

李洪旺 吴大言 宋伟明 编著

钢笔行书要领

GANG BI XING SHU YAO LING

广西美术出版社

走

走之底，由三画组成。点用右点或挑点，横折折撇收笔时启下笔。末画平捺有波折起伏之势，平捺可用回锋收笔。

之	乚	送	这	遂	通	边
---	---	---	---	---	---	---

雨

雨字头，由八画组成。首横短，右斜。第二画为左点，横钩宜宽。雨字头多用省笔法书写，将四点省为二点。雨字头应写得宽扁，以盖下部分，其变化写法如范字所示。

雨	雨	雪	雯	霜	震	霏
---	---	---	---	---	---	---

乚

建字底，由两画组成。横折折撇应注意用力的大小，以便写出笔画的粗细变化。捺画为平捺，要写出波折变化，伸展大方。

乚	乚	通	延	巡	廸
---	---	---	---	---	---

钢笔行书要领

GANG BI XING SHU YAO LING

李洪旺

江苏工业学院图书馆
藏书章

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔行书要领/李洪旺, 吴大言、宋伟明编著. —南宁: 广西美术出版社, 2001. 12

ISBN 7-80674-129-1

I. 钢... II. ①李...②吴...③宋... III. 钢笔字—行书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083507 号

(版权所有, 翻印必究)

钢笔行书要领

编著 李洪旺 吴大言 宋伟明

出版发行 广西美术出版社

(530022 南宁市望园路 9 号)

市场部电话: (0771) 5701356

传真: (0771) 5701355

印 刷 广西教育考试印刷厂

版 次 2002 年 2 月第 1 版

印 次 2002 年 8 月第 2 次印刷

开 本 880mm × 1240mm 1/32

印 张 4

印 数 4001—9000

书 号 ISBN 7-80674-129-1/J·110

定 价 6.80 元

(本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换)

前 言

我们编写的这套《钢笔楷书要领》、《钢笔行书要领》是教学或自学的理想用书，算是为广大书法爱好者做了一件好事。之所以说这套书是教学的理想教材，是因为书中做到了理论与实际相结合，详细地介绍了书写技法、结体要求及作品章法，通俗易懂。说它是自学的理想范本，是因为书中选用了大量书写规范、结构严谨的范字，便于临摹，易见成效。本书的写作班子由著名书法家和在大专院校长期专门从事书法教学工作的教师组成，他们有坚实的传统书法功底和书法理论基础，有丰富的书法教学经验。由这些堪称书法教学专家编写的书法教材自然是具有针对性和适用性。他们最了解书法爱好者学习书法的“困惑”是什么，因而也知道用什么方法为他们“解惑”。有了好书，不等于就能写得好字，关键是认真去学，用心去练，功到自然成。

江 涛

2001年8月9日

目 录

第一章 行书常识	1
一、行书简述	1
二、行书与楷书的比较	2
三、行书的运笔	3
四、行书选学的字帖	4
第二章 行书的基本特征	6
一、书写率意 用笔快捷	6
二、点画牵连 笔画简化	7
三、调整笔序 先后改变	8
四、伸缩变化 形态各异	9
五、复笔及变换	9
第三章 行书的笔画及写法	11
一、点的写法与组合	11
二、横画的写法	14
三、竖画的写法	15
四、撇画的写法	15
五、捺画的写法	17
六、折画的写法	18
七、挑画的写法	19
八、钩画的写法	20

第四章 行书结构的要求	22
一、掌握行书结构的方法与要求	22
二、行书偏旁部首的写法	25
第五章 范字的临写	52
一、临写要求	52
二、范字体例	52
第六章 作品章法及形式	83
一、作品章法	83
二、作品形式	83
三、附：书法用语	93
第七章 作品的鉴赏	101
一、鉴赏简述	101
二、作品体例	101

