

中国教师文丛

教坛漫步

JiaoTan ManBu

刘胜利 编著



远方出版社

序

张华娟 金波

近年来,随着中小学实施素质教育的深入推进,在转变教育思想,更新教育观念,创新课堂教学方式以及改进日常教学管理办法的实践中,各地涌现出了一批勇立潮头,敢于探索的优秀中学教师,山东省宁阳县第一中学的刘胜利老师就是其中的一位佼佼者。他植根于宁阳一中这块教育沃土,十几年来,在中学语文教育和班级管理的阵地上,孜孜不倦,上下求索,结下了丰硕的果实。这本《教坛漫步》,就是他对自己十多年来教学成果的一次汇总。

我们可以把这本书看作一本实用性很强的工具书。作者长期工作在中学教育的第一线,连续多年带高中毕业班,积累了丰富的语文教学和班级管理经验。综观这些教学方法和班级管理经验,可以用四个“实”字来概括其共同点:来自实践,内容实在,方法实用,易见实效。在语文教学篇中,他通过教学模式的创新,对当前常见的“语文厌学症”、“作文头痛症”、“口舌失语症”和“有知无能症”,无疑开出了一剂剂对症下药的良方;在高考备考点拨中,他从学生反映难度最大的文言文阅读、古代诗歌鉴赏、压缩语段、作文命题等难点入手,由浅入深,循循而诱,提出切实可行的解决问题的办法和思路,读后不觉使人柳暗花明,豁然开朗;在班级管理中,他以人为本,始

之以爱，终之以爱，为构建和谐向上的班级提出了一系列的方法和措施。

我们也可以把这本书看作一卷探索性很强的论文集。思想是行动的先导，观念是行动的灵魂。作者站在探求教育规律、创新教学方法的理论前沿，勤于思考，勇于探索，善于总结，敢于实践，在中学语文教育和班级管理的几个重点方面做了大胆有益的探索，并且取得了理想的效果。在探求教育的手段上，他强调方法的科学性。教育的科学性不能离开人，人不仅是教育的对象，而且是教育的出发点和归宿。作者正是看到了这一点，所以，他的教学方式方法和手段，尤其注重解放学生、发展学生的积极性、主动性和创造性。在探求教育的功用上，他强调教学的人文性。中学语文应该贯彻爱的教育、善的教育、美的教育等价值内涵，丰富学生的情感，让学生对人生社会有更丰富的体验和感受。作者正是抓住这一点，把语文教育和文学教育、人生教育相互贯通，最终为学生的健康成长打造了一个坚实的平台。

我们还可以把这本书看作是一曲感染力很强的师德颂。《礼记》有云：“师也者，教之以事而喻诸德。”加里宁在《论共产主义教育》中也曾指出，“教师的世界观，他的品行，他的生活，他对每一现象的态度，都这样或那样地影响着全体学生，所以教师为人师表，不仅肩负向学生传授科学文化知识的重任，而且还肩负教会学生如何做人的重任。”作者在十几年的教学生涯中，身体力行前贤哲人的训诲，努力追寻“学高为师，身正为范”的境界，正如他在《洒向学生都是爱》中说道：“教育是艺术，我们要追求管理的完善和完美；教育是事业，我们要追求事业的辉煌；教育是工程，我们不能愧对人类灵魂的工程

师这一光荣的称号。”他是这样说的，也是这样做的，当读到他的穷学生拿着几个玉米去看他的感人事例时，我们都会为之流下感动的泪水。

这是作者的一本结集。里面的文章，都曾经在报刊上发表过。现在作者把他们归集在一起，成为一本书，必将对它的读者，主要是广大的中学语文教师和广大的中学生朋友，起到有益的借鉴作用。

当然，这些文章，集成一书，如果从理论体系的高度来要求，还不具备完整的架构和有机的逻辑统一，这也给作者以后的探索留下了足够的空间。

“潮平两岸阔，风正一帆悬”。我们期待着，作者能够再接再厉，在今后的教学和班级管理中取得更多更大的成绩。

（张华娟 中国古典文学博士后 金波 文学硕士）

成功在于执着
的
追求
张定远

张定远教授是人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员、全国中学语文教学专业委员会学术委员会主任、中国语文报刊协会副会长。

目 录

第一编 语文教学感悟	1
民族对联文化探究活动	1
个性化阅读引导策略初探	9
新课程理念下的语文课堂教学模式探讨	17
语文教学的灵感	24
语文课堂教学语言艺术谈	28
激发兴趣的艺术	31
实施目标教学提高课堂效率	34
语文教学中想象力的培养	40
德育与美育在语文教学中的相互渗透	45
诗歌鉴赏的外部层次和内部层次	49
壮美的英雄群像——《从军行》鉴赏	63
缠绵伤感清醒理智	65
鲜明的意境流动的画面	69
《药》的肖像描写	72
语言的痛苦蜕变	
——二十世纪八十年代文学语言变革综述	74
我与《巴黎圣母院》	87
《故都的秋》教学设计	90



