

情人小语

QINGREN XIAOYU

秋 月 编

秋水伊人



东北朝鲜民族教育出版社

情人小语

秋水伊人

秋月 编

东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑：徐文渊

封面：张玉喜

情人小语

秋水伊人

东北朝鲜民族教育出版社

长春新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

787×1092 毫米 32 开本

6.26 印张 120 千字

1994 年 4 月第 1 次

1994 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5137-1039-3/G·1519

印数：1—10 000 册

定价：4.20 元

序

爱，作为人类常青的主题，它永恒，它广博。

爱，作为连结心与心的纽带，它伟大，它挚诚。

人世间芸芸众生，不论是哪个阶层的人，无论是青年、中年、老年，谁不需要爱的慰藉、熨贴、温馨？爱如山溪流水，叮叮咚咚，弹奏着情人胸臆间美妙的乐曲；爱如明媚的阳光，温和柔美，呵护着一对对恋人的心扉；爱又如珠珠晨露，洒在低低絮语的绿叶上，孕育着含苞待放的情感花蕾。让人间充满爱！让人人懂得爱、享受爱、珍重爱！让人间的爱更深沉、更高雅、更真诚！这，就是我们采撷《秋水伊人》的初衷。

本书展现给读者的是从世界名著中摘取出来的情语、情话。它们不仅记下了芳龄少女怀春时的心声、青年男子热恋时的激情，而且展现了世界名人的情怀、思想和格调。对于垂青此书的读者来说，它既有箴言、妙语那样的启迪教诲，而又超越它，给你描绘了一幅情爱的彩图，有那样感人的意境，那样动人的语言，那样深邃的思想，那样发人深思的忠告。因而它不仅有良好的欣赏价值，还有很高的保存价值。

为阅读方便，编者分别用秋水伊人、爱的誓言、爱

的力量、爱的真谛、爱的心曲五个章目加以归纳整理。假如你是个初恋者，不知该怎样向心上人表述心声，倾吐衷肠，它会竭诚帮助你。假如你沉浸在爱情的幸福中，无法用语言来形容你的感受，它会深切地同情你。假如你已过了恋爱的年龄，依惜当年，它会带给你美好的回忆。假如你爱的厌了、狂了、倦了，它会开导你、冷却你、扶持你。请携上《秋水伊人》，在爱情的海洋里扬帆吧！

目 录

第一辑	秋水伊人	1
-----	------------	---

第二辑	爱的誓言	38
-----	------------	----

第三辑	爱的力量	59
-----	------------	----

第四辑	爱的真谛	83
-----	------------	----

第五辑	爱的心曲	117
-----	------------	-----

第六辑	鸿雁传情	160
-----	------------	-----

秋水伊人

多少次，当你为我弹奏音乐，
用你温柔的手拨动幸福的琴，
琴键随着你纤纤手指的舞蹈，
奏出了令我如醉如痴的和音。

让我挨着你吧，当我涌起了疑虑，你宽坦的心胸给我清澈而温柔的慰抚；你用崇高的光辉来孵育我那些思念吧；失去你的庇护，它们就要战栗——就像那羽翼未丰的小鸟给撒下在天空里。

——勃朗宁夫人

我知心的伴侣，你在哪里？是在神庙里为我祈祷，向神顶礼膜拜？还是在田野里，向大自然——令你赞叹、引起你梦想之所在——倾吐你的情怀？或者是在那些穷人的茅舍里，用你那颗善良的心将那些愁肠寸断的女人安慰，向她们布施，给她们以恩惠？

——纪伯伦

爱情是胜过友谊的……你认识这种心灵的天国，你已经听到它的曲子，你自己并且已经唱过这种曲子，这天国的光辉第一次照彻我的心灵，我崇拜它、仰慕它，我爱它。

——娜达

天呀，你为什么不写信给我？我天天都在期待着你的信件，已经达到无法忍耐的地步了，这种推迟的期望不仅使我心神不宁，差不多我的理智也毁灭了。

——简·维尔什

你救难的吻为证，亲爱的人呀！当你来到我跟前，人世已舍我远去，而一心仰望上帝的我，却获得了你！

——勃朗宁夫人

我不能用笔墨把我这伤痕累累的脑筋放在你膝上休息，也不能用音节不清的呼吁来减轻我心坎上的重担。当我会想会写的时候，我的思想便像石头那样地飞出去；有时这种石头会伤害你的。

