



独秀教育书系·教育随笔
DUXIU JIAOYU SHUXI JIAOYUSUIBI

喜欢你， 因为你听话

李月霞 著

XIHUANNI YINWEI NI BUTINGHUA

不按常规的出牌，不合时宜的念想，在日月轮回了无新意的
光景里，如废墟上的新苗。那一种妄想，正是青春的味道。



行走在过往的残垣断瓦中，一个历史，眼中的别样风景，是
沧桑岁月的积淀，是画卷外的余香。你在走，与往事同行，它的
声音，辽远而忧伤。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

喜欢你， 因为你不听话

李月霞 著

XIHUANNI YINWEI NI BUTINGHUA



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

喜欢你, 因为你不听话 / 李月霞著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2010.8

(独秀教育书系. 教育随笔)

ISBN 978-7-5633-9777-8

I. 喜… II. 李… III. 教学工作—经验—高中
IV. G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 153328 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 8.75 字数: 200 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

..... 刘良华

一

李月霞老师是我六年前结识的一位中学教师。我在他们学校做过几次讲座,每次必提倡教育叙事研究。我的理由是:中小学老师可以经由教育叙事来推动他们认识自己的个人知识和个人化的教育信念,改善自己的教育实践。

我相信:第一,教师是有自己的个人知识和个人化的教育信念的。第二,教师的个人知识是很难被认识的,至少无法被公共概念、逻辑所认识。第三,如果教师的个人知识能够被认识,也只能由教师的个人生活史曲折地透露出来。

春节前,李月霞老师让我看了她的系列教育故事,她的故事和讲故事的方式,让我惊叹。她所讲述的《蒋敏的难题》《鲁小西的来信》《周偏的“偏”》和《小刘同学》《我的开学第一课》《也有无能为力时》系列故事,在多大程度上显示了她的个人知识和个人化的教育信念,读者自己会有领会。

我尤其喜欢《小刘同学》的系列故事，喜欢那个故事的后记和结尾。

二

看这本书，我最先想看的是《我与李敖》。这是我曾经想写的主题，但终究没有完成。在我看来，这本书里的《我与李敖》似乎也不完整，但是，它已经提供了这个主题，每个读者自己可以由此而延伸、延续。我看重的，既是“我与李敖”，更是“我与……”这个语法格式。我曾经要求我的学生，每个人，寻找自己最崇拜的某职业领域的某个人，然后追随他，追随他的职业，追随他的智慧、个性与人格。这是我一贯给学生布置的课程作业，这份作业的语法格式后来就变成“我与……”。

三

在所有的智力中，直觉最重要。直觉是对世界所有神秘关系的先验式的响应、应和、契合。我个人推崇现象学和教育现象学，也因为我所理解的现象学乃是直觉之学。直觉得到言说虽有困难，但诗化的意识流尚可曲折地使直觉被释放、敞开。什么是诗化的意识流言说？《意识流岁月》也许并没有提供完整的答案，但你还是可以从那里有所领会。何况，你可以在类似《醉笑陪君三百场，不诉离伤》《寸草心 三春晖》《我把这陈年的风露，送给你解酒》《今年暑假，我要回家》的故事里，寻找个人化的意识流的样式。

四

在《有些事情，是慢慢开始后悔的》《一个人的战争》里，你会认可忏悔的力量。每个人都曾经犯错，但把自己曾经犯过的错误说出来之后，错误立刻引出理解、宽容，因此而长出愿意坚守的信仰的力量。

如果你想写一本关于自己的成长史，你完全放弃了有关“忏悔”的回想和记忆，那么你所写的那些故事，会有多少真诚的含量？既讲自己的故事，又不真诚，那有什么劲？

我相信，任何做老师的人，如果他/她愿意把类似《有些事情，是慢慢开始后悔的》的教育事件想起来，说出来，无论对老师本人的日常生活还是职业生活，都有益处。

五

小人书文化曾经影响了中国几代人的成长，你会为小人书的消失感到可惜。在《我有一个梦想》里，你得承认：消失的，并非因为它失去了存在的价值和理由。总会有一天，那些逝去的遥远的童年玩具和小人书，总会在未来的某个时候，会以新的形式，重新显现。

