

人之初

——审美教育的最佳时期

潘知常 林 玮

海燕出版社

人之初

——审美教育的最佳时期

潘知常

林 玮

海燕出版社

(豫)新登字06号

人之初
——审美教育的最佳时期

潘知常

林 玮

海燕出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 36开本6.625印张 120千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7-5350-0848-8 /G·397

定价2.55元

目 录

- (1) **第一章 找回打开“死锁”的钥匙**
- (2) **第一节 人之初**
人之初：一朵含苞待放的小花——
人之初也是一个令人忧心忡忡焦虑
不已的世界——仓促上阵的父母和
社会——最为危险的时刻
- (15) **第二节 智能发展、道德发展与
 审美发展**
智能发展与道德发展——审美发展
是最高发展——人就是人
- (23) **第三节 审美发展的美学阐释**
什么是审美活动——认同：拒绝与
肯定——从最高需要到审美活动
——审美意向——审美指向——
“能兴即谓之豪杰”
- (37) **第四节 审美发展与审美教育**
审美教育有着悠久的历史——“以
诗教荡涤其浊心，震其暮气”
- (48) **第二章 审美教育的最佳时期**
- (49) **第一节 幼儿艺术家**

	幼儿的艺术天性、审美天性——幼儿发展的敏感期——审美教育应该从零岁开始
(62)	第二节 右脑人 零岁的幼儿也是人——情感感受的科学根据——情感教育的不可或缺
(75)	第三节 动作的智慧 “哥白尼革命”——动作就是思维——动作思维不是一种过渡
(85)	第四节 诗性思维 花就是蝴蝶——幼儿诗性思维的重要意义——从动作思维到诗性思维
(94)	第五节 感觉的革命 一块饼干的启迪——符号的产生——符号与人
(103)	第三章 幼儿审美教育的针对性
(104)	第一节 从“同一”到“同构” 幼儿心态与审美心态——从“同一”到“同构”的漫长演进——幼儿审美教育的针对性
(111)	第二节 唤醒幼儿的内在感官 幼儿动作思维的发展特性——全面发展幼儿的感知能力——从“语义”到“语感”
(121)	第三节 交流性——创造性——娱乐性

幼儿审美教育的基本原则——交流性原则——创造性原则——娱乐性原则

(127) 第四节 情境性——协调性——渐进性

情境性原则——协调性原则——渐进性原则

(136) 第四章 胎教·游戏·自然·艺术

(137) 第一节 胎儿的审美教育

审美教育与胎儿——孕妇的审美教育——胎儿的审美教育

(145) 第二节 生活就是游戏

生活就是游戏——游戏在幼儿审美发展中的意义——游戏使幼儿适应外部世界——游戏丰富了幼儿的情感——游戏发展了幼儿的想象力、创造力——游戏使幼儿的智力、道德与审美得以协调发展

(152) 第三节 大自然——巨型美学教科书

美是自然界的秘密——大自然可以陶冶幼儿的性情——大自然可以唤起幼儿对生命的挚爱——大自然还可以增加幼儿的智慧——怎样使幼儿发现自然之美

(162) 第四节 通过艺术去涵养幼儿的

心灵

艺术教育的重要意义——听觉艺术的审美教育——视觉艺术的审美教育——想象艺术的审美教育

(173) 第五章 审美教育应该从父母开始

(174) 第一节 “可怜天下父母心”

父母之爱是人性的最高表现——责任、义务不是爱——同化、溺爱不是爱

(184) 第二节 首先进入审美活动

“儿女是父母的一面镜子”——直观性和形象性——无意识性——参与交流性

(190) 第三节 以爱心理解爱心以爱心激发爱心

这些难看的画是谁画的——母性教育——充实的爱——平等的尊重——真实地对待幼儿、对待自己——因材施教

(205) 后记

第一章

找回打开“死锁”的钥匙

不能想象人类只知一味推进自身的物质文明、却又同时一味听任自身的精神文明的荒芜；更不能想象人类在生产出像人一样活动的机器的同时，也生产出像机器一样活动的人。假如人类再偏偏沉沦其中而又毫无察觉，那么，为自己剩下的就只有悲剧了。

第一节

人之初

人之初：一
朵含苞待放
的小花

人之初：一朵含苞待放的小花，一片嫩绿茁壮的小草，一颗晶莹夺目的小星。

人之初：一幕神奇多变的生命盛典，一块人类独领的精神舞台，一幅看不够说不完的多彩画卷。

人之初是烂漫的春天，是用带露的三叶草，用春风剪成的油柳片，用镰刀弯弯的新月，用呢呢喃喃的风语，编就的一个童话的世界。人之初是一叶扁舟，悄无声息地荡过幽寂的三角湾，毅然驶向波浪排空的大海、驶向托出一轮红彤彤太阳的地平线，驶向寥廓无垠的宇宙乾坤。

人之初是天地间的第二颗太阳。在它的辉映下，目光之河如一脉春水，平淡无奇的一切转瞬之间竟然变得如许清新、多彩、灿烂、辉煌。

人之初，在人类个体的漫长生活中，人们不可能再寻觅到一个像它这般可以令人回肠荡气、可以令人流连忘返的世界了，也不可能再寻觅到一个像

它这般宛如卷卷恬美的挂图、宛如阵阵清丽的鸽哨的世界了。

我国晋代诗人左思曾经以他的生花妙笔，描写了他在自己女儿身上看到的这个世界：

吾家有娇女，皎皎颇白皙。

小字为纨素，口齿自清历。

鬓发覆广额，双耳似连璧。

明朝弄梳台，黛眉类扫迹。

浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤，

娇语若连锁，忿速乃明慊。

握笔利彤管，篆刻未期益。

执书爱绨素，诵习矜所获。

.....

