

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Painted Furniture

彩绘家具

你应该知道的200件



故宫博物院
胡德生——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件彩绘家具/胡德生主编. —北京: 紫禁城出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-80047-798-0

I. 你… II. 胡… III. 彩绘—家具—简介—中国—古代 IV. TS666. 202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第018430号

故宫收藏

你应该知道的200件彩绘家具

故宫博物院编

主 编: 胡德生

撰 稿: 胡德生

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

字 数: 50千字

图 数: 268幅

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-798-0

定 价: 78.00元

TS666. 20/7

2009

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

彩绘家具

你应该知道的200件

Painted Furniture

故宫博物院
胡德生 主编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 胡德生 8

明清家具的彩漆工艺 胡德生 12

素漆家具 23

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1 黑素漆扶手椅.....25 | 9 黑素漆宴桌.....34 |
| 2 榆木擦漆扶手椅.....26 | 10 黑素漆棋桌.....35 |
| 3 紫素漆嵌珐琅面圆机.....27 | 11 黑素漆亮格柜.....36 |
| 4 黑素漆洒螺钿长桌.....28 | 12 黑素漆门式多宝格.....37 |
| 5 黑素漆长方桌.....30 | 13 紫素漆洋式格.....38 |
| 6 榆木擦漆方桌.....31 | 14 紫素漆雕龙洋式格.....39 |
| 7 紫素漆长方桌.....32 | 15 紫素漆梳妆台.....40 |
| 8 榆木擦漆方桌.....33 | |
-

雕漆家具 41

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 16 红雕漆云龙纹罗汉床.....43 | 25 剔彩博古图小柜.....56 |
| 17 剔红云龙纹宝座.....44 | 26 剔红松寿云龙纹小箱.....57 |
| 18 剔彩大吉宝案.....46 | 27 剔彩双龙纹小箱.....58 |
| 19 剔红牡丹花纹香几.....48 | 28 剔红云龙纹盪顶匣.....60 |
| 20 剔黑彩绘梅花式机.....50 | 29 剔红人物花鸟提匣.....62 |
| 21 剔红花叶纹香几.....52 | 30 剔犀福寿康宁长方盒.....64 |
| 22 红雕漆卷草纹炕几.....53 | 31 剔犀如意云纹盒.....65 |
| 23 剔红牡丹纹脚踏.....54 | 32 红雕漆寿山福海座屏.....66 |
| 24 剔红海水游龙纹小柜.....55 | 33 剔彩八仙博古图插屏.....68 |
-

描金漆家具 69

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 34 黑漆描金卷草拐子纹罗汉床.....71 | 35 紫漆描金山水罗汉床.....72 |
|------------------------|---------------------|
-