六

中小学教师的生活并不像山区的中小學生想象的那样美妙，但对于那些有生活情趣的人来说，他/她总能在苦涩中寻找趣味，



在无奈中建立幽默。这是我喜欢类似《也有无能为力时》《老师是用来干什么的》《衡水老白干》《特权》《早恋如是说》等故事的理由。

七

教师写自己的教育故事，它的好处是：离教育很近，处处透露教育、启蒙和警醒的志向。可是，教师写自己的教育故事也有限度。它容易使作者陷入教师职业的圈内，所讲的故事因“太教育”而有意无意地概念化。概念化的故事不仅曲解了作者本人的自我认识，也遮住了读者认识他人的光线。故事之所以重要，也正因为纯粹的故事避免了概念化而让自己的真实身份与本源风度自然流淌、解密。

就此而言，在系列的“教育故事”中，《不觉年华似箭流 朝看春色暮逢秋》《争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭》《彦惟》《我把这陈年的风露，送给你解酒》以及“西行漫记”系列故事比较完整地保持了故事的纯粹性。“行走在过往的残垣碎瓦中，一个历史老师眼中的别样风景，是沧桑年月的积淀，更有画卷外的余音。你在走，与往事同行，它的声音，辽远而忧伤。”

惊蛰

——写在前面的话

三尺讲台，十年光景，总觉仍是初相逢，花芽满枝叶，落英未缤纷。

这个职业，于我，不在可为人师，时训他人，最大的吸引力乃是每日对着鲜活灵性的思想、茁壮勃发的生命和那不重复上演的心灵场景。

可是，这样的感悟，其实是在步入教师职场很多年之后才出现的。

直到遇见了“未来的自己”。那个自己，在心里生长起来，从笔端幻化出来。我的学生们，原是有生命的，他们绝非分数的代名词，绝非简单的重点与非重点的类分。

他们的类分，是在我一次良久咳嗽未愈的清晨课后，小刘同学悄悄地跟在我的后面，在我转身的刹那，举起的一盒红色藏药。

他们的类分，是仲秋时分一封塞在茶叶盒子里的长信，细致的笔迹，年少的纯美，是跃然纸上的青春追忆。

他们的类分，是课堂上唇枪舌剑的跃动思维，是各抒己见的



自在心怀，是不受拘泥的争辩、不着传统的看法，是虽隔离主流却不失探寻的勇气。

这探寻的勇气，如悬崖上招摇的野花，生命力十足，离开了惯有的生长方式，却力度彰显。无论正确与否，个性化的声音逐步从微小到宏大。

这声音，轻微却有力，天籁般的音符自云端穿透，像极了今日的这个节气，张力十足。

是日为惊蛰，万物开始复苏，以此作为本书的开篇。

李月霞

2010年3月6日

于广东南海



目录

序……1

惊蛰——写在前面的话……1

► 第一部分 蒋敏的难题……1

总有些光芒，
浮光掠影般闪现，
在稀薄晨光里，
扬起稚嫩翅膀，
朝着阳光的来处，
飞翔。

「 我知道，这种类似蒋敏的难题，我有时的确是无法解答的。
可是，我又分外珍惜这萌动的思想，耀眼的灵光。他们睁大眼
睛审视万千世界，他们不相信一些固有的定论，他们会质疑一些
所谓真理的来处，他们用自己的思想触摸这个社会，正是因为有
这样“不听话”的孩子，我的教育之路，多了非凡的意义。」

蒋敏的难题……2

鲁小西的来信……5

周偏的“偏”……8

- 小刘同学(1) 那晶莹的泪……12
- 小刘同学(2) 我有一个梦想……15
- 小刘同学(3) 无梦楼主和他的盟友……19
- 小刘同学(4) 记住战争是为了远离战争……23
- 小刘同学(后记)……27
- 大勇……29
- 海英 海英……32
- 李贽之死……36
- 墙头草……39
- 李鸿章也是爱国的……42
- 高深先生……45
- 颜如玉与爱因斯坦……48
- 蒋介石的爱情……50
- 听，浪潮漫涌而来……53

第二部分 我的开学第一课……57

在这里，阅读世界；
在这里，漫读人生。
课堂，
生命的丰盈之所。

人生如果是一个可以从容成长的历程，那么，在大多数人前行的路途上，课堂时光是其中的组成部分，这个时空里的某些东西，可能会奠定我们一生岁月的基调。我们的孩子需要什么样的课堂？需要什么养分的滋养，方可从稚嫩的幼苗长成挺拔大树，葱郁而生机勃勃？

