

策划:何 强 主编:孙绍振 袁勇麟

中国现代诗赏读

原来,在经典名文名诗中,还有那么广阔的天地,
心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,
个性的色彩是那么丰富。
阅读本身就是对心胸、情感、想像的开拓……

4

■ 随鸟走天涯

■ 夏天的昆虫

■ 唱歌的鱼

■ 懒猫百态

■ 细菌是怎样发现的



漓江出版社

I206.6
3

第40

中国现代诗文赏读

4

江苏工业学院图书馆

藏书章

主 编：孙绍振 袁真麟
本 加 编 写：立立 张夏珍 哈迎飞

漓江文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗文赏读/孙绍振,袁勇麟主编. —福州:海峡文艺出版社,2002.8

ISBN 7—80640—678—6

I. 中… II. ①孙…②袁… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—现代②散文—文学欣赏—中国—现代
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042451 号

中国现代诗文赏读④

主编:孙绍振 袁勇麟

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:90 千字

印张:5.25

插页:2

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—678—6/I·415

定价:(全 10 册):50.00 元

(每册 5.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

孙绍振

文章贵在有特点，有个性，有独创性。每一个读者都想从著名作家的作品中，得到熏陶，得到启发，汲取精神营养。但是，哪怕是经典名文摆在面前，哪怕是反复钻研，大多数读者都往往不得要领。一篇文章、一首诗究竟好在哪里，要真读懂、读透、有体会，是很困难的，至于要用明确的语言表达出来，就更难了。

中学语文课上，讲到文章的写作特点，常常令人大失所望。教参上讲的，黑板上抄的，每每是一些陈词滥调。什么反映了深刻的社会矛盾啊，表现了作者的真挚感情啊，抓住中心、详略得当啊，等等，从根本上来说，并不是所讲文章的特点，而是文章的起码及格线。而最为关键的文章的个性是什么，却说不出来。

套话、空话、废话已经成为中学语文教学的顽症。

问题出在两方面：

第一，观念；

第二，方法。

许多教学参考书与教学研究文章都片面地以为文章的好处就是反映了客观生活，而忘记了反映客观如果离开了作家的主观个性，文章就没有生命。光是着眼于文章与客观社会生



活统一性，就不可能领略作家的人格、个性的光彩。而要体悟到个性的动人力量，就不能停留在客观对象与文章的统一性上。

深入地研究，切实地捕捉作品的独特魅力，应该从作品（形象）和客观生活的矛盾开始，从个性与个性之间的差异开始。客观对象是一样的，乃至相同的，如果不同的作家，写出来的文章都是一样的，那文章就没有任何生命可言了。文章的精彩就在于，在同样的对象面前，每一个作家都能找到自己潜在的共鸣点，把自己的个性与独特的心灵和对象的特征结合起来，做出不可重复的创造。

不但要找到生活的特点，而且要找到自我的特点。

高尔基说过，对于作家来说，最关键的就是找到自己。

找到自己是不容易的。因为别人的、权威的、流行的太现成了，几乎不动脑筋就可以写出一大套。而要找到自己就要摆脱陈词滥调。

要找到自己的个性，就要有抵抗陈词滥调的魅力。

话说起来容易，但是，做起来不简单。不要讲写作，就是在阅读的时候，第一道难关就是作家的个性并不是摆在表面上的，而是潜藏在文章的深处的。文章总是要一篇一篇地读，这就免不了孤立的倾向，而个性是独特的，没有对照物是不行的，要从孤立的文章中，把它找出来，是很困难的。

孤立地钻研，免不了在文章的表面滑行。

有比较才能鉴别。个性、特点，在相互比较中，才能突出地表现出来。孤立地欣赏朱自清的《荷塘月色》，只能看到他最表面的排比句，用诗的语言去美化环境和自我。把它和同样写月的文章放在一起，比如张秀亚的《杏黄月》、郭枫的《九月的眸光》，就不难从中看出反差来了。



有了反差就不难体会个性的精彩了。原来,在朱自清式的诗意以外,还有那么广阔的天地,心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,个性的色彩是那么丰富。阅读本身就是对读者的心胸、情感、想像的开拓。这种开拓是无声的,叫做潜移默化。经过一段时间,你的心胸开阔了,你的眼界高了,你的手就低了。这就意味着,你进步了。

