



中國古代文學作品精讀

郭預衡題



上册（诗词曲部分）

张大新 主编

河南大学出版社



I206.2
200
:1

中國古代文學作品精讀

郭預衡題



上册 (诗词曲部分)

张大新 主编

河南大学出版社

高等师范院校文科教材
中国古代文学作品精读
上册(诗词曲部分)
张大新 主编
责任编辑 天 放

河南大学出版社出版
(开封市明伦街 85 号)
电话:556649
邮编:475001
河南省新华书店发行
河南大学出版社电脑照排
新乡市第一印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:17.25 字数:460 千字
1994 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 2 次印刷
印数:3001—6000 定价:18.80 元

ISBN7—81041—094—6/I·84

编写说明

《中国古代文学作品精读》是为满足高等师范院校汉语言文学专业本、专科教学需要,配合中文系列成人教育、进修而编写的古代文学专业基础课试用教材。为求得科学性、系统性、实用性、启发性的统一,本教材在编撰指导思想、体例设计、作品取舍上努力突出以下特点:

一、以部颁师范院校教学大纲为依据,以文学史线索为纲,以入选作品为目,努力做到重点突出,条理清晰,文史贯通。

二、从教学改革实际出发,确立断代与文体相结合的编选体例。全套教材分成诗词曲和散文小说两卷。每卷不同文体单列,每种文体依朝代兴替与文学演进轨迹为序划分成若干相对独立的部分,每部分再细分为几个小单元。每部分于篇目正文之前,首置概况介绍一篇;每一单元之下,用一节简练的文字提要勾玄。入选作家大体依其生卒先后为序排列,篇目正文之前,扼要介绍其仕历、著述与文学成就。篇目顺序排列,则兼顾体裁、作年及在所据底本中的卷次。篇目正文之下分列[注释]、[指要]两款。注释务求准确翔实,言简意赅,典故一般要交待出处及用法;指要旨在对作品思想内涵和艺术特点做出要言不烦的提炼说明。

三、本教材统一采用规范简化汉字,凡遇繁体字、异体字,径行改为通行字体,不再一一出校。

本教材在编写过程中一直得到北京师范大学郭预衡、李修生教授,河南大学白本松教授等先生的亲切关怀与悉心指导;郭先生欣然为本书题写书名;李先生审阅了教材编写提纲和部分初稿,帮助制定了编撰体例,并特意写出一篇高屋建瓴的序言;白本松和王立群二位先生在百忙中分别通读了上、下册书稿,对入选篇目及注释、指要文字严格把关,保证了本书的质量和科学系统性。

这部教材在张大新同志主持下进行,信阳师院中文系古代文学教研室的全体同志均参与了体例商定与篇目选编工作,可以说是全室同仁心血与智慧的结晶。

教材初稿编撰者具体分工情况如下:

张大新:先秦诗歌、元杂剧、元散曲(部分)、明清传奇。

杨德贵:汉魏六朝诗歌。

徐伯鸿:隋唐五代诗歌。

龙建国:宋金元诗歌。

王忠阁:明代诗歌。

张振龙:唐五代词、南宋词(部分)、金元明清词、清及近代诗歌。

杨友山:两宋词、元散曲(部分)、明清传奇(部分)。

金荣权:古代神话、先秦散文。

傅 瑛:秦汉魏晋南北朝散文、元明清及近代散文。

丁三省:唐宋散文。

白永胜:宋元南戏。

陈茂琼:历代小说。

张大新同志审阅修订全部初稿并改写了部分概述与指要文字。

本教材在编写过程中,参考了国内现行同类教材及有关论著,吸收了部分最新学术成果。限于体例,文中未能一一标出,在此一并致谢。

信阳师院中文系

古代文学教研室

1993年5月

序

中国古代文学是高等院校中文系语言文学专业的专业基础课；也是中文系其他专业，以及相关专业的必修课；同时，也是众多专业为了解祖国优秀传统文化而选读的课程。近年来，适应不同类型高校、不同专业教学的需要，各地陆续推出了多种与之相配合的教材体系。于是，教学园地中绽开了不少异采的花朵，令人感到欣悦。最近读到河南信阳师范学院中文系古代文学教研室集体编写的《中国古代文学作品精读》的书稿，深深感受到他们从教学实际需要出发，努力遵循教学规律，探索提高教学质量正确途径的良好愿望。从全书编选提纲及各册书稿看，这部作品选教材有其与现行同类教材明显不同的体例格局。