- 36 黑漆描金夔纹宝座.....74
- 37 黑漆描金宝座.....75
- 38 黑漆描金山水宝座.....76
- 39 紫漆描金山水宝座.....77
- 40 红漆描金云龙纹宝座.....78
- 41 紫檀漆心描金竹纹宝座.....79
- 42 紫檀描金卍福纹扶手椅.....80
- 43 黑漆描金花卉纹扶手椅.....81
- 44 紫漆描金卷草纹靠背椅.....82
- 45 黑漆描金西洋花纹扶手椅.....83
- 46 湘妃竹漆面靠背椅.....84
- 47 紫漆描金花卉纹靠背椅.....85
- 48 黑漆描金福寿纹靠背椅.....86
- 49 黑漆描金花草纹双人椅.....87
- 50 紫檀嵌玳瑁漆面描金团花纹方凳.....88
- 51 紫漆描金团花纹绣墩.....89
- 52 黑漆描金勾云纹交泰式绣墩.....90
- 53 黑漆描金龙凤纹绣墩.....91
- 54 黑漆描金云蝠纹靠背.....92
- 55 红漆描金云龙纹长方桌.....94
- 56 黑漆描金莲花纹琴桌.....95
- 57 朱漆描金云龙纹宴桌.....96
- 58 湘妃竹漆面长桌.....97
- 59 紫漆描金花卉纹长方桌.....98
- 60 紫檀描金梅花纹长方桌.....100
- 61 黑漆描金山水长桌.....101
- 62 黑漆描金山水花卉纹长桌.....102
- 63 紫漆描金花卉纹长方桌.....103
- 64 紫檀漆心描金卷草纹长桌.....104
- 65 黑漆描金拐子纹长方桌.....105
- 66 紫漆描金花草纹长方桌.....106
- 67 彩漆描金花卉纹圆转桌.....107
- 68 紫漆描金牡丹纹翘头案.....108
- 69 黑漆描金卷草纹架几案.....110
- 70 黑漆描金山水小书桌.....111
- 71 红漆描金龙凤纹长方桌.....112
- 72 黑漆描金折枝花卉纹春凳.....113
- 73 红漆描金云龙纹双层面炕桌.....114
- 74 紫漆描金山水炕几.....116
- 75 黑漆描金山水炕桌.....117
- 76 黑漆描金花卉纹炕桌.....118
- 77 黑漆描金云蝠纹炕桌.....119
- 78 黑漆描金山水双层长方几.....120
- 79 黑漆描金山水长方委角香几.....121
- 80 黑漆描金花卉纹围棋桌.....122
- 81 黑漆描金山水香几.....123
- 82 黑漆描金蝙蝠纹香几.....124
- 83 黑漆描金圆香几.....125
- 84 黑漆描金山水海棠式香几.....126
- 85 黑漆描金勾连纹菱花式香几.....128
- 86 黑漆描金山水香几.....130
- 87 黑漆描金山水楼阁方胜香几.....131
- 88 黑漆描金山水方胜香几.....132
- 89 黑漆描金云龙纹药柜.....133
- 90 红漆描金山水书格.....134
- 91 黑漆描金山水人物顶竖柜.....136
- 92 黑漆描金山水花鸟柜.....138
- 93 填漆戗金花卉纹博古格.....139
- 94 紫檀描金山水花卉多宝格.....140
- 95 黑漆贴金东洋博古格.....141
- 96 紫漆描金山水博古格.....142
- 97 黑漆描金山水房式格.....144
- 98 黑漆描金云龙纹长箱.....145
- 99 黑漆描金云龙纹箱.....146
- 100 红漆描金云龙纹箱.....148
- 101 黑漆识文描金云龙纹长箱.....150

- 102 黑漆描金几何纹长箱……………152
- 103 红漆描金花鸟纹长方匣……………153
- 104 黑漆描金缠枝莲纹提匣……………154
- 105 黑漆描金山水长方匣……………155
- 106 金漆识文描金风景图提匣……………156
- 107 识文描金仙庄载泳长方盒……………157
- 108 黑漆描金山水方胜式盒……………158
- 109 黑漆描金三多锦袱长方匣……………159
- 110 识文描金御制避暑山庄后序长方盒……………160
- 111 黑漆描金缠枝莲纹提匣……………161
- 112 朱漆描金夔纹方胜式盒……………162
- 113 紫漆描金花蝶纹长方盒……………163
- 114 紫檀边漆心平金九龙围屏……………164
- 115 黑漆描金边纳纱花卉纹围屏……………166
- 116 紫檀描金花卉纹围屏……………167
- 117 紫檀描金云龙纹双面插屏……………170
- 118 描金漆座透绣人物插屏……………171
- 119 紫檀边座漆心描金花卉纹插屏……………172
- 120 紫檀边漆心识文描金明皇试马图挂屏……………173
- 121 紫檀边泥金农庆图挂屏……………174
- 122 黑漆描金莲蝠纹宝座式笔架……………175
- 123 黑漆地描金群仙祝寿楼阁式钟……………176

罩金漆家具 177

- 124 金漆龙纹屏风宝座……………179
- 125 金漆龙纹宝座……………182
- 126 金漆龙纹屏风宝座……………183
- 127 金漆龙纹宝座……………184
- 128 金漆龙纹宝座……………185
- 129 黑漆髹金云龙纹交椅……………186
- 130 金漆云龙纹交椅……………187
- 131 黑漆龙纹肩舆……………188
- 132 朱漆描金云龙纹供桌……………189
- 133 金漆夔纹三足凭几……………190
- 134 紫檀边座金漆五经萃室记围屏……………191

