

曾晓峰 选注



# 童趣 经典一百篇

· 插图本 ·

湖北人民出版社



曾晓峰 选注

# 童趣

## 经典一百篇

插图

湖北人民出版社

**鄂新登字 01 号**  
**图书在版编目(CIP)数据**

童趣经典一百篇·插图本·/曾晓峰选注.  
武汉:湖北人民出版社,2002.10

ISBN 7-216-03488-0

I. 童…

II. 曾…

III. ①古典诗歌—作品集—中国—儿童读物

②古典散文—作品集—中国—儿童读物

N. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039953 号

童趣经典一百篇·插图本·

曾晓峰 选注

出版: 湖北人民出版社  
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号  
邮编:430022

印刷:孝感三环印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32

印张:12.875

字数:276 千字

插页:1

版次:2002 年 10 月第 1 版

印次:2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—7 120

定价:19.30 元

书号:ISBN 7-216-03488-0/I·295

## 前言

多年来,海外的中国学者一直在倡导“儿童读经”活动,并且宣称,不读《论语》等儒家经典,就不算真正的中国人。这几年,这种风气也逐渐影响到国内。1999年,中国青年基金会启动了“古诗文诵读工程”;2000年,国家图书馆在著名学者任继愈的支持下,大力推广青少年的“经典诵读”。据说,现在国内参与“读经活动”的儿童少年已经超过了一百万人。这是一种十分可喜的现象,对传承中国的传统文化有着莫大的好处。

我们的父辈,很多人上过私塾,能背诵大量的古诗文,拥有深厚的古文功底,令人佩服。而我们这一代人,都是接受正规的学校教育,除了语文课本一鳞半爪的介绍外,多与儒家经典无缘,长大后,给我们留下了终身的遗憾。那么,面对着如今席卷全国、如火如荼的少儿读经活动,您还会让您的下一代重蹈我们的覆辙,输在起跑线上吗?答案是不言而喻的。

儒家经典向来有“十三经”的说法,内容繁多,成分复杂。其中《尔雅》是本工具书,解释词义,类似字典;《春秋左氏传》、

《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》是专业的史书；《周礼》、《仪礼》过于枯燥繁琐，都不适合入选本书。所以本书的文章主要来自“十三经”中的《诗经》、《尚书》、《易经》、《论语》、《孟子》、《孝经》和《礼记》，再加上虽然不在“十三经”之列，但同样是儒家经典的《荀子》，以及从《礼记》中独立成篇的《中庸》、《大学》。

我们在编写的过程中，充分考虑了青少年读者的特点，除了重点选择儒家的经典名篇外，还对夹杂其中的寓言故事、成语故事给予特别的关注，加强了全书的趣味性。注释部分力求通俗明白，准确而又好懂。对经典的解说点评，则努力追求深入浅出，既能将文章的意思阐述清楚，又能与现实社会紧密联系，使小读者们不至于产生“这是古人的事，与我无关”的想法，从而让他们在阅读经典的时候获益。

我们相信，对望子成龙的家长，对喜爱学习的孩子们，本书是诵读儒家经典的最好选择！

本书的编写，得到了我的领导罗漫先生、我的父亲曾俊伟先生、我的母亲白素兰女士的亲切指导，李衡、童军、童玲、李海、彭卫鸿、田美丽诸朋友亦给予了莫大的帮助，谨致谢忱！

曾晓峰

## 目 录

|            |              |
|------------|--------------|
| 关雎 .....   | ( 1 )        |
| 黍离 .....   | ( 5 )        |
| 君子于役 ..... | ( 8 )        |
| 子衿 .....   | (11)         |
| 硕鼠 .....   | (14)         |
| 蒹葭 .....   | 以上选自《诗经》(17) |
| 九德 .....   | (21)         |
| 五行五事 ..... | (26)         |
| 王道 .....   | (30)         |
| 三德五福 ..... | (33)         |
| 玩物丧志 ..... | 以上选自《尚书》(37) |
| 学而 .....   | (41)         |
| 为政 .....   | (45)         |
| 八佾 .....   | (49)         |
| 里仁 .....   | (53)         |