等到写作的时候,原来一直以为是精彩的词句,你觉得不行,你感到痛苦了。这说明,你在突破自己已有的水平,你的笔在探索更加自由的天地。

任何比较都不外是同中求异和异中求同。

同中求异,由于可比性是现成的,因而比较适合青少年的智力发展水平。在同样的题材中,作者写出了不同的文章,就不难给读者一种启发和冲击。

这一套诗文赏读选本的编选原则就是从同中求异,从季节到植物,从日月星辰到山水花鸟,从童年趣事到父母之爱,可比性是现成的。只要读者稍微细心一点,肯定是会从个性的反差中,得到为人和为文的深刻启发的。



目 录

鸟声·····	周作人(1)
鹭鸶·····	郭沫若(5)
海燕·····	郑振铎(8)
雁·····	周瘦鹃(13)
珍珠鸟·····	冯骥才(18)
随鸟走天涯·····	刘克襄(23)
没有秋虫的地方·····	叶圣陶(33)
蝴蝶的家·····	燕志俊(37)
蟋蟀·····	吴秋山(40)
夏天的昆虫·····	汪曾祺(48)
蜘蛛·····	涂静怡(53)
漫语慢蜗牛·····	梁锡华(58)
殉情的鲎·····	许钦文(65)
信鱼·····	心 岱(69)



鱼话……………秦 松(74)

年年有鱼……………水 晶(78)

游鱼……………罗 琅(89)

唱歌的鱼……………蓝 蓝(93)

牛……………叶圣陶(97)

骆驼……………梁实秋(101)

懒猫百态……………颜元叔(105)

巩乃斯的马……………周 涛(112)

孙子的宠物……………梅 志(121)

细菌是怎样发现的…高士其(129)

甲子谈鼠……………夏 衍(134)

白蛇非白……………黎先耀(141)

一穗垂如天竺丹…陈日朋(148)

鸟的建筑……………茅 岸(153)



鸟声

周作人

古人有言：“以鸟鸣春。”现在已过了春分，正是鸟声的时节了，但我觉得不大能够听到，虽然京城的西北隅已经近于乡村。这所谓鸟当然是指那飞鸣自在的东西，不必说鸡鸣咿咿鸭鸣呷呷的家奴，便是熟番似的鸽子之类也算不得数，因为他们都是忘记了四时八节的了。我所听见的鸟鸣只有檐头麻雀的啾啾，以及槐树上每天早来的啄木的干笑——这似乎都不能报春，麻雀的太琐碎了，而啄木又不免多一点干枯的气味。

英国诗人那许(Nash)有一首诗，被录在所谓《名诗选》(Golden Treasury)的卷首。他说，春天来了，百花开放，姑娘们跳着舞，天气温和，好鸟都歌唱起来。他列举四样鸟声：

Cuckco, jug—jug, pee—wee, to—witta—woo!

这九行的诗实在有趣，我却总不敢译，因为怕一则译不好，二则要译错。现在只抄出一行来，看那四样是什么鸟。第一种是勃姑，书名鸣鸠，他是自呼其名的，可以无疑了。第二种是夜莺，就是那林间的“发痴的鸟”，



古希腊的女诗人称之曰“春之使者，美音的夜莺”，他的名贵可想而知，只是我不知道他到底是什么东西。我们乡间的黄莺也会“翻叫”，被捕后常因想念妻子而急死，与他西方的表兄弟相同，但他要吃小鸟，而且又不发痴地唱上一夜以至于呕血。第四种虽似异怪乃是猫头鹰。第三种则不大明了，有人说是蚊母鸟，或云是田鳧，但据斯密士的《鸟的生活与故事》第一章所说系小猫头鹰。倘若是真的，那么四种好鸟之中猫头鹰一家已占其二了。斯密士说这二者都是褐色猫头鹰，与别的怪声怪相的不同，他的书中虽有图像，我也认不得这是鸱是鸢还是流离之子，不过总是猫头鹰之类罢了。儿时曾听见他们的呼声，有的声如货郎的摇鼓，有的恍若连呼“掘洼”(dzhuehuoang)，俗云不祥主有死丧。所以闻者多极懊恼，大约此风古已有之。查检观频道人的《小演雅》，所录古今禽言中不见有猫头鹰的话。然而仔细回想，觉得那些叫声实在并不错，比任何风声箫声鸟声更为有趣，如诗人谢勒(Shelley)所说。