第一章 行书常识

一、行书简述

行书，是楷书的率意书写，是介于楷书和草书之间的书体，相传行书是东汉人刘德升创立的。行书萌芽于东汉，成熟于魏晋时期。据史书记载，“案行书者，后汉颍川刘德升所造也，即正书之小伪，相间流行，故谓之行书。”后人说行书为刘德升所造，大概就是以这段话作为根据的。行书最早出现于民间，即是民间抄写书稿写得较为草率随意的书体，也称之为行押书，这就是后来的行书。刘德升很擅长这种书体，而且收了胡昭和钟繇两个得意门生随其学习这种花押体。

事实上，一种书体的产生必须经过漫长的发展和完善，而且会有很多人共同参与完成的，在时间上也很难断言是在何年何月开始出现。行书的出现可能在汉前就有萌芽状态了。从行书出现的历史状况来看，我们可以有理由认为，行书有两种依附的原生体。汉末出现的行书是以隶书为基础的，是隶书的“隶之快捷”写法。晋代以后的行书则是楷书的“楷之快捷”写法。以楷书作为基础的行书通过王羲之的创新，使行书中掺糅着楷法，又将楷书简捷化，从而使行书更臻完美。

行书是一种过渡性书体，按其写法接近的程度，可成为行楷和行草两种。楷法突出而较为接近楷书的称之为行楷。写法率意，运用草书笔法较多的称之为行草。行楷、行草同属行书，它们没有严格的界限，也较难找求这种界限的程式，而主要是从作品的整体效

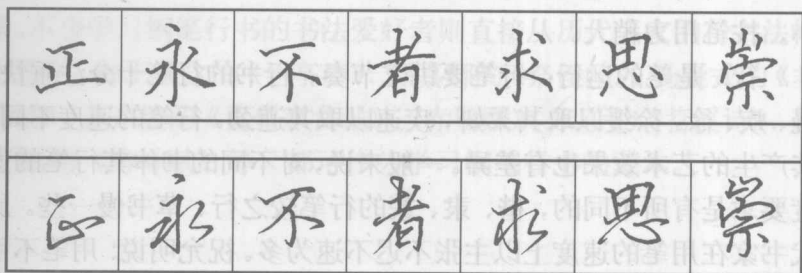
果上加以区分。

钢笔行书的划分依据毛笔行书。因为钢笔书法与毛笔书法所表现的对象都是汉字，所以钢笔书法从用笔技巧、字的结构、章法布局等诸多方面都与毛笔书法大体上相同，以传统书法作为参照。钢笔书法以毛笔书法作为参照，自然以传统书法艺术的追求为境界。所以，在钢笔书法作品中如何表现出毛笔书法的内涵和韵味，成了衡量钢笔书法爱好者功力的标尺。虽然钢笔书法具有本身的特性，但是，没有传统基础的钢笔书法是没有艺术价值的，也是没有生命力的。

二、行书与楷书的比较

行书是楷书的快捷写法，因此，可以说行书是由楷书演变而来的。行书和楷书各具特色，楷书相对行书有如下不同：一是用笔不同，轻重提按分明；二是笔画书写有间断性，不能直接用连笔；三是结构严谨，不可出现省笔。这是楷书与行书之间最为突出的区别。

行书在笔法、笔形上是楷草兼而有之，结体形态上具有很大的随意性和可变性。行书存在着三方面的变化：一是以楷法为主，但体势上比楷书增加了斜侧变化，笔画由于写得快捷出现了一些附钩和牵丝。二是结构上楷草笔法兼用，多为楷意，夹以简易了的行书。三是布局上楷草相间的字，其中部分结构平正的楷书和部分纵横变化的草书交错出现，有紧有松，参差错落。如下列楷书和行书的比较说明：