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| 公冶长 .....            | (58)          |
| 雍也 .....             | (63)          |
| 述而 .....             | (66)          |
| 泰伯 .....             | (71)          |
| 子罕 .....             | (75)          |
| 乡党 .....             | (80)          |
| 先进 .....             | (83)          |
| 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 ..... | (87)          |
| 颜渊 .....             | (93)          |
| 子路 .....             | (97)          |
| 宪问 .....             | (102)         |
| 卫灵公 .....            | (105)         |
| 季氏将伐颛臾 .....         | (111)         |
| 季氏 .....             | (116)         |
| 阳货 .....             | (119)         |
| 楚狂接舆 .....           | (125)         |
| 子路从而后 .....          | (128)         |
| 子张 .....             | 以上选自《论语》(132) |
| 何必曰利 .....           | (135)         |
| 五十步笑百步 .....         | (139)         |
| 仁者无敌 .....           | (145)         |
| 齐桓晋文之事 .....         | (149)         |
| 与民同乐 .....           | (162)         |
| 寡人有疾 .....           | (167)         |
| 顾左右而言他 .....         | (172)         |
| 臣弑其君可乎 .....         | (175)         |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 水深火热·····        | (178) |
| 出尔反尔·····        | (182) |
| 我善养吾浩然之气·····    | (186) |
| 出类拔萃·····        | (191) |
| 心悦诚服·····        | (195) |
| 人皆有不忍人之心·····    | (198) |
| 与人为善·····        | (202) |
| 天时不如地利·····      | (205) |
| 舍我其谁也·····       | (209) |
| 富贵不能淫·····       | (213) |
| 不以规矩,不能成方圆·····  | (217) |
| 三代之得天下也以仁·····   | (220) |
| 自暴自弃·····        | (223) |
| 杀人盈野·····        | (226) |
| 子欲手援天下乎·····     | (230) |
| 有不虞之誉·····       | (233) |
| 君之视臣如手足·····     | (236) |
| 人有不为也·····       | (240) |
| 君子所以异于人者·····    | (244) |
| 齐人有一妻一妾而处室者····· | (248) |
| 集大成·····         | (252) |
| 齐宣王问卿·····       | (256) |
| 性犹湍水也·····       | (259) |
| 生之谓性·····        | (262) |
| 弈秋诲二人弈·····      | (265) |
| 鱼我所欲也·····       | (269) |

|                |               |
|----------------|---------------|
| 求放心·····       | (274)         |
| 生于忧患死于安乐·····  | (277)         |
| 穷则独善其身·····    | (281)         |
| 君子有三乐·····     | (284)         |
| 尽信书,则不如无书····· | (289)         |
| 冯妇搏虎·····      | 以上选自《孟子》(293) |
| 学不可以已·····     | (297)         |
| 积土成山·····      | (303)         |
| 君子之学也·····     | (308)         |
| 天行有常·····      | (312)         |
| 人之性恶·····      | 以上选自《荀子》(317) |
| 大学之道·····      | (321)         |
| 诚意·····        | (326)         |
| 正心修身·····      | (330)         |
| 修身齐家·····      | 以上选自《大学》(332) |
| 中庸·····        | (335)         |
| 君子中庸小人反中庸····· | (339)         |
| 至诚之道·····      | 以上选自《中庸》(343) |
| 孔子蚤作·····      | (346)         |
| 孔子过泰山侧·····    | (351)         |
| 嗟来之食·····      | (354)         |
| 美轮美奂·····      | (357)         |
| 大同·····        | (360)         |
| 学记·····        | (364)         |
| 善学·····        | (367)         |
| 乐记·····        | (370)         |

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| 儒行.....         | 以上选自《礼记》(376) |
| 天尊地卑.....       | (380)         |
| 序卦传.....        | 以上选自《周易》(385) |
| 夫孝,德之本也 .....   | (388)         |
| 孝之大也.....       | (392)         |
| 教民亲爱,莫善于孝 ..... | (396)         |
| 父有争子.....       | 以上选自《孝经》(399) |

## 关 雎

关关雎鸠<sup>①</sup>，在河之洲。窈窕淑女<sup>②</sup>，君子好逑<sup>③</sup>。  
参差荇菜<sup>④</sup>，左右流之<sup>⑤</sup>。窈窕淑女，寤寐求之<sup>⑥</sup>。  
求之不得，寤寐思服<sup>⑦</sup>。悠哉悠哉<sup>⑧</sup>，辗转反侧<sup>⑨</sup>。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>⑩</sup>。参  
差荇菜，左右芣之<sup>⑪</sup>。窈窕淑女，钟鼓乐之。