——肖伯纳

你要任凭你的心弦去震动，只管投身于爱的海洋中，要相信命运，你的一生是有美满幸福的日子，你所否认的幸福就在你的身上，就在你的眼中，就在你的嘴唇上，就在你的胸中……

——缪塞

你来了！还没开口，心意都表明了。我坐在你容光下，像沐浴在阳光中的婴孩，那闪烁的眸子无声地泄露了颤动在那颗小心里的无比的喜悦。

——勃朗宁夫人

宁肯爱上了你，又失去了你，也比我过去在生命中永远是一片空白好一些。因为在我那些茫茫的逝去的岁

月中，我至少有一次看到了世间的一切如此美好，也知道有所希求是个什么滋味。

——马克·吐温

两颗相爱的心灵自有一种神秘的交流：彼此都吸收了对对方最优秀的部分，为的是要用自己的爱把这个部分加以培养，再把得之于对方的还给对方。

——罗曼·罗兰

用人间的爱去爱，我们可以由爱转为——恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质。在我的生活中，我仇恨那么多的人，在所有这些人当中，我再没有爱过也没有恨过什么人，像我对她那样。

——列夫·托尔斯泰

他清楚地想起娜塔莎，不是像从前那样只想起他所喜欢的她那种魅力；而是第一次想到她的心灵。他了解她的情感，了解她的苦痛、羞怯和忏悔。他现在第一次明白了自己把她甩开的残酷无情，明白了他和她分别的残酷。

——列夫·托尔斯泰

爱情的礼物是腼腆的，它从不通名报姓，它掠过阴影，沿着尘土散布一阵欢乐的颤栗。赶上它，不然就永

远错过它了。然而，一件抓得住的礼物，不过是一朵脆弱的花，或者是一盏行将闪烁不定的灯。

——泰戈尔

爱情啊！我俯首站在你的面前，你究竟要我怎么办？我曾跟随着你赴汤蹈火，熊熊的火焰竟将我烧灼；你使我睁开了双眼，可是看到的却是一片黑暗；你让我开口说话，但句句话都是哀伤和悲叹。

——纪伯伦

唉！青春的爱情就像阴晴不定的四月里的天气，太阳的光彩刚刚照耀大地，片刻间又遮上了黑沉沉的乌云一片。

——莎士比亚

爱情啊！思念已经紧紧地同我拥抱在一起，没有情人的亲吻，它不会离去。爱情啊！你明知你是强者，我是弱者，可为什么这样苦苦地将我折磨？你公正，我无辜，你却为什么将我欺侮？惟有你是我的靠山，可是你为什么却将我摧残？

——纪伯伦

没有表现出来的爱是神圣的。它象宝石般在隐藏的心底里放光。在奇异的日光中，它显得可怜地晦暗。

——泰戈尔

每个人的心底都有一座埋藏爱人的坟墓。他们在其中成年累月的睡着，什么也不来惊醒他们。可是早晚有一天，——我们知道的，——墓穴会重新打开。死者会从坟墓里出来，用她褪色的嘴唇向爱人微笑；她们原来潜伏在爱人胸中，像儿童睡在母腹里一样。

——罗曼·罗兰

亲爱的，我紧挨着你，生命贴恋着生命，什么也不怕，我只觉得安全，像有了神符的保护，世人的刀枪怎么稠密也不能伤害毫发。

——勃朗宁夫人

你应当是我眼中所有女人中唯一的女人；我对你的饥饿大于我从来对食物的饥饿；我对你的要求甚于我从来对名誉和财富的要求——一切的一切都以表明我们的爱情是多么伟大。

——杰克·伦敦

当你在我的身边，
我想不到去爱你，
可一旦当你远离，
我才觉得十分可爱！

——歌德

你的爱情是我最珍贵的、唯一的财富；但是，如果

你由于我，我的看法和愿望而做出某种你今后会感到懊悔和牺牲的话，那我会感到无可慰藉。

——布吕尔

长期享乐的时代已经过去。我对我的爱人和对祖国有着同样温柔体贴的感情，忧伤把你和她聚集在我的心中——我们的不幸是相同的。

——加姆博塔

在我们结合之前，我好象一直没有开始真正生活，我从我这里不仅得到了从未想象过的幸福，而且还获得了从新开始生活的真谛。

——李普曼

我想着你，亲爱的人，你充实了我的生活，我深愿我能有新的力量。我似乎觉得，若是我把精神完全集中在你身上，像我方才那样，我应该能看见你，能知道你在做什么，并且也能使你觉得我此刻完全是你的。