填漆描彩漆家具 193

- 135 填彩漆戗金云龙纹长方桌……………195
- 136 填彩漆戗金云龙纹小琴桌……………196
- 137 填彩漆凤凰花鸟纹长桌……………198
- 138 填彩漆戗金云龙纹长方桌……………199
- 139 填彩漆勾莲蝙蝠纹长桌……………200
- 140 朱漆彩绘花鸟纹长桌……………202
- 141 彩漆架几案……………203
- 142 红漆填绘卍字云蝠纹炕桌……………204
- 143 彩漆戗金花卉纹随形几……………205
- 144 填彩漆云龙纹宴桌……………206
- 145 彩漆海屋添筹宴桌……………207
- 146 彩漆牡丹纹长方几……………208
- 147 填彩漆云龙纹柜……………210
- 148 填彩漆锦纹小炕柜……………212
- 149 填彩漆锦地花卉纹小箱……………213
- 150 填彩漆锦纹提匣……………214
- 151 填彩漆缠枝莲梵文长方盒……………215
- 152 朱地描黑漆双凤纹长方匣……………216
- 153 填彩漆云龙纹印套匣……………218

填漆理沟戗金家具 219

- 154 填漆戗金云龙纹罗汉床·····221
- 155 填漆戗金福寿纹扶手椅·····222
- 156 填漆戗金花鸟纹月牙式椅·····223
- 157 填漆戗金蝠寿纹梅花式机·····224
- 158 理沟戗金云龙纹供桌·····225
- 159 黑漆彩绘花卉纹长桌·····228
- 160 理沟戗金凤凰花鸟纹长桌·····229
- 161 填漆描金云龙纹长桌·····230
- 162 理沟戗金云龙纹长桌·····231
- 163 填漆戗金山水长方桌·····232
- 164 填漆理沟戗金山水长方桌·····233
- 165 填漆戗金卍字勾莲纹长桌·····234
- 166 填漆戗金花卉纹炕案·····235
- 167 理沟戗金花卉纹半圆桌（一对）·····236
- 168 理沟戗金龙纹春凳·····237
- 169 黑漆理沟戗金云龙纹宴桌·····238
- 170 填漆理沟戗金云龙纹金包角宴桌·····240
- 171 填漆戗金云龙纹炕桌·····242
- 172 填漆戗金云龙纹双环式几·····243
- 173 填漆戗金云龙纹海棠式香几·····244
- 174 填漆戗金云龙纹梅花式香几·····245
- 175 填漆戗金云龙纹方几·····246
- 176 填彩漆琴式香几·····247
- 177 填漆戗金云龙纹柜·····248
- 178 理沟戗金花卉纹柜格·····249
- 179 填漆戗金花卉纹博古格·····250
- 180 填漆戗金云龙纹多宝格·····252
- 181 填漆戗金云龙纹小箱·····253
- 182 填漆戗金云龙纹箱·····254
- 183 彩漆戗金双龙纹小箱·····256
- 184 填漆戗金云龙纹文具箱·····258
- 185 彩漆戗金鸿雁花卉纹方盒·····260
- 186 彩漆戗金双马图长方盒·····262
- 187 彩漆戗金双凤纹长方盒·····264
- 188 理沟戗金穿杨说屏风·····266
- 189 紫檀边乾隆书董邦达画山水屏风·····268

堆灰刻灰家具 269

- 190 黑漆地堆灰龙纹顶柜·····271
- 191 黑漆款彩百鸟朝凤图八扇屏·····272
- 192 描金彩绘人物花鸟围屏·····274
- 193 锦边金书万寿赋围屏·····276

综合工艺家具 279

- 194 紫檀边菠萝漆面圆转桌·····281
- 195 黑漆洒螺钿描金云龙纹书格·····282
- 196 黑漆嵌螺钿描金平脱龙纹箱·····284
- 197 紫檀边油彩绘仕女图围屏·····286
- 198 黑漆边框绢地彩绣孔雀围屏·····288
- 199 红漆边绢地彩绣仙鹤围屏·····290
- 200 黑漆边绣松菊白凤图围屏·····292

前言

胡德生

自从人类进入文明社会以来，在人们的生产和生活实践中就已掌握并运用“镶嵌”与“彩绘”技术为人类自身服务了。在中国艺术史上，这两种工艺始终盛行不衰，而体现这两种工艺最充分的器物首推日用家具。

家具作为人们的生活用具，与人们朝夕相处，成为人们生活的一个重要组成部分。随着精神文明与物质文明、文化与艺术的不断发展，家具已不是简单的生活用具了。在家具的造型、纹饰及使用习俗中，充分表现了中国的传统文化和思想。家具已成为中国传统文化最丰富的物质载体，这些传统文化主要是通过“镶嵌”与“彩绘”手法来表现的。