第二编 作文教学点滴	94
作文讲评方式初探	94
让个性在作文中飞扬	100
文学社活动中的创新写作	104
作文教学中的暗示	108
如何写好文学评论	111
文学作品中取影手法的运用	113
浅谈景物描写的作用	115
浅谈细节描写的作用	119
写作中渲染手法的作用	121
第三编 高考备考点拨	123
文言常用句式例析	123
压缩语段解题方法例说	137
标点符号备考指要	143
古代诗歌鉴赏解题策略	151
及物动词与不及物动词的区别	156
好题是这样拟出来的	158
话题作文应加强文体意识	163
补写技巧浅谈	165
话题作文审题立意艺术	167
双体作文写作津梁	171
临场快速高效作文法	173
第四编 班级管理探索	176
我和我的穷学生们	176
我为学生过生日	180
关注学生的心理健康	182



洒向学生都是爱.....	192
实施素质教育的一条重要途径——值日班长制.....	201
我的班主任工作.....	205
附 录	243



第一编 语文教学感悟

民族对联文化探究活动

一、活动目标

1. 让学生了解中国传统文化对联的历史、特点、艺术手法和社会功用。
2. 让学生了解中国传统文化,增强爱国意识,提高审美水平。
3. 培养学生参与社会实践的能力和综合探究能力。

二、活动准备

(一)学生准备

1. 成立研究小组。全班所有学生都是研究小组成员,5



个学生组成一个研究小组。5个人分工如下：一个研究对联的历史；一个研究对联的特点；一个研究艺术手法；一个研究社会功用；一个负责材料搜集；5个人共同走访调查。

2. 确定调查地点：图书室、资料室、网络教室、社会各种活动场所、家庭。

3. 做好研究的物品准备。

4. 和有关人员联系调查事宜。

(二) 教师准备

1. 为学生查找有关对联的网站和书籍，列出详细网站名称和书目。

2. 搜集走访调查、查阅资料应注意的问题。

3. 搜集学术小论文的知识及写法指导有关材料。

三、活动建议

1. 让学生搜集各种对联，编辑《对联集锦》小册子。

通过搜集各种对联，让学生了解对联的内容、功用、分类、艺术特点，增强民族自豪感，可以锻炼学生搜集资料、进行社会调查的能力。

2. 展览学生自己撰写的对联。



让学生通过撰写对联,深切感受中国传统对联文化的精髓,体会对联艺术的特点,提高综合运用语言文字的能力。

3. 召开学生撰写的对联文化学术小论文交流会。

学生撰写学术小论文,举办交流报告会,可以对对联的各方面进行深入细致的研究。如可以写《浅谈对联的分类》,运用科学的分类方法将对联进行合理的分类;也可以写《对联中艺术手法小议》,对对联的艺术手法进行深入的研究;也可以写《对联在现实中的作用》,结合现实社会,提出对联新的社会功用。

四、活动过程

1. 小组成员利用节假日到社会各种活动场所搜集各种对联。
2. 到图书室、资料室、网络教室搜集有关对联的资料。
3. 整理、分析资料:将资料汇总、选择、分类整理。
4. 撰写对联文化研究学术小论文。

五、成果展示

展示一:编辑成册的各种对联:《精美对联》

前言设计:对联是我国一种独特的文学艺术形式。它始



于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习惯。所谓桃符，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门，以驱鬼压邪。这种习惯持续了一千多年，到了五代，人们开始把联语题于桃木板上。据《宋史蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（公元九六四年），学士幸寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：新年纳余庆，佳节号长春”。这是我国最早出现的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

一直到了明代，人们才始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。据《簪云楼杂话》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，除夕前，曾命公卿士庶家门须加春联一副，并亲自微服出巡，挨门观赏取乐。尔后，文人学士无不把题联作对视为雅事。入清以后，对联曾鼎盛一时，出现了不少脍炙人口的名联佳对。



随着各国文化交流的发展,对联还传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。

对联是由律诗的对偶句发展而来的,它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对相提并论,在一定程度上反映了两者之间的关系。对联要求对仗工整,平仄协调,上联尾字仄声,下联尾字平声。这些特点,都和律诗有某些相似之处,所以有人把对联称为张贴的诗。但对联又不同于诗,它只有上联和下联,一般说来较诗更为精炼,句式也较灵活,可长可短,伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言,也可以是十言、几十言。在我国古建筑中,甚至还有多达数百字的长联。对联无论是咏物言志,还是写景抒情,都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领,才可能以寥寥数语,做到文情并茂,神形兼备,给人以思想和艺术美的感受。

