

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚

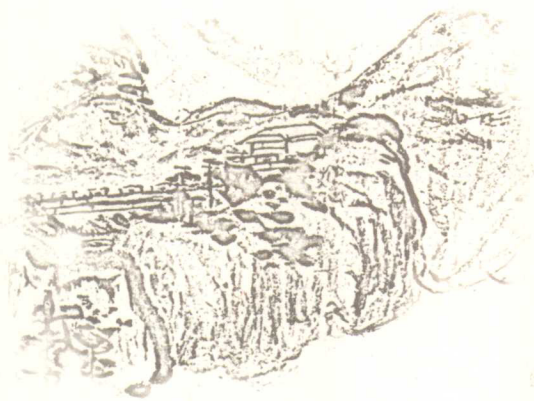
吉林出版集团有限责任公司

编著

王子林

吉林文史出版社

海上画派与『海派四杰』



Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 王子林

海上画派与『海派四杰』

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社

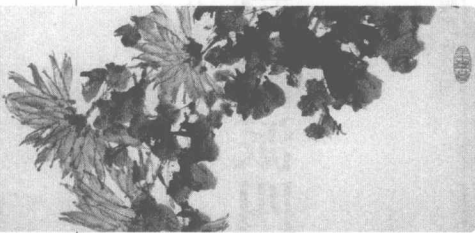


图书在版编目(CIP)数据

海上画派与“海派四杰”/王子林编著.——长春:
吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社,2009.12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1993-3

I. ①海… II. ①王… III. ①中国画—画派—简介
IV. ①J212.099

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237318 号



中国文化知识读本

海上画派与“海派四杰”

海上画派与“海派四杰”

主编:金开诚 编著:王子林

责任编辑:曹恒 于涉 责任校对:樊庆辉

装帧设计:曹恒 摄影:金诚 图片整理:董昕瑜

出版发行:吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷:长春市利源彩印有限公司

版次:2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

开本:650×960mm 1/16 印张:8 字数:30千

书号:ISBN 978-7-5463-1993-3 定价:14.80元

社址:长春市人民大街4646号 邮编:130021

电话:0431-85618717 传真:0431-85618721

电子邮箱:tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系,在此向作者表示歉意,并请作者及时与我们联系,以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

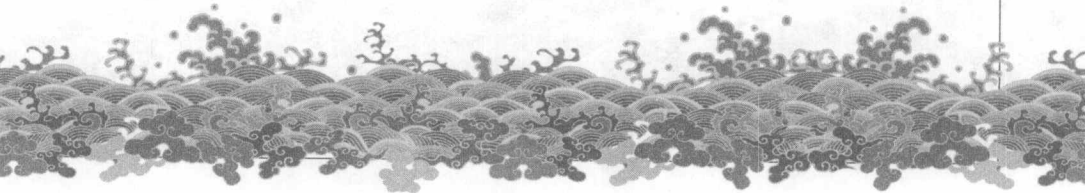
编 委 (按姓氏笔画排列)

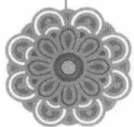
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

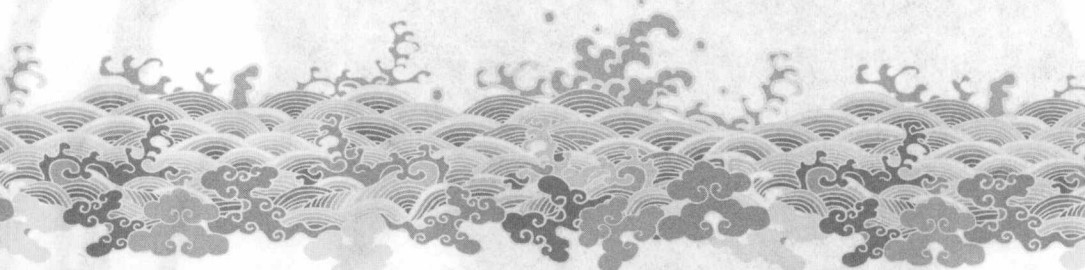
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

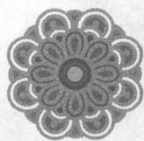
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	海上画派产生的历史背景	001
②	海上画派与海上名家	005
③	代表人物「海派四杰」	039
④	海上画派与「海派四杰」的艺术特点和地位	107



一 海上画派产生的历史 背景





鸦片战争纪念馆

画派的产生和发展虽说是代表一个画家群体的艺术风格，但其形成是由艺术家的艺术思想、艺术主张、审美意识及创作方法等因素所决定的，同时有着特有的社会性、时代性及地域性。