一、镶嵌工艺

镶嵌工艺最初大多表现在漆器上，目前掌握的资料最早在夏商时期。1973、1974年，在河北藁城台西村商代遗址中出土的漆器残片，有朱漆地、以黑漆描绘饕餮纹、焦叶纹、云雷纹和夔纹等图案。比例匀称，花纹清晰，有的嵌着圆形、三角形的绿松石，有的贴着不到1毫米厚的钻花金箔。河南安阳殷墟出土有商代木器，原木器已朽，在出土的带有朱红色印痕的泥土上，有精制的花纹，并有镶嵌着各式图案的骨雕及椭圆形小蚌壳。1933年，郭宝均先生在西周卫国墓中发现了“蚌泡”，因出土时多环绕在其他器物周围，因此推断蚌泡当是其他器物的附属饰件。1953年，陕西长安县普渡村西周一号墓发现在出土的陶器周围有蚌泡，上面还有残留的漆皮。1976年，陕西长安张家坡西周晚期墓中发现漆豆、漆俎等。其豆为深盘粗把，周围镶嵌蚌泡八枚，其柄镶嵌小蚌泡四枚及菱形蚌片，以上蚌泡均涂红彩。俎上部为长方形盘，口大底小，四壁斜收，盘下接四足方座，四周镶嵌各种形状的蚌片图案。1962年，连云港网疃庄西汉墓出土的嵌银磨显长方盒，采用夹纆胎，黑面红里，盂顶盖，正中嵌两叶纹银片，叶上镶嵌玛瑙小珠，盒盖及底座立墙嵌饰

狩猎纹银片，银片以外描朱漆云纹，纤细浮动，这是我国较早的、且艺术价值极高的镶嵌实物。此后，1978年，苏州瑞光寺塔出土的五代嵌螺钿经箱；1966年，浙江瑞安仙岩寺塔发现的北宋经盒，不仅花纹美丽精致，上面还嵌着小珍珠。到了明代，镶嵌工艺又有长足的发展，不仅在漆器上镶嵌，更在硬木地上施加镶嵌，为明式家具的装饰艺术增加了色彩。

在家具上做镶嵌装饰的历史起源很早，从考古发掘证实，早在4000年前的河姆渡遗址中，就已发现嵌有松石的器物。到了战国时期，发现嵌有美玉的漆几。此后唐代也是个高度发展时期，它们的共同特点是嵌件与地子表面齐平。到了明代，有个扬州人名叫周翥，首创了“周制镶嵌法”。其特点是嵌件高出地子表面，然后在嵌件上再施以各种不同形态的毛雕，以增加图案的形象效果。从其镶嵌手法和镶嵌材料看，都与前代大不相同。而且不光体现在漆器器物上，在紫檀、黄花梨等硬木家具上也表现较多。由于镶嵌材料种类多样，因而又称为“百宝嵌”。又因发明人姓周，民间常以“周制”称之。周制镶嵌法主要是凸嵌法，次有少量的平嵌法。平嵌，即嵌件表面与地子齐平，为不致影响家具的使用功能，如：桌面、椅背等部位。在不影响家具使用功能的部位，为突出装饰效果，常使用凸嵌法。给人的感觉是隐起如浮雕。清钱泳《履园丛话》载：“周制之法，惟扬州有之。明末有周姓者，始创此法，故名周制。其法以金、银、宝石、珍珠、青金、绿松、螺钿、象牙、蜜腊、沉香为之，雕成山水、人物、树石、楼台、花卉、翎毛，嵌于檀、梨、漆器之上。大而屏风、桌椅、窗櫺、书架，小则笔床、茶具、砚匣、书箱，五色陆离，难以形容。真古来未有之奇玩也。”明谢肇淛《金玉琐碎》说：“周翥，（音：柱）以漆制屏、柜、几、案，纯用八宝镶嵌。人物花鸟，亦颇精致。愚贾利其珊瑚宝石，亦皆挖真补假，遂成弃物。与雕漆同声一叹。余儿时犹及见其全美者。曰周制者，因制物之人姓名而呼其物。”吴騫《尖阳丛笔》载：“明世宗时，有周柱善镶嵌奁匣之类，精妙绝伦，时称周嵌。”周翥系明嘉靖（1522～1567年）时人，为严嵩所豢养，严嵩事败后，周所制器物尽入官府，流入民间绝少。清初时流入民间，仿效者颇多。其中以清代前期的王国琛、乾隆时的卢葵生以及嘉庆、道光时期的卢映之最为有名，这三人也是扬州人。目前所见这类传世实物绝大多数为清初至中期制品。清代后期，由于战乱频繁，民族手工业受到严重破坏，更重要的原因是珍贵材料的匮乏，再也见不到纯用八宝镶嵌的凸嵌花纹家具了。一般来讲，清代后期的镶嵌家具绝大多数为平嵌法，原因是没有过厚的原料所致。