现在，就北京来说，这几样鸣声都没有，所有的还只是麻雀和啄木鸟。老鸱，乡间称云乌老鸦，在北京是每天可以听到的，但是一点风雅气也没有，而且是通年噪聒，不知道他是那一季的鸟。麻雀和啄木鸟虽然唱不出好的歌来，在那琐碎和干枯之中到底还含一些春气：唉唉，听那不讨人欢喜的乌老鸦叫也已够了，且



让我们欢迎这些鸣春的小鸟，倾听他们的谈笑罢。

“啾啾，啾啾！”

“嘎嘎！”

赏读

1925年12月出版的《雨天的书》是周作人的第二本散文集子，在书的序中有这样的话：“我近来作文极慕平淡自然的境地。”集中有不少文章很能体现作者清淡闲适的生活情趣和平淡自然的美学理想，读之“如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火钵，喝清茶，同友人谈闲话，那是颇愉快的事”。《鸟声》便是这本集子里的一篇富于知识性又含趣味性的作品。

读周作人的散文小品，常会被文中丰富的知识所吸引。这些知识或源于日常生活，或来自民间传说，或源于古籍记载，或来自外国书刊。作者总能够旁征博引，八面玲珑，谈得头头是道，就连《苍蝇》这样的题目也能让他从古希腊传说谈到中国的《诗经》乃至日本的俳句，何况《鸟声》。《鸟声》里引用了古人言，又细



心推究了英国诗人的诗句，联想及斯密士的书，又查阅了某道人的录有古今禽言的怪书，古今中外无所不引，不过，决不让人有掉书袋之烦，因为所征引的都围绕着一个主题：鸟声。

当然，周作人不是一本死板板的知识大全。他文字中包含的生活趣味令那些知识全都生出了灵性之翼，唱出了活泼泼的歌声：“啾啾，啾啾！”“嘎嘎！”正是对自然界以及日常生活有着真诚的感受和细致的体会，在琐屑细微的平凡里皆能捕捉人生的诗意与情味，才使得丰厚的学养知识化作了智性的光辉和生活的真味。



 郭沫若

鹭鸶是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，可不用说，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而鹭鸶却因为它的常见，而被人忘却它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线形结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像有心人为鹭鸶设计出的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见鹭鸶的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感着美中的不足，鹭鸶不会唱歌。但是鹭鸶的本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌



未免太铿锵了。

鹭鸶实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文的诗。

赏读

喜欢唐诗的朋友不会陌生杜甫的这联诗：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”那一行直上青天的白鹭在诗中获得了永恒的美：它们在碧空自由飞翔的优美姿态和勃勃生机，带给人们清新可喜的美的享受。郭沫若这篇短文所讴歌和描摹的便是白鹭的美。

郭文写白鹭，不强调它那种飞扬着的鲜明而自由的生命之美，而侧重于表现和挖掘这种寻常水禽身上所默默散发的一种内敛的美。

诗人发现：鹭鸶是一首诗。它的诗意体现在它适宜合度的外形，它不似鹤那么大而生硬，也不像朱鹭那么难得一见。它是寻常的，它是乡居生活自自然然的组成部分，因寻常而被人忽略了它的美，但它也不会抱怨，而它的沉默与寻常也是美，就像乡间朴实的劳动者。它是一幅和谐的画面，



诗人的眼中它的白羽、长喙与青色的脚配合得是那么匀称而合理；当它在水田钓鱼时，好似古代飘逸的隐士；当它独立树梢，它又有了运思高远的哲人的气度，但是谁又能知道它究竟在想什么呢！

无论如何，我们应当感谢它，这优美的鸟儿，黄昏的天空它们低低飞行的形态让我们心折，仿佛是祈祷和祝福，虽然默默无声，却是虔诚诚笃的生命最真实可信的心灵之歌。

鹭鸶之美，是自然界的一种自在生命之美，也是诗人心仪的东方化、沉潜化的灵性之美。





郑振铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻风微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如粼的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，

线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多末有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那末隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