行书从楷书而生，其用笔基本上遵循楷法，结构上近乎楷书，这就要求学行书应懂楷法，具有一定的楷书基础才能学好行书。但是，行书与楷书之间又有着十分明显的差异。

楷书书写速度相对要慢一些，而且比较均衡，节奏变化不太大。行书书写速度较快，起伏变化多，节奏感增强。

楷书匀整平正。行书取俯仰欹斜之势，形态变化多姿。

行书结体生动，点画呼应，脉络相通。书写时点画的粗细变化，形体上的大小穿插、动静结合也是它与楷书的不同之处。

三、行书的运笔

“书法之妙全在运笔。”这是《广艺舟双楫》中对运笔的论述。此话对运笔的作用有夸大其词之嫌，但对我们认识行书的用笔具有积极的意义，要想掌握好字的结构，书写时的运笔确实是非常重要的。因此，我们对运笔应该有较深的了解和认识。

行书的运笔有提、按、行、停、转等几种方法。

提、按：提和按在书写时因为位置高低不同，给人感觉也不尽相同。提，使笔画轻而薄；按，使笔画重而厚实。黄山谷说：书贵沉厚，姿媚是其小疵，轻佻是大病。夫书贵肥，其实沉厚非肥也。黄山谷这一段话是说明在行书书写时，用提和按书写的笔画给人的感觉是各不相同的。提、按其实就是书写时用力的大小，即提笔力

小，按笔用力稍大。

行：是笔的运行。行笔要讲究节奏，行书的行笔十分注重快、慢、疾、徐。徐缓以取其柔妍，疾速以取其遒劲。行笔的速度不同，其产生的艺术效果也有差异。一般来说，对不同的书体其行笔的速度要求是有所不同的，楷、隶、篆的行笔较之行、草书慢一些。历代书家在用笔的速度上以主张不迟不速为多。祝允明说：用笔不可太迟，迟则缓无神气，不宜太疾，是恐窘步而失势，不迟不疾则稳雅。其实，这是在主张一种快慢相间的用笔方法。

停：运笔之中需要的停顿。停顿时力注笔端，透入纸背，笔重按之下，入木三分。

转：行草书的用笔多有环转，这是行笔快的缘故。如横折一画在行书中是多用半环转的。转笔用得好，写出来的字婉转流畅。用圆转的笔法速度不宜过快，以免产生飘浮之感。

行书中，起笔和收笔处也有藏锋与露锋。藏锋和露锋应交替使用，因它们各有所长，所产生的艺术效果不一样。

四、行书选学的字帖

钢笔行书字帖的选取因比较难于确定，所以，我们专门提出可供读者们参考的意见。

钢笔行书作品较多出现在市场上，目前还没有哪一家是权威的学习范本。钢笔行书不像毛笔行书作品，毛笔行书作品有很多历代名家名帖可供选择，钢笔行书作品则不一样，虽然钢笔行书字帖不少，但存在着良莠不齐、鱼目混珠的现象，在这种情况下，认真选学钢笔字帖就显得尤为重要了。为了让大家选学到好的钢笔行书，我们提出如下意见：一是选学书写规范、结体严谨的钢笔行书；二是选学有传统书法基础和功底的钢笔行书；三是选学书坛上有一定造诣和修养的书法家的行书；四是从历代名家的小楷行书作品中选

学。不少学习钢笔行书的书法爱好者则直接从历代名家的行书法帖中选学，如王羲之的《兰亭序》，颜真卿的《祭侄帖》，杨凝式的《韭花帖》，苏东坡的《黄州寒食帖》、《赤壁赋》，米芾的《苕溪诗》，赵孟頫的《洛神赋》等，都可作为学习钢笔行书的范本。

行书中需要几笔或十几笔才能写成的字，用行书书写时则只须一笔或两笔即可写成。如“一”字，在楷书中是一笔写成，而在行书中则是一笔写成，且笔画较细，呈弧形，起笔处有顿挫，收笔处有挑锋。又如“二”字，在楷书中是两笔写成，而在行书中则是一笔写成，且笔画较细，呈弧形，起笔处有顿挫，收笔处有挑锋。再如“三”字，在楷书中是三笔写成，而在行书中则是一笔写成，且笔画较细，呈弧形，起笔处有顿挫，收笔处有挑锋。总之，行书的省笔是有限量的，有原则性的，省得多了则变成了草书，别人难以辨认。