二、彩绘工艺

彩绘工艺在家具上的体现主要指各类漆饰家具。在高档硬木家具出现之前,中国传统家具主要是漆饰家具。即使在硬木家具出现之后,漆饰家具仍占很大比重。可以说,从远古到明清,漆饰家具始终盛行,并可以贯穿中国家具史的始终。

我国漆工艺术历史悠久,早在原始社会末期,就已开始用漆来装饰器物了。《韩非子·十过》载:“舜禅天下而传之于禹,禹作为祭器,墨漆其外而朱画其内,缦帛为茵,蒋席颇缘,觴酌有彩,而尊俎有饰。此弥侈矣,而国不服者三十三。夏后氏没,殷人受之,作为大路,而建九旒,食器雕琢,觴酌刻镂,四壁垺堦,茵席雕文。此弥侈矣,而国炎不服者五十三。”这段话的意思是说:舜得天下而传之于禹,禹为了乞求神灵和祖先的保佑,令人制作了大批祭器,这些祭器的里面全部用红漆描绘的精美花纹,外面髹黑漆;茵褥都用丝织品制成,用茭白织席,并以丝织物包边。还有饮酒和盛放酒食的用具也装饰着华丽的纹饰。这种奢侈行为令三十三个诸侯国不服。夏朝灭亡后,建立商朝,出乘大车,冠冕前后各饰九条玉珠串。饮食器及酒器雕刻花纹,宫殿的四壁刷着白色,殿前建有宽敞的空地,茵席上装饰着彩色的花纹,这种比夏禹更弥侈的情况令不满的诸侯国达到五十一个之多。

由此说明,我国漆器工艺在商周时期已具有很高水平,这在考古发掘中也可以得到证实。商代遗址中多次发现有描绘或镶嵌的漆器残件。在此之前,肯定还要经历一个发展过程。这说明,远在原始社会末期,我们的祖先就已认识,并使用漆来涂饰日用器物。这既保护了器物,又起到很好的装饰作用。此后战国楚墓出土的有漆箱、漆案、漆几;河南信阳长台关战国墓出土有彩漆木床。此床通体髹漆彩绘花纹,工艺精湛,装饰华美,是一件珍贵的实物资料。湖南长沙马王堆西汉墓出土的云纹漆案,有两件,形制相同,斫木胎,平底长方形。四角有矮足。案内髹红黑相间的漆地各两组,黑色漆地上绘红色和灰绿色组成的云纹,红地上无纹饰。四周有高于面心的矮壁,内外两面彩绘几何云纹,底部黑素漆,红漆书“软侯家”三字。其中一件出土时上置漆盘五件,漆耳杯一件,漆卮二件。扬州西湖乡出土的两件西汉晚期彩绘漆案,其一,长21厘米,宽15厘米,高7厘米。漆案长方形,木胎髹漆,边框外侈,四足作马蹄状。边框内外髹紫红色漆地,再髹朱绘几何纹。案面由两组朱红漆和一组

紫红漆画面构成,朱红漆上用黄和灰绿色绘几何纹和星云纹。彩绘用色深浅不同,粗细不等,有转有折,颇具书法情趣。出土时有数支小耳杯置于案上,均外髹褐漆,内髹朱漆。口沿及耳朱绘流云,腹部绘朱雀四对,表现了汉代漆器轻巧华丽的风格。其二,尺寸与前相同,只是装饰花纹不同。漆案长方形,木胎髹漆,四框匝圈高于面心,为汉代食案的常式。面下装内敛式马蹄形矮足,边框内外髹紫红色漆地,朱绘几何纹,以朱红和紫红相间饰案面。朱红两组,紫红一组。另在朱红漆地上用朱红和暗绿色漆彩绘星云纹,出地时上置漆耳杯数枚。除以上各例之外,敦煌唐代壁画描绘的架子床、榻;苏州瑞光塔出土的五代黑漆鐐钿经箱、舍利函;河南禹县宋墓壁画对坐图中的彩绘家具;山西洪洞县广胜寺水神庙中的元代壁画《卖鱼图》;山西大同元代的冯道真墓壁画;内蒙古元宝山的元墓壁画,都描绘着精美的彩漆家具。