海上画派的形成与发展也同其他画派一样有它自身的条件和原因，从地域性来说，上海是海上画派的发源地。要认识海上画派，首先要了解和熟悉上海的发展历史，上海作为中国最大的经济中心和具有国际影响的大都市，有着它自身的发展历史。中英鸦片战争爆发后，由于一系列不平等条约的签订，使中国由一个独立封建的国家，变成了一个半殖

民地半封建的社会。中国的主权和领土的完整遭到破坏,丧失了政治上的独立地位。从此,中国的经济处于落后的衰败时期。然而南京条约的签订,却使五个通商口岸之一的开埠城市上海得到了畸形的发展。由此,上海开始了“开埠文化”时期。海上画派,也就是同上海的“开埠文化”同时起步、发展的一种都市文化。上海作为开埠的主要城市之一,自海禁一开,外国的商品像潮水一样涌进上海的市场。随着经济的繁荣,艺术气氛也随之活跃起来。此时,上海也成了国内最大的书画市场。各地达官名宦、词苑秀才、湖海名流都云集于此,也

日渐繁荣的上海带动了文化的兴盛发展



海上画派产生的历史背景
003

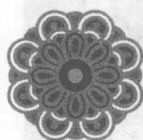


画家们怀着艺术梦想来到上海，上海画坛一时间百花齐放，群星璀璨

为画家的成长、发展提供了良好的、宽松的社会环境。众多艺术家与其他谋求发展的人士一样，纷纷涌入上海谋求发展。于是先从浙派开始，接着吴门画派、扬州画派、岭南画派等，包括四川、北京、山东等地的书画名家均荟萃于上海，当时上海画坛真是群星璀璨、百卉争艳，为海上画派的形成奠定了雄厚的基础。

上海画派与海上名家

二 海上画派与海上名家



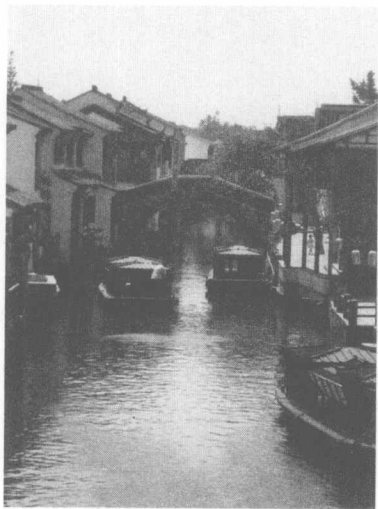
海上画派，是指清末民初活跃在上海的画家群体。他们受西画影响，注重写生，题材广泛，风格多样。代表人物有吴昌硕、任伯年、赵海仙等。他们的作品既有传统文人画的韵味，又融入了西方绘画的技法，形成了独特的“海派”风格。

海上画派的兴起，与上海开埠后的文化繁荣密切相关。画家们聚集于此，交流切磋，推动了画坛的革新。他们的作品不仅在国内受到欢迎，也在海外产生了广泛影响。

海上画派的代表人物包括：吴昌硕、任伯年、赵海仙、沈尹默、钱瘦铁、朱鹤年、李苦禅、徐悲鸿、齐白石等。他们的作品各具特色，共同构成了海上画派的辉煌成就。



海上画派的兴起，不仅丰富了中国的绘画艺术，也为中国画的现代化探索提供了宝贵的经验。他们的创新精神，对后来的中国画家产生了深远影响。



苏州是吴派的发源地

(一) 海上画派的构成

海上画派是各种不同绘画风格的画家，在上海这开埠后既熟识又陌生的土地上共同创建的。正如著名画家程十发先生所说的那样：“海派无派，是一群在上海各展抱负，各有擅长的画家们的统称。”他们以各自的艺术观念及技法的优势，以绘画作品的风貌呈现于社会，来适应社会市场的需要。因这个群体的画家来自不同的地域，带着各自的风格、题材及师承，汇集于此，便形成了海上画派比较复杂的构成元素。