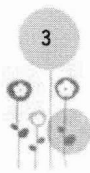
鲜活的课堂，应该充沛着人文的光辉与关爱，蔓延着理性的色彩与智慧。

我一直在努力，只为你晨早的期望，能在暮色来临之际，满满当当地握在怀里。

我的开学第一课·····	58
出诊·····	61
孔子的另类研究·····	68
和你去北京·····	71
好雨正当时·····	78
远离 ppt 的日子·····	80
御用发言人·····	83
我一直想开一门睡觉课·····	87
我错了,下次再也不敢了·····	89
求求你,搭理我·····	91
伤痕·····	95
监狱式提问·····	100
有些事情,是慢慢开始后悔的·····	103
那些时光的碎片(1) 让挫折丰富人生·····	111
那些时光的碎片(2) 远远近近的人生目标·····	116
那些时光的碎片(3) 半山腰的风景·····	118
那些时光的碎片(4) 一场瑰丽的梦·····	121
那些时光的碎片(5) 梔香往事·····	123
那些时光的碎片(6) 无锁之钥·····	126
那些时光的碎片(7) 痕迹·····	128
那些时光的碎片(8) 我想用真正的面孔和您说话·····	130

▶ 第三部分 也有无能为力时·····135

那些失败,最有价值;
那些过往,值得记取。
感谢你,给我的挫败感。



成长路上，你其实也很重要，
只是，我也有无能为力时。

沮丧是怎样产生的？事情该如何解决？我的指引，是否能把他们带到光明之境？我的固守，难道是一条没有终点的道路？

当总指挥的巨手，挥舞着前进旗帜的时候，被卷入洪流中的我，曾经有过那样的犹疑与困惑，可是，我微弱的坚持常常不堪一击。教育，从来不是一个人的事情。

- 也有无能为力时……136
- 老师是用来干什么的……140
- 特“困”生……143
- 衡水老白干……145
- 特权……147
- 早恋如是说……149
- 致命的药水……151
- 没有睡醒的木瓜……153
- 爱他，就别骗他……155
- 我发誓……157
- 心酸的配合……159
- 散会比什么都重要……161
- 折腾……163
- 那碗鸡汤……166
- 不会除虫的园丁……169

第四部分 爱的示范……173

校园漫天的闪烁星光，
林间皓白的栀子花朵，
年少的记忆，

求知的光景，
青春纪念碑上，
铭刻四字，
吾爱吾师。

「原来我从来没有走出这个校园，当我以为可以从容挥别的时候，才发现，有些东西已经在心里生了根。若干年后，我听到它拔节的声音。」

- 爱的示范……174
- 青山常在，绿水长流……177
- 作文课……179
- 教物理课的体育老师……182
- 情感语文课……185
- 最后一题……188
- 幸运的气球……192

► 第五部分 一个人的战争……195

站在寂寥旷野，或
喧嚣人群中，
你，无来由地想，
这场一个人的战争，
值得缅怀，
这场一个人的战争，
实在漫长。

「一路走来，对手也许就是你自己。昨日的种种挣扎，似乎还没有写上休止符。我不能否认，作为教师的我，成长路上留下的痕迹，到今日，也消散不去，弥久愈新；到今日，仍在继续上演，尚未落幕。」



- 一个人的战争……196
 我有一个梦想……202
 意识流岁月……205
 不开门……207
 醉笑陪君三百场，不诉离伤……209
 寸草心 三春晖……214
 不觉年华似箭流 朝看春色暮逢秋……220
 争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭……223
 我与李敖……225
 彦惟……227
 我把这陈年的风露，送给你解酒……229
 今年暑假，我要回家……233

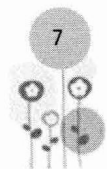
第六部分 西行漫记……237

行走，行走，
 绝美的景致，在远方。
 容许生命的一次浪迹，
 在路上。

行走过往的残垣碎瓦中，一个历史老师眼中的别样风景，
 是沧桑年月的积淀，更有画卷外的余音。你在走，与往事同行，它
 的声音，辽远而忧伤。

- 西行漫记(一) 我的心事有你猜……238
 西行漫记(二) 菩提本无树……243
 西行漫记(三) 懿德太子的悲剧……247
 舞榭歌台，风流总被雨打风吹去……249

大城小事·····	251
过客·····	254
英雄水冢 秋水无言·····	256
姑苏城外寒山寺·····	257
三秋桂子 十里荷花·····	259
后记·····	261



第一部分

蒋敏的难题

总有些光芒，
浮光掠影般闪现，
在稀薄晨光里，
扬起稚嫩翅膀，
朝着阳光的来处，
飞翔。

我知道，这种类似蒋敏的难题，我有时确是无法解答的。可是，我又分外珍惜这萌动的思想，耀眼的灵光。他们睁大眼睛审视万千世界，他们不相信一些固有的定论，他们会质疑一些所谓真理的来处，他们用自己的思想触摸这个社会，正是因为有这样“不听话”的孩子，我的教育之路，多了非凡的意义。