任其孺子意，羞受长者责。

瞥闻当与杖，掩泪俱向壁。

你看，诗人的女儿是何等可爱。“明朝弄梳台，黛眉类扫迹”，尤其是“瞥闻当与杖，掩泪俱向壁”，着墨不多，一个天真活泼而又憨态可掬的小女孩的音容笑貌跃然纸上，令人爱怜不已。而我国唐代诗人李贺则以他“笔补造化”的诗篇，追述了他在一个男孩子身上所看到的这个世界：

头玉硃硃眉刷翠，杜郎生得真男子。

骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。

竹马梢梢摇绿尾，银鸾睨光踏半臂。

东家娇娘求对值，浓笑书空作唐字。

眼大心粗知所以，莫忘作歌人姓李。

熟悉中国文学的读者一定知道，这就是李贺所作的著名的《唐儿诗》。在诗中，李贺描慕的那个“竹马稍稍摇绿尾”，一旦有人相问却又“浓笑书空作唐字”的小男孩，又是何等神态宛然，令人不禁遥想起自己的童年。

我国现代作家丰子恺以他作为一个父亲自豪和细腻，还以他一颗童心未泯的爱心，也写下了他对这个世界的倾心眷恋：

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地上了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地去抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产，失恋，broken heart，丧考妣，全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”、“咕咕咕……”来代替汽笛。……你要我抱你到车站里去，多多益善地买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落到哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情！大人间的所谓“沉默”、“含蓄”、“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！

你们每天做火车、做汽车、办酒、请菩萨、堆六面画、唱歌，全是自动的，创造创作的生活。大人們的呼号“归自然！”“生活的艺术化！”“劳动的艺术化！”在你们面前真是出丑得很了！依样画几笔画、写几篇文的人称为艺术家、创作家，对你们真是愧死。

你们的创作力，比大人真要强盛得多哩，瞻瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要把一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们小弱的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配、不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

是的，人之初的世界何等广大。尤其是当我们也有了自己可爱的小女儿——思思的时候，就更加真切地领悟到这一点。面对着这个人之初的世界，我们不能不每每欣然赞许着丰子恺先生的自省：“终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷地在窗下弄针线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！”“我

在世间，永没有逢到像你们样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。最是我到上海去干了无聊的所谓‘事’回来，或者是去同不相干的人们做了叫做‘上课’的一种把戏回来，你们在门口或车站等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。”（丰子恺《缘缘堂随笔集》第23页）

人之初也是一个令人忧心忡忡焦虑不已的世界

然而，不可否认，人之初同时又是一个令人忧心忡忡的世界、焦虑不已的世界。

对于这个世界，或许我们尤为熟悉。以至不要再去说古论今，只须举出发生在每一个人身边的事例，就足以真相大白。

1983年3月15日，美国《新闻周刊》刊出了一篇报道。它的题目十分耸人耳目：“一大群‘小皇帝’”，它的内容也同样耸人耳目：

拜倒在孩子脚下的父母称孩子们是小皇帝，中国的报刊称他们是娇生惯养的孩子。中国实行“一对夫妇生一个孩子”的政策以来，已有三千五百万孩子出生。小皇帝们指的就是这一代孩子。

或许，把中国整整一代的孩子都称之为“小皇帝”，是失之偏颇了，然而，毋须讳言，在这“偏颇”之中也隐含有一个令人忧虑的发现。应该承认，美国

记者在中国整整一代的孩子身上，看到了较之任何一代都远为严重的问题，这就是：灵魂的虚无和物质的丰富。

确实，这一代孩子在物质上的享受是可以称之为前无古人的。小到吃的、玩的、用的，大到钢琴、电子琴、录像机、照相机、彩电，可以说应有尽有，然而，他们的身心是否同时得到了正常的发展呢？答案恰恰是否定的。在相当一部分孩子那里，与物质丰富相对应的，恰恰是灵魂的虚无。

让我们随便摘抄几个例子：

有的孩子极为自私。看见奶奶吃中药后吃了一块巧克力糖，就大哭大闹，非要叫奶奶吐出来还给他；看见妈妈围了一条新围巾，就争着要，妈妈没有同意，他就躺在地上大哭，直到打电话把妈妈从单位喊回来，把围巾让给他才算了事；更严重的是，他自己睡在大床上，却把父亲赶到小床上，否则，就用脚拼命踢。