至元末明初,漆工艺术已很发达,当时的漆工艺人以张成、杨茂最为著名,作品亦最精。经过历代劳动人民的发展创新,到明代,漆工艺术已发展到14个门类,87个不同品种。明代以专为皇室制作器物的果园厂所制漆器最负盛名。这时期能工巧匠辈出。如明初的杨埏(杨茂之子)、张德刚(张杨之子)、包亮、洪髹,及至隆庆时的黄平沙、方信川等,都是当时漆艺术的高手。且有部分传世文物,在明代家具品类中,是不可忽视的一个方面。

清代漆工艺术在继承明代传流工艺的同时,品种上又有所增加。尤其是康熙晚年开放宁波和厦门两个口岸以来,从西洋和东洋进口了一批洋漆家具,深得雍正皇帝喜爱,以至当时的福州、宁波、九江、长芦等地竞相仿造。从雍正九年的一份档案中得知,当时在造办处中也有人专门制作洋漆器物,由于活做的好,其中的李贤、吴云章各赏银十两,孙盛宇、王维新、秦景岩、王四、柳邦显每人赏银五两,达子、段六各赏银三两。从清宫现存实物也可看出洋漆器物占有很大比重,成为清代漆家具的一大特点。还有在紫檀家具上施加彩绘也是雍正时期的新品种。乾嘉时期在这个基础上只是数量上的增多和工艺上的提高。清代中期以后及至清末民国,由于国运衰退,漆器工艺也和其他工艺一样,每况逾下,而进入衰落状态。

纵观中国古代家具史,每个时期都有优秀作品出土或传世。这些优秀作品,无不饱含着中华民族的优秀传统与文化。从这个意义上讲,在家具的形貌、纹饰以及人们使用家具的习俗中,又包含着丰富的非物质文化因素。镶嵌、彩绘作为家具艺术的不同装饰手法,在传承和弘扬民族文化艺术的活动中,具有十分重要的意义和作用。

明清家具的彩漆工艺

胡德生

20世纪90年代，国民经济空前发展繁荣，人民生活水平得到普遍提高，在丰衣足食的基础上，人们的进一步追求，必然是精神生活和文化生活，从而形成了空前的收藏古代文化艺术品的热潮。在这场热潮中，古典家具是其中较为重要的品类之一。从目前市场上发行的家具书籍看，绝大多数为高档硬木家具。以彩绘为主的漆饰家具除故宫博物院的部分收藏外，几乎无人提及和问津，对漆饰彩绘家具的认识也很浮浅。这是由于漆饰家具存世量相对少，且民间不易保存的缘故。实际上漆木家具在中国家具史上占有十分重要的地位。据史料记载，我国自新石器时代晚期就已经开始认识和使用漆来保护和装饰器物了。此后的战国、汉、唐、明、清都有非常精美的器物出土或传世。即使在民国和80~90年代时期，漆器家具的制作也未曾间断。如果要研究中国家具发展史，肯定要以漆器家具为主线，因为漆器家具可以贯穿中国家具史的始终。从众多的历史资料来看，漆饰家具或曰“明式家具”的艺术成就，肯定在“硬木家具”之前。也可以说漆饰家具的艺术成就为硬木家具的发展奠定了良好的基础。

从明代隆庆年黄成编著的《髹饰录》中了解到，明代是漆工艺术最发达的时期。这时期出现了很多漆工艺人，较为著名的有：浙江嘉兴西塘的张成、杨茂，元末明初人，以制剔红最为著名。又有戗金戗银，以黑漆为地，雕刻山水、树石、花竹、翎毛、亭台、人物，调雌黄、铅粉以金银箔敷之。明宣德时有张德刚，张成之子，其父善制剔红器，永乐时琉球购得之，献于成祖，成祖闻而召之。此时张成已歿，德刚能继父业，随召至京面试称旨，即授营缮所副，赐宅复其家。当时还有个叫包亮的人，技艺亦很高，与德刚争巧，宣德时亦召为营缮所副。据《嘉兴府志》载：“洪髹，人名，亦善造漆器。精巧绝伦，积久不败，名擅一时。……杨埙，字景和，杨茂之子。髹笔妙绩染，凡屏风器具上，山水人物花鸟无不精绝。古来名画手莫能过。善以彩漆制屏风器物，极其精巧。多以泥金书题于上，尤其擅长书画。”《两山墨谈》卷十八有这样一