我们将搜集到的对联编辑成了《精美对联》一书,里面搜集了很多精美的对联。如:风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心。水水山山,处处明明秀秀;晴晴雨雨,时时好好奇奇。莺莺燕燕翠翠红红处处融融洽洽;风风雨雨花花草草年年暮暮朝朝。让我们到古老的传统艺术海洋里去遨游吧。



展示二：举办有关对联研究的学术论文报告交流会。

主持人导语设计：对联，是我国一种独特的文学艺术珍品，迄今已有千余年的历史，自成一体，它以简练的语言，工整对仗的格式，言志抒情，描物写景，又以高度的概括力引人深思，寓教于乐。对联经过长期的发展和演变，已深入到我国社会生活的各个层次，各个领域。现在这一古老艺术，老树发树枝，呈现了欣欣向荣的局面。今天，就让我们到对联的艺术海洋里去遨游、去探索吧。

小论文一：《浅谈对联的分类》

主持人导语设计：对联积淀了中国传统文化的精髓。我们大家都知道春节的时候贴春联，祝寿的时候写寿联，行业开张贴行业联等。那么对联还有哪些分类呢？请听我们的研究报告《浅谈对联的分类》。

小论文二：《对联中艺术手法小议》

主持人导语设计：对联具有雅俗共赏的艺术趣味，对联文字虽短小，又讲究对衬、排偶，但合理、充分地运用各种修辞手法，就可以创作出形象鲜明、意境新颖而富有感染力的妙联巧对。修辞，就是讲究运用语言的艺术，使语言具有艺术性，达到规范性和艺术性的统一。下面就听听同学们关于对联艺术



的研究报告吧。

小论文三：《对联在现实中的作用》

主持人导语设计：清朝末年，八国联军侵犯中国。有个外国人写了一条上联侮辱我国，联曰：

琴瑟琵琶八大王单戈对战。

前四字的部首都是“王”字，一共八个“王”字（暗指八国联军），“单”“戈”二字，合起来就是“戰”字（战的繁体字）。当时有爱国心的张之洞写了下联对之，联曰：

魑魅魍魉四小鬼合手擒拿。

前四字的偏旁部首均有“鬼”字，故称四小鬼（骂侵略军），“合手”二字加起来就是“拿”字。这下联既工巧，又有战斗性，长了中国人的志气，灭了侵略者的威风。

对联在历史上起到了很多积极的作用，对联经过长期的发展和演变，已深入到我国社会生活的各个层次，各个领域。现在这一古老艺术，老树发树枝，呈现了欣欣向荣的局面。那么对联在现实中又有什么作用呢？请听我们的研究报告。

展示三：举办学生自己撰写的对联展览。

前言设计：对联，是我国传统艺术领域中的一朵奇葩，至今已有千余年的历史，对联语言凝练，格式工整，言志抒情，描



物写景,其雅俗共赏的艺术趣味,积淀了中国传统文化的精髓。

展览的这些对联是我们自己精心写成的,肯定存在着很多不足,请各位专家、老师、同学不吝赐教,提出宝贵的意见。

六、活动反思

1. 通过这次综合性探究实践学习活动,可以了解学生潜在的素质。在与学生共同活动的过程中,我们应该留给学生一片自由天地让他们自己去耕耘,来展现出他们良好的素质、顽强的意志、巨大的潜力、学习能力和研究能力。

2. 改变教育观念,重新给自己定位。我们应改变老师是标准答案是唯一答案的观念,改变自己的“权威”地位,诚心诚意的与学生一起研究学习,共同提高。

3. 学习的媒介是多维的,尤其是当今的信息技术为学习提供了更多的方式。指导学生利用网上信息,浏览有关对联的网站,获得有价值的信息。所以我们应改变过去一只粉笔一本课本上课的传统方式,利用各种媒体传播信息。

(此文发表于全国中文核心期刊《语文建设》2005年第2期)



个性化阅读引导策略初探

阅读过程是阅读个体的感悟和体验建构的过程,是一种再创造,它带有强烈的个性特征。学生个性化阅读是学生个体从书面语言中获取信息,并与非认知因素互为影响的活动,存在着个别差异;它是学生借助文本与作者对话的心理过程,具有鲜明的个性特征;它是教师引导学生探究性、创造性感受、理解、评价、鉴赏文本的过程,由于每个学生的生活积淀、文化底蕴、审美情趣千差万别,因此,它是一种个性化行为。

长期以来,阅读教学过程中统一的要求、划一的指导压抑了学生个性的发展,忽视了学生的个性差异和学习潜能,使得阅读教学缺乏灵动与生气。普通高中《语文课程标准(实验)》中指出,阅读是一种个性化的行为,应注重学生的个性化阅读,阅读教学要充分关注学生的阅读心理的独特性,尊重学生个人的见解,要把阅读活动变为学生自我探究、自我体验的活动,使学生在研究性阅读和创造性阅读中,发展想象能力、思