第二章 行书的基本特征

钢笔行书的基本特征是通过与其他书体作品相比较而表现出的特点,没有比较就没有特征。钢笔行书的基本特征是同楷书比较后才出现的。

行书与楷书密切相关,行书是在楷书的基础上进行快写和简化。行书写得规整严谨一点,运用楷书笔意多一些的是行楷;写得快捷、简化,运用草书笔意多一些的是行草。书法家苏轼把楷、行、草三种不同书体的关系总结成了:楷如立,行如走,草如奔。意思是说楷书体态应是安详平静,行书应是流畅自如,草书则要飞动奔放。

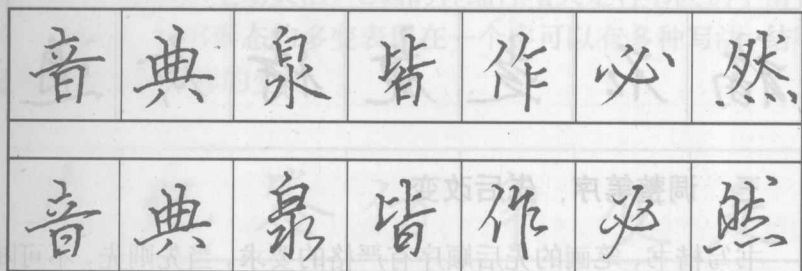
行书是学书者必学书体,从历代名家的学书经历来看,以行书的成就最为突出,作品也最为丰富。因此,行书是最受人们钟爱的书体,它既具有观赏性,又具有实用性。

行书在用笔方法、点画的写法、形体结构上都与楷书有着十分明显的区别。行书和楷书之间的差异主要表现在如下的几个方面:

一、书写率意,用笔快捷

相对于楷书书写的工整规范、用笔较慢的特点,行书在写法上就显得随意多了,不必每一笔都按照楷书的提按、停顿等严格要求书写,必要时可以省掉楷书的很多提、停、顿、转的过程。初学者对行书的快速要适度,不可一味求快而忽视了书写的节奏,因为行书不是完全取消楷书中的提、停、顿、转等过程。需要快慢结合,把握好字的结构,待笔性熟练了,字的结构把握好了再加快,以求

字的自然连贯，灵活洒脱。从下列楷书与行书的比较中，我们看到了行书书写的特征。



二、点画牵连，笔画简化

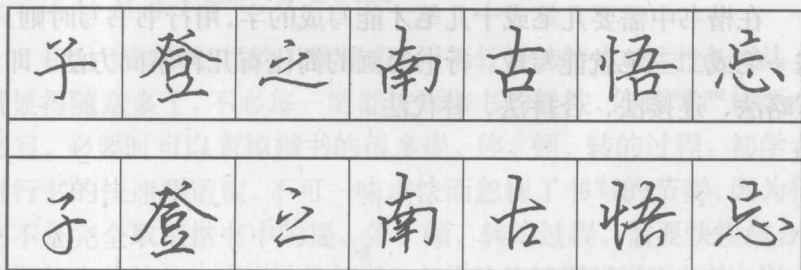
我们知道，楷书的书写较慢，点画之间不可有牵连，需要一个笔画一个笔画来写，更不能出现省笔。而行书则不同，因写得快而使笔画之间有牵连，因写得随意快捷而省掉其中某些相对次要的笔画。在行书中，牵连要顺畅自然，忌牵强，省笔要循规蹈矩，依照约定俗成的方法，不应随心所欲。省笔的原则是，省其次要笔画以不妨碍辨认，省其相同的笔画以便于简练，省其难写笔画以求得快捷。行书的省笔是有限量的，有原则性的，省得多了则变成了草书或是叫人难以辨认。