条记载：“近世泥金画漆之法出于倭国，宣德间尝遣工杨某至倭国传其法以归。杨之子垔遂习之，又能自出新意，以五色金钿并施，不止循其旧法。倭人来中国见之亦醋指称叹，以为虽其国创法，然不能臻其妙也。”

明穆宗隆庆时，新安黄平沙、方信川造剔红器可比果园厂，花果人物之妙，刀法圆治精明。还有扬州夏漆工，不知年月，善治古漆器，有剔红、填漆二种，以金银铁木为胎，朱漆三十六次，镂以细锦，盒有蔗段、蒸饼、河西、三幢、二幢诸式。盘有方、圆、八角、缘环、四角、特丹、花瓣诸式。匣有长、方、两三幢诸式。

郑师许在《漆器考》中对明代漆器的评价亦很高，“明初，似又较元代为精，清秘藏云，‘我明永乐年果园厂所制及宣庙所制，不独用朱胎，精美之甚，其款文尤胜。底刻大明永乐年制者，用针刻而填以黑漆，大明宣德年制者，刀刻而填以金膏’。”明代除浙江嘉兴西塘、江苏扬州外，还有宁波、福州两地，漆业也很发达。

论及漆器品种和制用工艺，我们还是不能不提到《髹饰录》，它是一部具有极高历史与学术价值的著作。对我们今天的工艺美术仍有重要的参考价值。《髹饰录》共十八章，其中第一章讲制作漆器的各种原料及各种工具设备，第二章讲制作漆器时容易发生的各种问题，以及发生这些问题的原因。第三章至第十六章介绍漆器的类别和不同品种。王世襄先生经过多年潜心研究，为《髹饰录》作了详细解说，比明代天启年西塘杨明的注解又前进了一步。我们不防引录一段王世襄先生《髹饰录解说》的目录，就能使大家对明清时期的漆器品种有一个全面了解。

.....

73 髹饰录坤集 74 质色第三 75 黑髹 76 朱髹 77 黄髹 78 绿髹 79 紫髹 80 褐髹 81 油饰 82 金髹 83 纹袍第四 84 刷丝 85 绮纹刷丝 86 刻丝花 87 蓓蕾漆 88 罩明第五 89 罩朱髹 90 罩黄髹 91 罩金髹 92 洒金 93 描饰第六 94 描金 95 描漆 96 漆画 97 描油 98 描金罩漆 99 填嵌第七 100 填漆 101 绮纹填漆 102 彰髹 103 螺钿 104 衬色螺钿 105 嵌金 嵌银 嵌金银 106 犀皮 107 阳识第八 108 识文描金 109 识文描漆 110 揲花漆 111 堆漆 112 识文 113 堆起第九 114 隐起描金 115 隐起描漆 116 隐起描油 117 雕镂第十 118 剔红 119 金银胎剔红 120 剔黄 121 剔绿 122 剔黑 123 剔彩 124 复色雕 125 堆红 126 堆彩 127 剔

犀 128 鐫鈿 129 款彩 130 戗划第十一 131 戗金、戗银 132 戗彩 133 编
斓第十二 134 描金加彩漆 135 描金加鈿 136 描金加鈿错彩漆 137 描金
散沙金 138 描金错洒金加鈿 139 金理钩描漆 140 描漆错鈿 141 金理钩
描漆加鈿 142 金理钩描油 143 金双钩螺鈿 144 填漆加鈿 145 填漆加鈿
金银片 146 螺鈿加金银片 147 衬色螺鈿 148 戗金细钩描漆 149 戗金细
钩填漆 150 雕漆错鐫鈿 151 彩油错泥金加鈿金银片 152 百宝嵌 153 复
饰第十三 154 洒金地诸饰 155 细斑地诸饰 156 绮纹地诸饰 157 罗纹地
诸饰 158 锦纹戗金地诸饰 159 纹间第十四 160 戗金间犀皮 161 款彩间
犀皮 162 嵌蚌间填漆、填漆间螺鈿 163 填蚌间戗金 164 嵌金间螺鈿 165
填漆间沙蚌 166 裹衣第十五 167 皮衣 168 罗衣 169 纸衣 170 单素第
十六 171 单漆 172 单油 173 黄明单漆 174 罩朱单漆

.....