### [作者及出处]

本诗选自《诗经》，是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。作者不详。《诗经》是我国最早的诗歌总集，存诗三百零五首，又名《诗三百》，它的体例分为风、雅、颂三大部分，都是西周初年到春秋中叶五百多年间的作品。因为年代距离今天十分久远，又多是民歌，口头流传，集体创作，所以其中的绝大部分篇章不知道作者。《诗经》中的诗歌内容丰富，触及社会生活的各个方面。句式以四言为主，大量采用赋、比、兴的艺术手法，对后世文学有深远的影响。

相传《诗经》是由孔子最后编定的，本来只称为《诗》，由于孔子对它非常推崇，将它作为讲授的课本，于是逐渐演变成儒家的经典，到后来，更被尊称为《诗经》，是我们常说的“四书五经”之一。



## [注释]

①关关，鸟鸣声，象声词。雎(jū)鸠，水鸟名，即鱼鹰。传说它们情意专一，古人称之为贞鸟。

②窈窕，容貌美好。淑，品德善良。

③君子，《诗经》中的君子都指上层人物，如贵族等。逑(qiú)，配偶。好逑，好的配偶，佳偶。

④参差，长短不齐貌。荇(xìng)菜，一种水草，叶浮水面，可食。

⑤流，择取。

⑥寤，睡醒。寐，睡着。

⑦思服，思念。

⑧悠，思念的样子。悠哉悠哉，犹言“想念呀想念呀”。

⑨辗转反侧：翻来覆去不能安睡。

⑩琴、瑟(sè)，古代的弦乐器。友，亲近。此句意为用琴瑟来亲近淑女。

⑪芼(mào)，拔取。

## [解说]

爱情，是一个正常成年人的正常需要。在《诗经》的时代，我们的祖先对爱情的看法十分健康自然，他们毫不掩饰，绝不遮掩，从不回避自己对美好爱情的热烈追求。所以，作为儒家经典、高高在上的《诗经》，它开宗明义的第一篇——《关雎》，就是一首浪漫的情歌。

很明显，这首诗是歌咏恋爱相思的篇章。一位贵族青年爱上了一位美丽窈窕、善良贤淑的女子，于是展开了热烈的追

求。不幸的是，落花有意，流水无情，他“求之不得”，失恋了。但是，这位青年的爱却没有丝毫改变，他无法忘记这位“窈窕淑女”，仍然在苦苦思念着她，以至于“辗转反侧”不能入睡。尔后进入梦境，终于在梦中与心上人琴瑟相友、钟鼓相乐，相亲相爱。最后的八句，实际上是贵族青年入梦后的幻想，不是事实。

由于《诗经》贵为儒家的经典，后来的儒家学者、封建文人觉得这些情歌如果仅仅只谈爱情，似乎不够分量，不够资格成为经典，于是纷纷在其中寻找“微言大义”，挖掘深刻的含义，以至于养成了牵强附会的解经习惯。本诗就被认为是吟咏“后妃之德”的。现在看来，这是典型的牵强附会，诗的本义是青年男子失恋后的思念和幻想，与“后妃之德”无关。

## 黍 离

彼黍离离<sup>①</sup>，彼稷之苗<sup>②</sup>。行迈靡靡<sup>③</sup>，中心摇摇<sup>④</sup>。知我者，谓我心忧<sup>⑤</sup>；不知我者，谓我何求<sup>⑥</sup>。悠悠苍天<sup>⑦</sup>，此何人哉<sup>⑧</sup>？

彼黍离离，彼稷之穗<sup>⑨</sup>。行迈靡靡，中心如醉<sup>⑩</sup>。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎<sup>⑪</sup>。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