这部教材没有沿袭一般作品选单纯以文学断代为限，以作家为单元，各类文体混编的传统体制，在贯彻以文学史线索为纲，以具体作品为目，文史贯通的总体编选原则的基础上，确立断代与文体相结合的编选体例。全套教材析为诗词曲、散文小说两卷，每卷不同文体单列，每种文体依其自身演进规律，划分成若干部分，每一部分又包容若干单元。每单元之前，有一简短的概述，文史相参，介绍该时期文学的发展概况与作家作品的思想艺术成就，这样便可以使学生从纵横不同的角度把握作家作品，既得系统的知识，又开拓视野，可望收到较好的教学效果。

在教学实践中，不少学校的教学是把小说、戏曲放在附属的位置，甚至有的作品选教材，多将小说、戏曲附缀于诗文之后，入选篇

目寥寥。这部教材在宋元明清部分突出了戏曲、小说的重要位置，并以其递嬗规律为据，每一阶段都酌情选录适量代表作，俾以自成体系。

这套教材于所选篇目正文之下，依次分列注释与指要两款。其注释力求准确翔实，出处明白，明辨慎择。对若干有争议的词语的解释，都持之有据，自成一说。注释以下，列一简洁明晰的“指要”，对作品思想层次与艺术特点予以概括提示，大都条贯分明，凝练精当。从中可见编者比较深厚的学术功力和认真负责的工作态度。

这套教材严格遵循部颁高师中文专业教学大纲，入选篇目稳妥审慎，具有科学性、知识性、实用性、系统性和谐并举的特点，对于调动学生学习古代文学的积极性和主动性，启迪思维，学以致用，将会收到明显效果。

信阳师范学院是豫南的最高学府，是大别山地区培养中等学校师资的摇篮。自成立以来，已培养了不少品学兼优卓有成绩的学生。中国古代文学课程曾获得省属院校统一考试平均成绩第一名，其教材初稿在本、专科、函授及中学教师资格考试教学中使用，均已取得良好效果。我相信，这部教材的公开出版，将会受到社会的欢迎，也必然会得到读者有益的批评，使之不断修改提高，成为一部优秀的教材。

李 修 生

一九九二年十月一日

于北京师范大学

目 录

编写说明	I
序	1

诗

先秦诗歌

先秦诗歌概述	3
诗 经(十二首)	5
关雎[6] 静女[7] 溱洧[8] 蒹葭[9] 君子于役[10] 氓[11] 伐檀[13] 硕鼠[15] 七月[16] 东山[19] 采芣[21] 生民[22]	
楚 辞(四首)	26
离骚[27] 湘夫人[40] 山鬼[43] 国殇[45] 哀郢[47]	

汉魏六朝诗歌

汉魏六朝诗歌概述	51
汉乐府(七首)	54
东门行[54] 妇病行[55] 十五从军征[57] 上邪[58] 有所思[58] 陌上桑[59] 孔雀东南飞[62]	
古诗十九首(三首)	69
行行重行行[69] 迢迢牵牛星[70] 客从远方来[71]	

建安诗歌	72
曹 操(四首)	73
蒿里行[73] 短歌行[74] 步出夏门行(观沧海、龟虽寿)[75]	
王 粲(一首)	77
七哀诗(西京乱无象)[77]	
曹 丕(一首)	78
燕歌行[79]	
曹 植(三首)	80
白马篇[80] 赠白马王彪 并序[81] 野田黄雀行[84]	
正始诗歌	85
阮 籍(二首)	86
咏怀(夜中不能寐、驾言发魏都)[86]	
嵇 康(一首)	87
赠秀才入军(息徒兰圃)[88]	
西晋诗歌	89
左 思(三首)	89
史(弱冠弄柔翰、郁郁涧底松、荆轲饮燕市)[89]	
陆 机(一首)	92
赴洛道中作(远游越山川)[92]	
刘 琨(一首)	93
重赠卢谌[93]	
郭 璞(一首)	95
游仙诗(京华游侠窟)[95]	
东晋诗歌	96
陶渊明(五首)	97
归园田居(少无适俗韵、种豆南山下)[97] 饮酒(结庐在人境)[99] 读	
《山海经》(精卫衔微木)[100] 桃花源诗[100]	
南北朝诗歌	102
谢灵运(一首)	102

