑弦和上滑弦及揉弦颤弦按弦基本功，如上滑弦和下滑弦都不能弹好，就很难进行回滑弦的练习。如果下滑弦和上滑弦及揉弦颤弦的基本功比较扎实，再按

几种回滑弦的要领去弹奏，那么，回滑弦的练习就不成问题了。

回滑弦的弹奏效果如何，左手技巧的掌握和运用固然重要，但右手的弹奏也不可忽视，它对回滑弦的弹奏起着非常重要的作用。关键的是右手的弹奏力度：如果单纯追求韵味儿弹奏力度过轻，那么，所弹奏出的回滑音则不饱满不扎实，音量会过小，回滑的音乐效果将会受到严重影响；如果单纯追求回滑音的饱满弹奏力度过重，那么，所弹奏出的回滑音则会噪而不美。这就要求恰到好处地掌握弹奏力度，既不轻，也不重，以最终音乐效果为弹奏力度合适与否的检验标准。

砸扫弦是古筝弹奏中一种左右手密切配合的比较复杂且较难掌握的弹奏技巧。

砸扫弦右手所砸的弦上的音和右手所扫的弦上的音是同度按音，这种技巧是右手砸弦扫弦和左手上滑弦紧密结合的一种综合技巧。砸扫弦的弹奏方法是：用右手食指捏住右手大指假甲根部，右手扬起，手掌外翻，离筝弦大约十二公分左右；右手下落，手掌回翻，用大指假甲尖砸弹筝弦，假甲接触筝弦后，手掌立即里翻；右手大指假甲砸响上滑音所在的筝弦后，紧接着右手大指假甲扫上滑音所在筝弦上方邻弦；右手砸响筝弦后，左手紧接着实施下滑弦技巧，奏出上滑音，此上滑音伴随扫弦音的全过程。

砸扫弦需要注意的问题有以下几个：一要注意弹奏

动作。手掌外翻回翻里翻动作要协调，姿态要优美，动作要敏捷利索连贯有棱角。二要注意砸扫弦的力度及砸扫弦力度的均匀。砸弦和扫弦力度比一般的弹拨弦要大，不然就很难弹奏出理想的砸扫弦音乐效果，砸弦和扫弦的力度要均匀一致，不可畸轻畸重，使砸扫出的同度按音浑然一体。三要注意上滑音的音准。音不准不能称其为同度，不为同度将严重破坏和声效果。四要注意衔接。一般地说，砸扫弦多为连续弹奏，中间多用花音连接，这就需要将砸扫的同度按音和花音有机地连接在一起，使其相得益彰，相映生辉。

二、音乐理论

1. 五线谱的调和调号

调有两种含义，一是指曲调的高度，即戏曲音乐中所说的调门，二是指调性，即调式的特点，如大调小调等。这里所讲的调，指的是曲调的具体高度。在简谱中，调通常用与唱名“1”高度相同的音名来表示。如 $1=C$ ，就是把C音作为“1”，叫C调， $1=D$ 就是把D音作为“1”，叫D调，等等。五线谱的调是在谱号之后加记不同数目的升（#）或降（b）记号来表示，这种表示各种调的记号，叫做“调号”。

2. 五线谱C调的记法

C调或C大调就是以C音为唱名“1”，整个唱名音列都和键盘上的白键的组成相符。

由低向高顺序排列成的 1234567 $\dot{1}$ 音列叫“音阶”。整个音阶中全音半音的结构是：



这种音阶结构就叫“大音阶”，或“大调音阶”。

在五线谱谱表 G 或 F 谱号后，不加记“#”或“b”（调号），这便是 C 调的记谱法。

三、理论作业

1. 回滑弦大体分多少种？各自的弹奏要领是什么？
2. 砸扫弦的弹奏要领是什么？在弹奏中要特别注意哪些问题？
3. 五线谱的调用什么来表示？
4. 五线谱记谱 C 调是如何表示的？

四、弹奏作业

必弹《回滑弦砸扫弦练习曲》、《渔舟唱晚》，练习《寒鸦戏水》。

无论是练习曲，还是独奏曲，都要先进行视奏，努力提高视奏水平和独立弹奏能力。不要采取先背曲谱后弹奏的方法，这样会影响视奏水平的提高。对于在视奏中遇到的具体弹奏技巧问题，要逐一记录下来，以待下讲里解决。