有的孩子十分任性。肉、蛋、鱼、豆制品、蔬菜统统不吃，只吃虾和蟹。平时骄横、暴躁，经常打小朋友，甚至撕打妈妈。气量又小，家里玩具成山，却从不许别的小朋友碰。有一次老师请小朋友们带一件玩具到幼儿园给大家玩，他挑来挑去，带来了一辆已经坏了的翻斗车。

有的孩子好吃懒作，什么事都要父母代劳。父母实在看不下去了，强迫他学着干活。可他去倒了一次尿盆，只倒了三分之一，又端了回来，问他为

什么，他说：他只倒自己尿的，父母尿的，父母自己去倒。让他关上厨房的灯，他把头一扭：谁开的谁关，我管不着。一次，他打了小朋友，爷爷打了他屁股一下，他就大闹了几个小时。爷爷说，不就是打了一下屁股吗？他却说，不！你摧毁了我的心。然后就拿起剪刀要自杀，爷爷只好赔礼道歉，给他买一只连发冲锋枪献了上去，这样事情才得以了结。事后，爷爷感慨系之：他要有一把真枪，我们都会死在他的手下！

有的孩子连衣服也不会穿。天天带到学校的鸡蛋，都要由父母剥净蛋壳，放在饭盒里。一次，放了没剥壳的鸡蛋，可难坏了孩子，左看右看，无从下手，只好又带了回来。母亲问他为什么，他竟回答：没有缝，我怎么吃？

有的孩子从小就有大笔存款。到公园去春游，一再交代不许摘花，他偏要摘，还口口声声说什么：不就是摘花罚款吗？我有钱。可是还是那次春游，老师逗他，让他把带去的扒鸡的鸡腿留给老师，他却三下两下把鸡腿吃完，剩下鸡架子拿在手里。还有一次，捐款支援非洲受灾的儿童，他很不情愿地捐了一角钱。

有的孩子早已丧失了天真和活泼，一天到晚被关在家里学识字、背诗歌、学钢琴。

有的孩子过分唯唯诺诺、谨小慎微，表面上很讲礼貌、很守规矩，其实却很虚伪。

.....

试问，在这些孩子的身上，你还能看到那个令人回肠荡气、流连忘返的世界吗？还能看到那个宛如卷卷恬美的挂图、阵阵清丽的鸽哨的世界吗？

更为严重的是，20年后，就是这些孩子将走进社会，活跃在人类舞台之上，并且书写着民族的历史。使人放心不下的是：他们能够胜任吗？或许，他们当中会出一批自然科学方面的人才，会出数学家、物理学家、化学家，会出诺贝尔奖金获得者，然而，我们要培养的毕竟是人，而不是计算机。因此我们还有必要诘问：他们能够珍惜人类最为宝贵的精神财富吗？他们还需要挚爱、需要温情、需要奉献、需要艺术、需要美吗？他们是否会避开灵魂空虚的悲剧呢？此情此景，又怎能不令人忧心忡忡，焦虑不已！

仓促上阵的
父母和社会

值得指出的是，人之初世界的两重性固然与孩子自身相关，但更与父母、与整个社会的教育观、价值观、人生观密切相连。

尤其是父母，他们是孩子最早的、最具权威的、影响最深的老师，他们的教育观、价值观、人生观就直接地塑造着人之初的世界。

令人遗憾的是，我们的相当一部分父母乃至我们的社会，往往是在尚未树立一个正确的教育观、价值观、人生观的条件下仓促上阵，为人父母或为孩子提供受教育的舞台的。这就难免导致只关心孩

子物质上的丰富，不关心孩子灵魂空虚的悲剧发生。

在我们看来，所谓教育观、价值观、人生观，主要表现在两个问题上。其一是，在人的一生中，最为重要和最高的活动或发展是什么？对于这个问题的回答，涉及到对孩子进行教育的一般根据，即：把孩子培养成什么样的人。其二是，从上述一般根据出发，还有必要弄清孩子的个体生长过程的特殊规律。它涉及到对孩子进行教育的特殊根据，即怎样把孩子培养成理想的人。两个问题中，尤以第一个问题更为重要。

毋庸讳言，我们的相当一部分父母乃至我们的社会，对第一个问题的回答是令人失望的。他们的回答无非是两种：“望子成龙”或“望子成材”，所谓“望子成龙”，与中国传统看法一脉相承，旨在用种种伦理道德的清规戒律囚禁孩子幼小的生命，用道德的发展来替代生命的发展，来作为最为重要和最高的生命发展。结果，使人之初在“成龙”、

“成圣”、“成贤”的诱惑下丧失掉生命的活力；所谓“望子成材”，与西方近代文化一脉相承，旨在用无穷无尽的“知识”、“公式”、“定理”束缚幼儿真纯的生命，用智能的发展来替代生命的发展，并作为最为重要和最高的生命发展，结果，使人之初在“科学家”、“文凭”、“名牌大学”的诱惑下丧失掉生命的活力。

由此出发，再回过头去看看那个令人忧心忡