登池上楼[103]	
鲍 照(三首).....	104
拟行路难(对案不能食、泻水置平地)[104] 代出自蓟北门行[106]	
谢 朓(一首)	107
晚登三山还望京邑[107]	
庾 信(三首).....	108
拟咏怀(榆关断音信、日晚荒城上、萧条亭障远)[108]	
南北朝民歌.....	111
西洲曲[111] 子夜歌(始欲识郎时)[112] 读曲歌(打杀长鸣鸡)[113]	
敕勒歌[114] 木兰诗[114]	

隋唐五代诗歌

隋唐五代诗歌概述	117
隋代诗歌.....	119
杨 素(一首).....	120
山斋独坐赠薛内史(居山四望阻)[120]	
薛道衡(一首).....	121
昔昔盐[121]	
初唐诗歌.....	123
王 绩(一首).....	123
野望[124]	
王 勃(一首).....	124
送杜少府之任蜀川[125]	
骆宾王(一首).....	126
在狱咏蝉[126]	
杨 炯(一首).....	127
从军行[127]	
宋之问(一首).....	128

度大庾岭[128]	
沈佺期(一首)	129
独不见[130]	
陈子昂(二首)	131
感遇(兰若生春夏)[131] 登幽州台歌[132]	
张若虚(一首)	133
春江花月夜[133]	
盛唐诗歌	134
孟浩然(二首)	135
临洞庭[136] 过故人庄[137]	
王 维(五首)	138
渭川田家[138] 汉江临眺[139] 山居秋暝[140] 终南山[141] 鹿柴[141]	
王之涣(二首)	142
登鹳雀楼[142] 凉州词(黄河远上)[143]	
王昌龄(四首)	144
从军行(烽火城西、青海长云)[144] 出塞(秦时明月)[146] 芙蓉楼送辛渐[147]	
高 适(二首)	147
燕歌行 并序[148] 别董大[150]	
岑 参(二首)	150
白雪歌送武判官归京[151] 走马川行奉送封大夫出师西征[152]	
李 白(九首)	153
古风(西岳莲花山)[154] 蜀道难[155] 将进酒[157] 行路难(金樽清酒)[159] 梦游天姥吟留别[160] 宣州谢朓楼饯别校书叔云[163]	
望庐山瀑布[164] 黄鹤楼送孟浩然之广陵[165] 早发白帝城[165]	
杜 甫(九首)	166
望岳[167] 兵车行[168] 自京赴奉先县咏怀五百字[169] 春望[173] 石壕吏[174] 茅屋为秋风所破歌[176] 闻官军收河南河北	

中唐诗歌	180
元 结(一首)	181
春陵行 并序[182]	
刘长卿(一首)	184
逢雪宿芙蓉山主人[184]	
韦应物(一首)	185
滁州西涧[185]	
李 益(一首)	186
夜上受降城闻笛[186]	
孟 郊(一首)	187
游子吟[188]	
韩 愈(四首)	188
山石[189]	
早春呈水部张十八员外[190]	
听颖师弹琴[191]	
左迁至蓝关示侄孙湘[192]	
李 贺(四首)	193
李凭箜篌引[193]	
雁门太守行[195]	
老夫采玉歌[196]	
金铜仙人辞汉歌 并序[197]	
贾 岛(一首)	199
寻隐者不遇[199]	
张 籍(一首)	200
野老歌[200]	
王 建(一首)	201
水夫谣[201]	
元 稹(一首)	202
田家词[202]	
李 绅(二首)	203
悯农(春种一粒粟, 锄禾日当午)[203]	
白居易(五首)	204

轻肥[205] 卖炭翁[206] 长恨歌[207] 琵琶行 并序[213] 钱塘湖春行[217]	
柳宗元(三首).....	219
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史[219] 江雪[220] 渔翁[221]	
刘禹锡(四首).....	222
竹枝词(山桃红花)[222] 西塞山怀古[223] 酬乐天扬州初逢席上见赠[224] 石头城[225]	
晚唐诗歌.....	226
杜 牧(四首).....	227
过华清宫绝句(长安回望)[228] 早雁[229] 赤壁[230] 泊秦淮[231]	
李商隐(五首).....	232
安定城楼[232] 贾生[234] 夜雨寄北[234] 无题(相见时难)[235] 锦瑟[236]	
皮日休(一首).....	238
橡媪叹[238]	
聂夷中(一首).....	239
咏田家[239]	
杜荀鹤(一首).....	240
山中寡妇[241]	