附曲85

回滑弦砸扫弦练习曲

1 = D $\frac{2}{4}$

王天一 编曲

3 3 5 | 6·1 65 3 5 6 | 2 2 | 3 3 5 |

6·1 65 3 5 6 | 1 1 | 3 3 5·3 | 2·3 21 → 7 6 |

5 5 | 5 5 6·1 65 | 3 3 → 2 2 | 5 5 6·1 65 |

→ 3 3 → 1 1 | 3 3 5·3 | 2·3 21 → 7 6 | 5 5 |

♯5) ♯1) ♯3) ♯1) ♯2) ♯3) ♯1) ♯6) | :3) *6) * | 2) *6) * | 1) *2) * | 7) *5) * :||

3 3 5 | 6·1 65 3 5 6 | 2 2 | 3 3 5 |

6·1 65 → 3 2 | 1 1 | 3 3 5·3 | 2·3 21 → 7 6 |

5 5 | 5 5 6·1 65 | 3 3 → 2 2 | 5 5 6·1 65 |

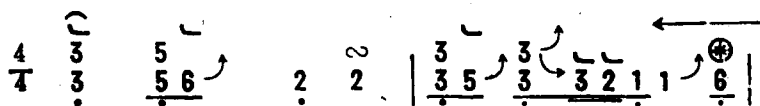
→ 3 3 → 1 1 | 3 3 5·3 | 2·3 21 → 7 6 | 5 5 ||

渔舟唱晚

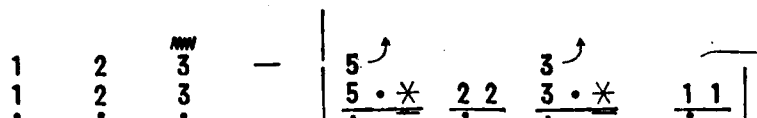
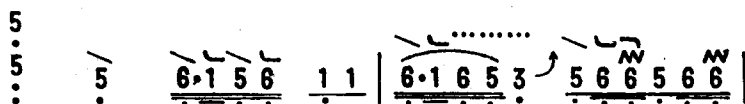
1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

姜树华 曲
王居野 演奏谱

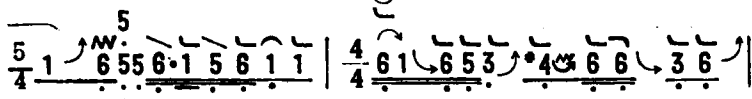
(第一乐段)



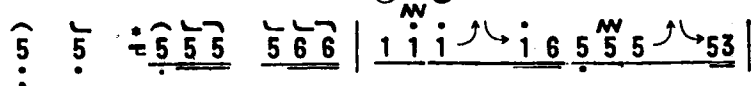
⊕.....



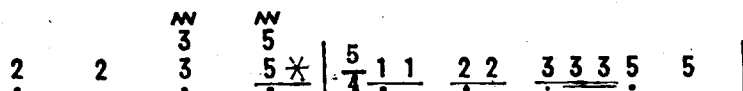
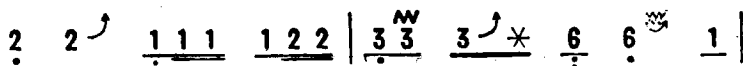
⊖.....



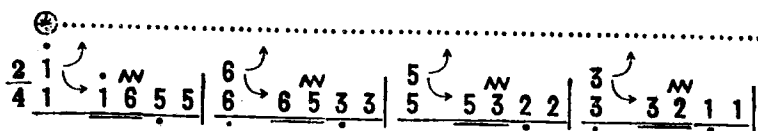
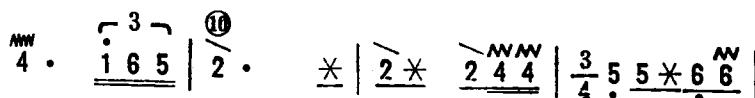
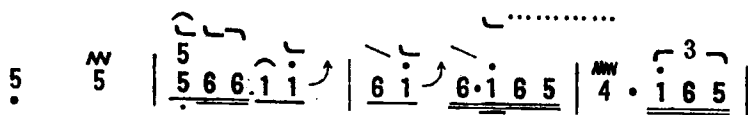
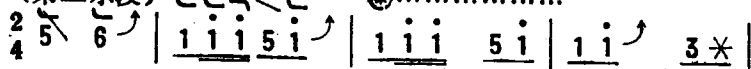
⑩ ⊕.....