——居里

你那封信情感真挚、炽热灼人，我几乎从中感到你那炯炯有神的双目正在眷恋地凝视着我，我几乎感触到了你那手心的温润，嗅到了你那浓郁的发香。

——优素福·西巴伊

亲爱的尤尔卡，你就是我的全部生活，在和你相爱以前，我似乎从未体会到真正的生活，从未体会到它是那么伟大而美好，它充满了人生的每时每刻。我从来没有像今天这样愿意成为一个健壮的人，因为我希望幸福地享受你的爱情。

——葛兰西

我多么想念你和你的爱情！我的心上，我陶醉在爱情和幸福之中！就像你在向我微笑并很高兴一样。

——燕妮

我对你的爱。除了这爱，我便一无所有。然而，把对你的爱叫做我唯一的珍宝，那是不够的。整个的我融化在这爱之中，而这爱，也便是全部的我。这爱中有我的前途，我的天职，我的圣物，我的祖国。

——屠格涅夫

我似乎觉得你的脸又贴到了我的脸上，我的手抚摸着你的头发，尽管我没有开口，但好像是说，我爱你。

——葛兰西

你以前的女人，从无一个像你这样被我爱慕。你以后的女人也不会有。我爱你爱的要死，爱得要把你杀死。这点，你可不要过于抱怨。在世上，没有任何事比被人爱恋更美、更好。

——雨果

我自愧没有生花妙笔，不能倾吐心中的柔情，我时而痴情焦虑，时而热烈希望，时而又心中悚然，若有所畏惧。

——斯末莱特

依我愚见，爱情毫无意义，它只不过是恭维、幻想、欺骗的大杂烩。如果我有50个情人我会在两星期里把她统统忘掉。如果我真的偶然想起了其中一个情人，我会对她付之一笑认为这是一场梦。

——拜伦

去吧，亲爱的！生活既选派了你，你就要对她顺从。生活是一个美女，谁顺从她，她才会让他痛饮幸福的玉液琼浆。至于我，我有新郎，与我相依为命，那就是对你的爱情；我有长期举行的吉庆的婚礼，那就是对你的回忆。

——纪伯伦

我渴望静默地坐在你的身旁，我不敢，怕我的心会跳到我的唇上。

因此我轻松地说东道西，把我的心藏在语言的后面。

——泰戈尔

请你们在公文上老老实实照我本来的样子叙述，不要徇情回护，也不要恶意构陷；你们应当说我是一个在恋爱上不智而过于深情的人；一个不容易发生嫉妒的人，可是一旦被人煽动以后，就会糊涂到极点；一个像印度人一样糊涂的人，会把一颗比他整个部落所有的财产更贵重的珍珠随手抛弃。

——莎士比亚

春花开放出来，如不言之爱的热烈的苦痛。我旧时歌声的回忆，随了他们的呼吸而俱来。我的心突然长出欲望的绿叶来。

——泰戈尔

这个秋天是我的，因为她在我心头震撼着。她的闪耀的足铃在我的血管里叮呤地响着，她的雾色的面纱，扰动着我的呼吸。我在所有我的梦中知道她的棕色头发的接触。她走出去，在颤抖的树叶上，那些树叶在我的生命的脉搏里跳舞；她的两眼从青的天空上微笑着，从我那里饮吸他们的光阴。

——泰戈尔

我本是一个闲散的人，现在要不要让爱来动摇我的安宁、束缚我的自由？呀，我怎敢作此傻想？岂不见那些情场中人娱乐中充满恐惧，岂不见他们的羁绊和痛苦？没有一个落进情网的女子不怨艾悲吟的。

——乔叟

你以为跟死亡照了面。不错，你的确见到了死亡，因为离别就是它的一个面具。最心爱的人不见了：生命也随之消灭了，只剩下一个黑洞，一片虚无。

——罗曼·罗兰

她依旧爱他。她比以前更爱他了。也许不是用她身上最崇高的东西来爱他——（但是，什么是崇高？什么是不崇高？）——可不！她也用最崇高的东西，同时也用不大崇高的东西来爱他！用身体和灵魂……如果只要不再重视对方，就可以不再爱对方，那有多么方便！……但是为了被爱的对象而痛苦，绝不意味着可以不爱他：反而使人更残酷地感到非爱他不可！

——罗曼·罗兰

他初次尝到离别的悲痛，这是所有的爱人最受不了的磨折。世界，人生，一切都空虚了。不能呼吸了。那是致命的苦闷。尤其是爱人的遗迹老在你周围，眼睛看到的没有一样不教你想起她，现在的环境又是两人共同生活过的环境，而你还要重游旧地竭力去追寻往日的欢情。

——罗曼·罗兰

伟大的超然物外的真情实感，无法通过人类相通的