宋金元诗歌

宋金元诗歌概述	242
北宋诗歌.....	244
王禹偁(一首).....	245
对雪[245]	
林 逋(一首).....	247
山园小梅[247]	

苏舜钦(一首).....	248
淮中晚泊犊头[248]	
梅尧臣(一首).....	249
汝坟贫女[249]	
欧阳修(一首).....	250
戏答元珍[251]	
王安石(三首).....	252
河北民[252] 明妃曲[253] 泊船瓜州[255]	
苏 轼(七首).....	256
游金山寺[256] 荔支叹[257] 新城道中[259] 六月二十七日望湖楼 醉书[260] 饮湖上初晴后雨[260] 题西林壁[261] 惠崇春江晚景 [261]	
黄庭坚(四首).....	262
登快阁[262] 寄黄几复[263] 雨中登岳阳楼望君山(投荒万死、满川 风雨)[264]	
陈师道(一首).....	265
春怀示邻里[266]	
南宋诗歌.....	266
陈与义(一首).....	268
伤春[268]	
范成大(四首).....	269
州桥[269] 四时田园杂兴(昼出耘田、采菱辛苦、新筑场泥)[270]	
杨万里(三首).....	271
初入淮河绝句(船离洪泽、两岸舟船、中原父老)[272]	
陆 游(七首).....	273
游山西村[274] 关山月[274] 书愤[275] 临安春雨初霁[276] 秋 夜将晓出篱门迎凉有感[278] 十一月四日风雨大作[278] 示儿[279]	
文天祥(二首).....	280
过零丁洋[280] 金陵驿[281]	

金元诗歌.....	282
元好问(一首).....	283
岐阳[283]	
刘 因(一首).....	284
白沟[285]	
王 冕(一首).....	286
劲草行[286]	
杨维桢(一首).....	287
题苏武牧羊图[287]	

明清及近代诗歌

明清及近代诗歌概述	289
明代诗歌.....	291
高 启(一首).....	292
登金陵雨花台望大江[292]	
刘 基(一首).....	294
古戍[294]	
于 谦(一首).....	295
咏煤炭[296]	
何景明(一首).....	297
答望之[297]	
李梦阳(一首).....	298
秋望[298]	
李攀龙(一首).....	299
挽王中丞[299]	
王世贞(一首).....	300
登太白楼[301]	
袁宏道(二首).....	302

竹枝词(雪里山茶、贾客相逢)[302]	
陈子龙(一首).....	303
小车行[303]	
夏完淳(一首).....	304
别云间[305]	
清代诗歌.....	306
吴伟业(一首).....	307
圆圆曲[307]	
顾炎武(一首).....	311
精卫[311]	
屈大均(一首).....	312
壬戌清明作[312]	
王士禛(一首).....	313
真州绝句(江干)[313]	
查慎行(一首).....	314
村家四月词(山妻赤脚)[314]	
郑 燮(一首).....	315
竹石[315]	
袁 枚(一首).....	316
马嵬(莫唱当年)[316]	
黄景仁(一首).....	317
杂感[318]	
近代诗歌.....	319
张维屏(一首).....	320
三元里[320]	
龚自珍(三首).....	322
咏史[322] 己亥杂诗(浩荡离愁、九州生气)[323]	
魏 源(一首).....	325
寰海[325]	

黄遵宪(一首).....	326
哀旅顺[327]	
谭嗣同(一首).....	328
狱中题壁[328]	
秋瑾(一首).....	329
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图[329]	
柳亚子(一首).....	330
孤愤[331]	

词

唐五代词

唐五代词概述	335
敦煌曲子词(二首).....	336
菩萨蛮(枕前发尽)[336] 望江南(莫攀我)[337]	
李 白(二首).....	338
忆秦娥(箫声咽)[338] 菩萨蛮(平林漠漠)[339]	
张志和(一首).....	340
渔父(西塞山前)[340]	
白居易(一首).....	341
忆江南(江南好)[341]	
温庭筠(二首).....	342
菩萨蛮(小山重叠)[343] 梦江南(梳洗罢)[344]	
韦 庄(一首).....	344
菩萨蛮(人人尽说)[345]	
冯延巳(一首).....	345