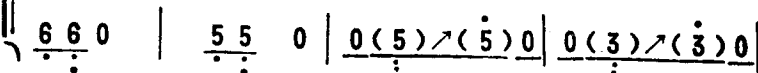
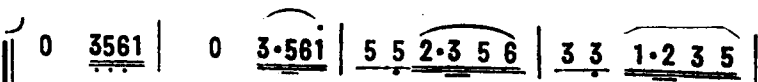
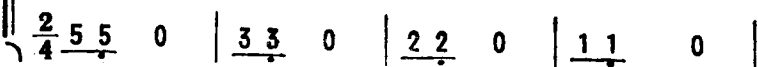
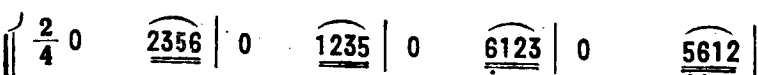
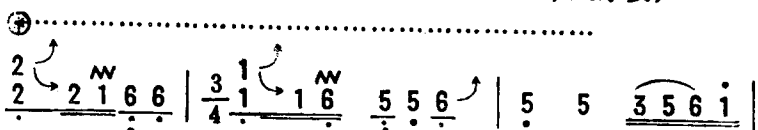
⊕.....



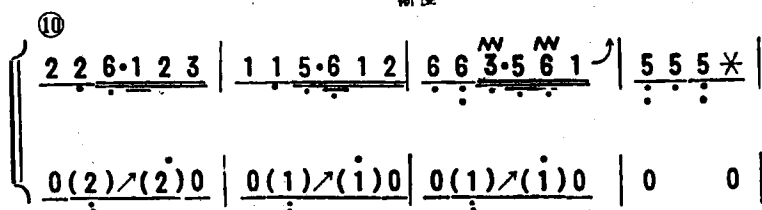
(第二乐段)



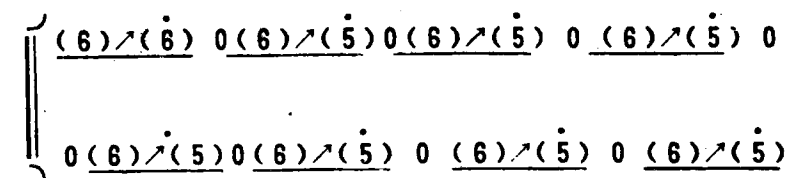
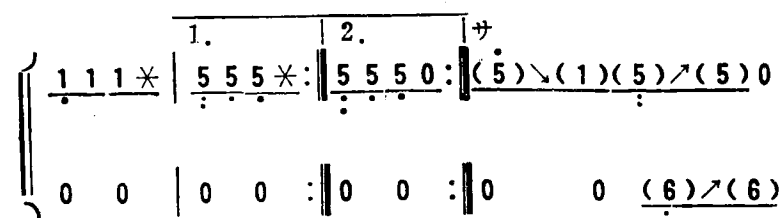
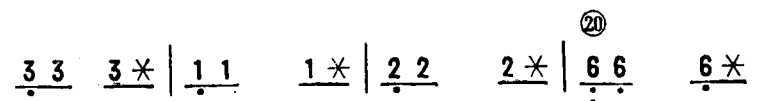
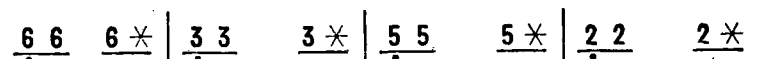
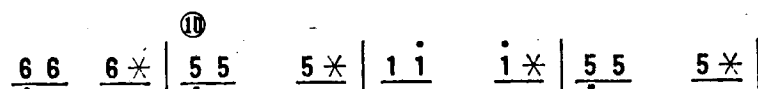
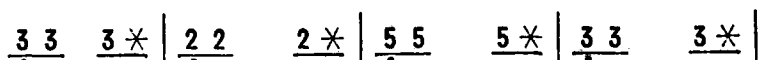
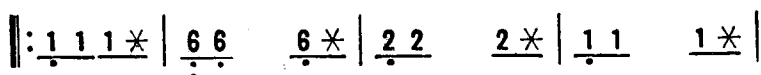
(第三乐段)



渐慢



(第四乐段) 渐快渐强





3. ∞、←⊕、⊗、⊗, 属于新的弹奏技法标记符号, 其意义在有关专讲里和古筝弹奏技法标记符号总汇说明里有讲解。

寒鸦戏水

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

郭鹰传谱
范上娥整理

(一) 头板 慢板

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ * |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ * |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ * $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ * $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ * $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ * |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{7}} \quad 7 \quad 7 \quad - \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad |$

$\underline{\underline{2}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1}} \quad 7 \quad \overset{w}{7} | \overset{w}{7} \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6}} |$

$\underline{\underline{5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} |$

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 4 \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | 4 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad 4 \quad 4 \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad \underline{\underline{5}} |$