从此段目录看出明代漆器已发展到14个门类，85个不同品种。杨明在《髹饰录注解》的序文中说：“今之工法，以唐为古格，以宋元为通法。又出国朝厂工之始，制者殊多，是为新式。于此千文万华纷然不可胜识矣。”说明了明代漆器的产量、制作工艺和品种在宋元基础上又有了很大发展和提高。论及故宫藏漆器家具品种，大体可分为十余个品种，概括如下：

素漆家具

单色漆家具又称素漆家具，即以一色漆油饰的家具。常见有黑、红、紫、黄、褐诸色，以黑漆、朱红漆、紫漆最多。黑漆又名玄漆，乌漆，黑色本是漆的本色，故古代有“漆不言色皆谓黑”的说法，因此，纯黑色的漆器是漆工艺中最基本的做法，其他颜色的漆皆是经过调配加工而成的。素漆家具在众多种漆器中是等级较低的品种，也是用量最多的品种，只是由于漆家具不易保存，很难流传至今。在皇宫中仍有遗存，数量也不是很多。单色漆分“揩光”和“退光”两种做法，揩光漆是用透明漆，要求漆面莹滑如玉，光可照人。退光漆是漆后经打磨，使漆光内蕴，要求古色如乌木。

雕漆家具

在明清两代雕漆家具制作也很多，是在素漆家具上反复上漆，少则几十道，多则一百余道。每次在八成干时再漆下一道，油完后，在表面描上画稿，以雕刻手法装饰所需花纹，然后阴干，使漆变硬。雕漆又名“剔漆”，有红、黄、绿、黑几种，以红色最多，又名“剔红”。明代雕漆大多圆润柔和，漆质纯正，色泽鲜亮。即经过打磨，俗谓藏锋不露。雕刻图案遵循宋元时期的章法及风格，而又有所创新。从历史记载可以看出，明代雕漆器有两大特点，一是浑厚、圆润，俗谓“藏锋不露”，即经过打磨、抛光，不露刀痕。这一派以嘉兴西塘张成、杨茂以及后来的张德刚、包亮、黄成、杨明为代表。另一种是以云南地区为代表的云南雕漆，明代沈德符《万历野获编》中介绍云南雕漆时说：“唐之中世，大理国破成都，尽掳百工以去，由是云南漆织诸技，甲于天下。唐末复通中国，至南汉刘氏与通婚姻，始渐得滇物。元时下大理，选其工匠最高者入禁中，至我国初收为郡县，滇工布满内府，今御用监，供用库诸役，皆其子孙也。其后渐以消灭。嘉靖间，又敕云南拣选送京应用。”云南雕漆的明显特点是刀痕明显，锋棱外露，与嘉兴派风格有很大区别。明代高濂《遵生八笺·燕闲清赏》中早就讲到了这一点：“云南人以此为业，奈用刀不善藏锋，又不磨熟棱角……。”嘉靖以后，刀痕明显、锋芒毕露的雕漆器渐多，并没有人把它视为什么缺点，而是把它看作不同地区的风格特点而已。

描金漆家具

1.描金漆是在素漆家具上用半透明漆调彩漆描画花纹，然后放入温湿室，待漆干后，在花纹上打金胶（漆工术语曰：金脚），用细棉球蘸最细的金粉贴在花纹上，这种做法又称“描金漆家具”。如果是黑漆地，就叫黑漆描金，如果是红漆地，就叫红漆描金。黑色漆地或红色漆地，与金色的花纹相衬托，形成绚丽华贵的气派。还有的在金色花纹上，再用黑漆勾画细部花纹，使图案更加形象生动，则称为“黑漆理描金”。描金漆家具在众多漆工艺中工艺相对简便，因此制作较多，涉及家具品种也较丰富，在漆器品类中属大项目。

2.识文描金是在素漆地上用泥金勾画花纹，其做法是用清漆即透明漆调金粉或银粉，要调的相对稠一点，用笔蘸金漆直接在漆地上作画或写字。其特点是花纹隐起，有如阳刻浮雕。由于黑漆地的衬托，色彩反差强烈，使图