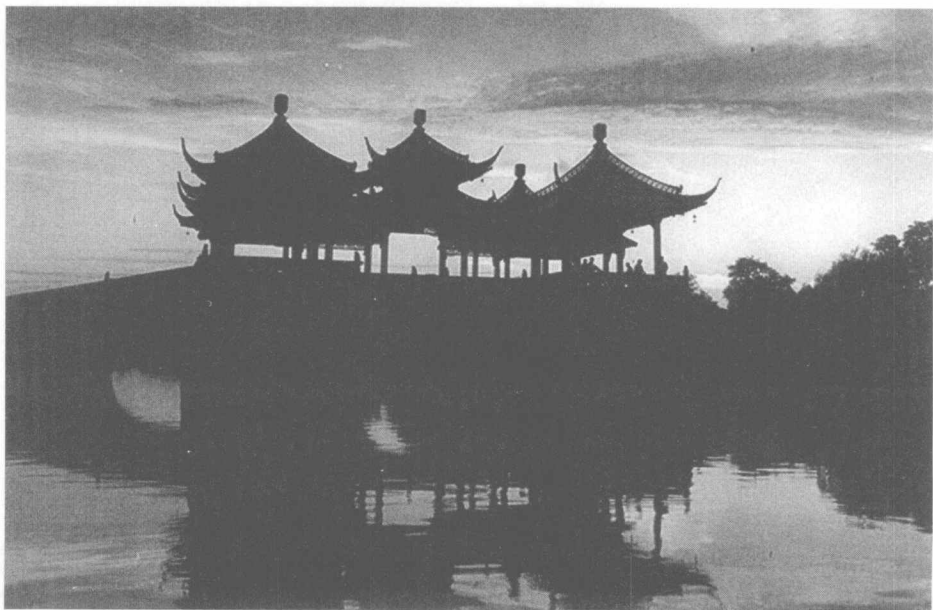
第一方面是各地区的绘画进入上海。海上画派的构成原因，其一是由于上海地处东南沿海地区。与之相邻的各地区对这一经济繁荣的都市都非常关注，并具有方便的条件。作为艺术也一样，在浙江的杭州，自古以来就名家辈出，有明代的著名画家李在、王履、苏致中、吴伟、张路，清代书法、篆刻名家丁敬、赵之谦、任伯年、吴昌硕、虚谷、王一亭、张熊等书画家先后来到上海，成为海上画派重要的组成部分。

其二是苏州在历史上是吴派的发源地，经过历代的发展，吴派队伍极为壮观，有赵原、周位、沈周、文征明、董其昌、

清四王(王时敏、王鉴、王翬、王原祁)及后来的吴湖帆等大家出现。当上海突然崛起之时,有一股强大的力量在吸引着吴派后期的一些画家,于是他们纷纷投入了上海这一海纳百川之地。

其三是扬州绘画的流入,扬州在运河、长江的交叉处,历史曾几度繁华,几度衰落。扬州虽也是历史文化古城,但并无陈腐、保守之气,由于交通方便成为东南的商业都会,也曾有大批商人、画家涌入。到清代嘉庆、道光年间以后,因大运河无力整治而无法通航,扬州失去了优越的条件,经济一度萧条。到清代末年,许多商业大户纷纷去了上海,

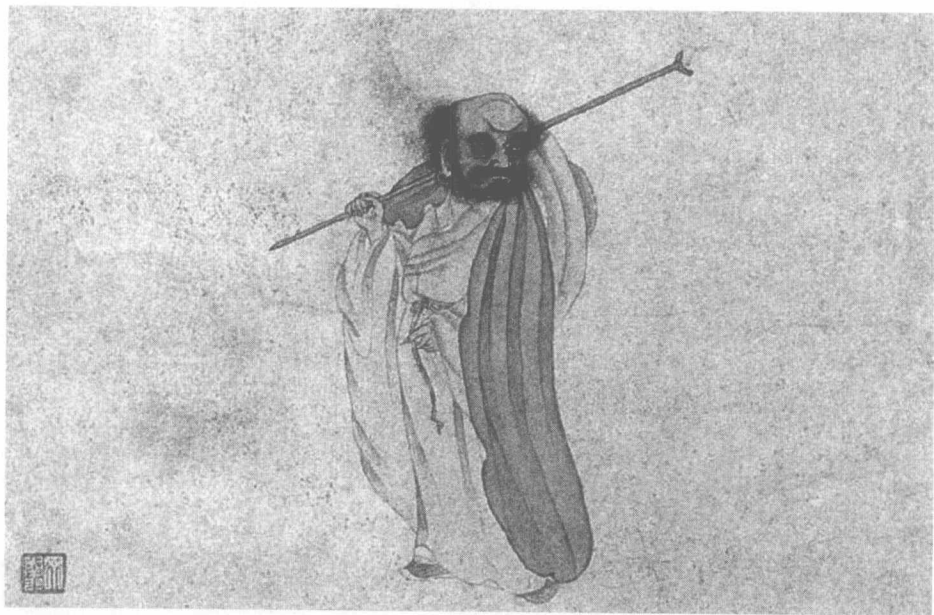
扬州经济的衰落,使许多画家离开扬州前往上海发展



如著名画家倪墨耕、虚谷、吴让之等人，也都前往上海谋求发展。

其四是与江苏为邻，距上海较近的皖南地区在明代就有篆刻名家何震，在书画方面有黄山画派、新安画派，如梅清、戴本孝，至后期的画家丁云鹏、萧云从等画家的出现。在清末时期，由于扬州的失落，于是大批画家开始移入上海，其中包括山水画大师黄宾虹，也是往来于安徽、上海之间。这样几个地域流入的画家便构成了海上画派的主体，当然其他地区也有移居上海的，同时也丰富了上海的书画市场和海上画派的艺术精神的内涵。