在楷书中需要几笔或十几笔才能写成的字，用行书书写时则只需一笔或二三笔就能写成。行书笔画的简化有几种不同方法，即：省略法、连接法、合并法、替代法。



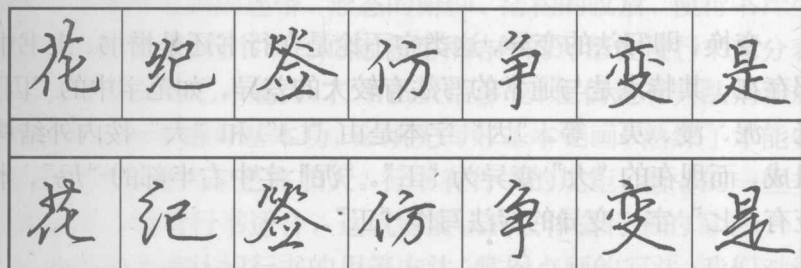
三、调整笔序，先后改变

书写楷书，笔画的先后顺序有严格的要求，当先则先，不可随意更换。楷书中书写笔画的顺序早成格式，不容质疑。而到了书写行书时，则往往会改变楷书书写的笔序，本该先写的后写，后写的却变成先写。之所以改变行书的笔序，其主要目的在于书写的简捷，造型的灵活，结构上的变化。改变行书的书写笔序也有个规范与法度的问题，规范即是要有依据，法度即是要符合书写要求，遵循行书书写的法则，不可随意颠倒书写笔序。试想，如果不按规范要求，随便更改书写笔序，极易造成书写上的混乱。同是一个字，张三这样写，李四那样写，王五又按照自己的想法来写，汉字的书写势必会滥用，所以，行书笔序的改变有其规律性，是需要习书者学习和掌握的。



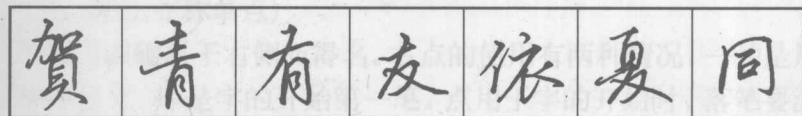
四、伸缩变化，形态各异

楷书的结构平正方整，形态规严，法度备至。行书笔画的伸缩性，使行书的形态生动灵活。笔画的伸缩性增大是行书区别于楷书的一个特点。行书形态的多变表现在一个字可以有多种写法，结构也可以有多种多样的变化。



五、复笔及变换

复笔，即是按照原有笔画重复写，出现复笔是因为连续快速而产生的现象。如下列范字中的“贺”字，“贝”字的首画竖与横折连写即出现了复笔。“有”字里的“月”字，竖与横折竖钩连写，也出现了复笔。复笔因是重复的笔画，所以特别厚重，如范字所示。



装饰点，是作为装饰而写的点，它起到补空或美化字的效果。字本身并无装饰点，由于留空多了，字的比例失衡而多加上一点使字变得充实饱满。如“神、民、土、拜”字等，它们本身并没有点，

第三章 行书的笔画及写法

行书的书写有其自身的特点,点画的书写方法和技巧需要逐一掌握。行书中笔画的连带、形态的俯仰、结构的收放,使行书产生流动舒展的效果。行书书写的随意性和结体的可塑性使行书充分表现出生动活泼的艺术魅力。行书虽灵活多变,但仍是具有其法则和规律可循的。要掌握好基本功,必须先写好基本笔画,熟练了才能变化,熟了才能生巧,艺高胆大。行书有行书的规矩,楷书的一些书写方法不一定对行书适合,这就需要认真去体会行书的写法。

为了使大家认识行书的用笔方法,掌握点画的写法,我们对行书的基本点画分别作详细的介绍。

一、点的写法与组合

行书中的点的写法变化较大。在汉字里,点多是用于一个字的开始,也有用于一个字的收笔,有时还用作装饰或填空补缺。点画的书写要反映承上启下的关系,也要表现呼应顾盼的笔意,点写得生动有神,会使整个字增色不少。

1. 右点(亦称单点)

右点因倾斜于右侧而得名。右点的使用有两种情况,一种是用于字的首笔,即是字的开始第一笔。点用于字的开始时,落笔要沉稳,收笔可带出少许牵丝以示与下一笔映带,如“亦、永、之”等。