### 〔作者及出处〕

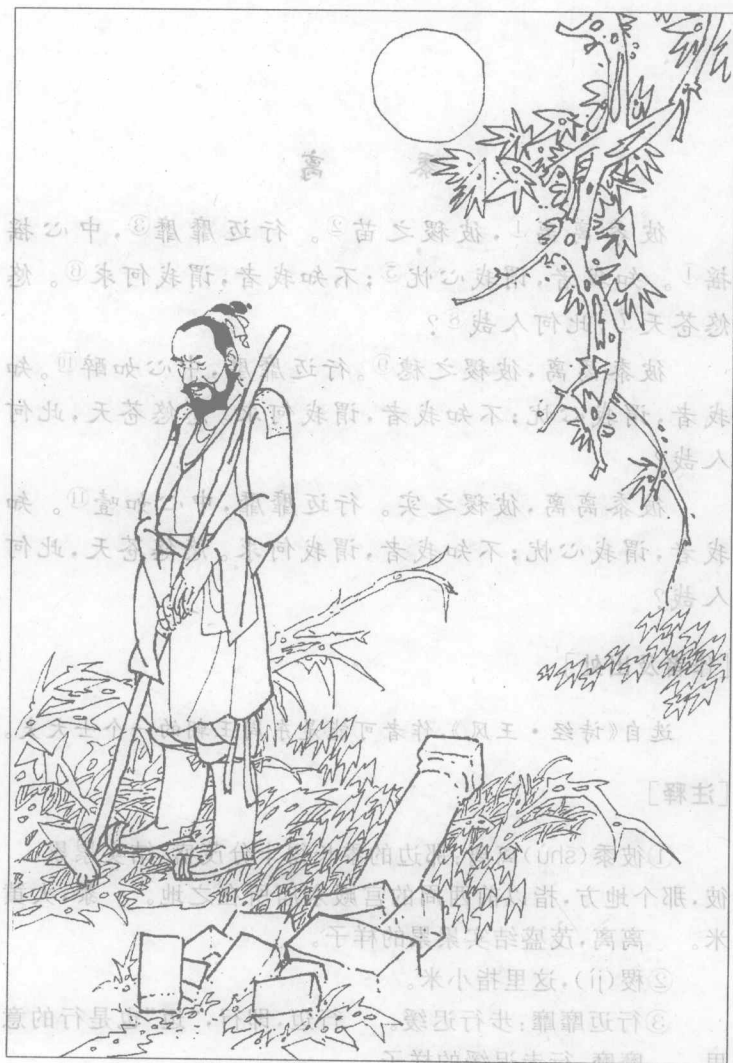
选自《诗经·王风》，作者可能是东周王朝的一个士大夫。

### 〔注释〕

①彼黍(shù)离离：那边的黍长得十分茂盛，结实累累。彼，那个地方，指以前西周的宫殿宗庙所在地。黍，大黄米。离离，茂盛结实累累的样子。

②稷(jì)，这里指小米。

③行迈靡靡：步行迟缓。行迈，即行，“迈”也是行的意思。靡靡，行走迟缓的样子。



①中心摇摇：心中忧愁不安，心神难定。 中心，即心中。摇摇，心神忧愁不定的样子。

⑤“知我者”两句：知道我心情的，说我是心中忧伤。

⑥“不知我者”两句：不知道我心情的，说我在这里徘徊不去，有什么要求。

⑦悠悠苍天：悠远的青天啊！悠悠，遥远。苍天，青天。

⑧此何人哉：造成今天这种令人痛心局面的到底是哪个人啊？此，指把宫殿宗庙变成了黍稷庄稼地的这件事，也就是西周王朝灭亡之事。

⑨穗，穗子。

⑩中心如醉：心中忧愁好像醉酒一样。

⑪中心如噎(yē)：心中忧愁以至于堵住了喉咙难以喘息。

### [解说]

西周末年，周幽王残暴无道，激起人民的强烈反抗。当时的少数民族犬戎乘机攻破了西周的都城镐京，杀死了周幽王。后来，继位的周平王将都城向东迁移到洛邑，这就是东周。东周初年，有一位士大夫来到镐京，看见以前西周的宫殿宗庙已经毁坏，甚至被种上了庄稼，成了庄稼地。同一地方，以前是那么庄重繁盛，现在又是那么平凡寂寞。于是，写下了这首诗。

诗中充满了对前朝故国的思念，而今昔对比，又流露出沧海桑田、世事变迁的无奈感叹。感情真挚，很能打动人心。

由于中国历史悠久，朝代更替的次数多，所以，对故国的怀恋就成了中国文学史上的一大主题，特别能引起文人的共鸣。而《黍离》这首诗，就是这一主题的开风气之作。