丁云鹏《十八真应像》



海上画派与“海派四杰”



黄宾虹山水作品

第二方面是各书画社、研究会的成立。由于大量的书画家的迁入,使上海在绘画艺术方面形成了多样艺术形式并存的局面。随着经济的进一步发展,集中到上海的文人越来越多,因派别、地域、交往、志趣等的不同,于是出现一种新的有组织、专业性的团社、画会等团体形式。正如李万才先生在对海上画派的研究中所列举的那样:当时成立的有墨林诗画社、平远山房书画集会、吾园书画集会、祈雪社、小蓬莱书画集会、飞丹阁书画会、吴友如画室、海上题襟馆金石书画会、东方画会、天马会等数十个书画团体。其中,墨林诗画社、飞丹



吴昌硕《墨梅图》

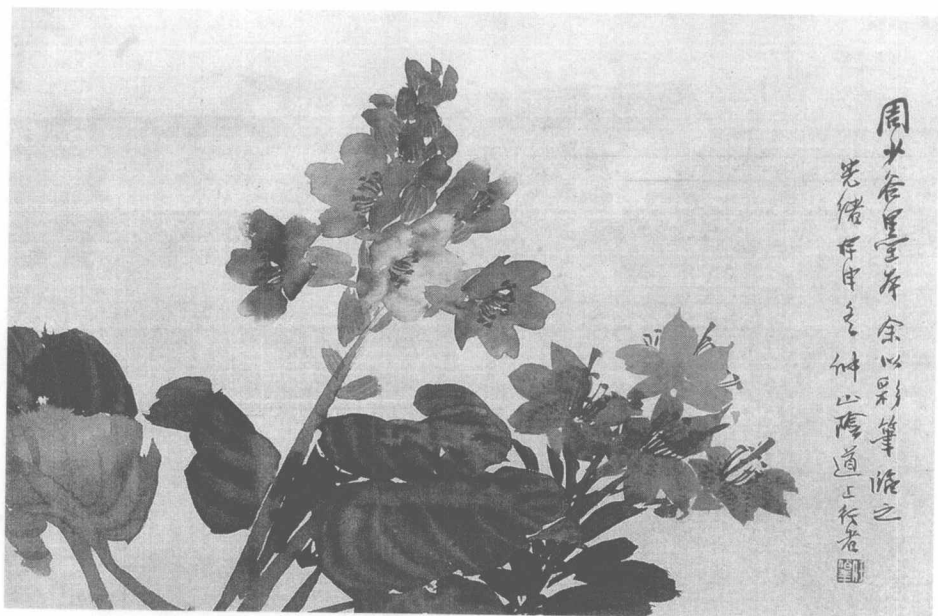
阁书画会、海上题襟馆金石书画会、天马会规模较大,集中了当时诸多名家,同时也是海上画派的主要力量。

1. 墨林诗画社

此社清代初期成立于上海华亭县。创始人是曹重,上海松江人,墨林诗画社是中国美术史上最早成立的书画团体之一。

2. 飞丹阁书画会

该会是宣统年间在上海成立的。“丹”是指丹青画家之意,“飞”是指并无固定于上海的一些画家,有与相互交流之意。其会员有:改琦、任熊、任薰、任预、任伯年、张熊、蒲作英、吴昌硕、吴



任伯年花卉作品

友如等人。会址在上海豫园九曲桥荷池畔的得月楼,内设画铺和客栈以及书画卖部,为书画家提供了挥毫泼墨的条件。著名的画家任伯年就曾住过此地,这批画家对促进海上画派的形成起到了积极的作用。

3. 海上题襟馆金石书画会

此会在光绪年间成立于上海闸北交通路,由沪北的部分画家所组成。“题襟”以示好友之意。以汪洵为会长,吴昌硕任副会长,汪洵以金石书法见长,在当时的上海有较大名气。汪洵去世后,由吴昌硕任会长,王一亭任副会长,会员有一百余人,有著名的陆恢、吴微、黄