

最风流 醉唐诗

诗卷泛黄更泛香

李会诗 著

石油工业出版社

7.42

I207.227.42
L176

最风流 醉唐诗

李会诗 著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最风流 醉唐诗/李会诗著.

北京:石油工业出版社,2010.6

(阅读大中国)

ISBN 978-7-5021-7754-6

I. 最...

II. 李...

III. 唐诗-文学欣赏

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068394 号

阅读大中国

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

联系电话: (010) 64523558

经 销:全国新华书店

印 刷:石油工业出版社印刷厂

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 9 月第 2 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14.5 插页: 4

字数: 190 千字

定价: 23.80 元

(如出现印装质量问题,我社营销部负责调换)

版权所有,翻印必究

一日看尽长安花



胡 天八月即飞雪，京城三月是杨花。

在这个春色旖旎的清晨，阳光从细碎的树叶间洒落下来，轻柔地照在街边的石板路上。路上，有悠闲晨练的老者，匆忙赶路的上班族，也有眨着眼睛好奇地观察世界、坐在童车里的小娃……这是随处可见的情景，但今天却变得有点不一样。王国维说，“一切景语皆是情语”，看来，不一样的不是这司空见惯的早晨，而是我激动雀跃的心情。

想来是有些激动的，这本薄薄的关于唐诗的小书，从策划、创作，至今已两年有余。在这两年里，无数次梦回大唐：梦到过冷月边关，听到过胡笳羌笛，遇到过很多可爱的人，夜存留下许多诗一样美好的回忆。

在唐诗里，我遇到过风流才子，“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”他们将低回的情语化成绵绵的诗行。我遇到过多情红颜，“人道海水深，不抵相思半；海水尚有涯，相思渺无畔。”她们明知相思无益，却仍然强颜欢笑。还遇到过勇敢的将士，黄沙中凛冽的寒风，边境上冲锋的号角，金戈铁马下，有将军的忠烈，也有士兵的冤魂。还有那些绝尘的隐士，在繁华世界外，山水田园间，辟半亩地，扎两道篱，清茶淡酒，安守一颗无华的心……

这些感受是我们从小就烙印在血脉里的记忆。



熟读唐诗三百首，中国也许有人不通宋词，也许有人没听过元曲，但哪有人不会背几句唐诗呢？

是的，就是在这些司空见惯的感受中，在我们习焉不察的每个清晨一样看似普通的诗篇里，我找到了大唐盛世欢歌下，常常被我们忽略的感情。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”那个被所有教科书尊为“清高狂客”的李白，实际上非常入世；他所有高调的隐居，其实都是荡平仕途坎坷的低调炒作。而在这份偏执的浪漫中，李白的形象才变得饱满、立体，他的故事才血肉丰满、栩栩如生。

再如我们所熟悉的武则天，她叛夫杀女囚子夺权，在所有流传的故事中，人们读到的都是一位女暴君的面目：凶残、乖戾、铁血、狐疑。可却很少有人知道，武媚娘曾经也是一位温柔缱绻的少女，辗转反侧，相思成伤。“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”也许，在多情与绝情间，这样的女子本就该获得原谅。

在耳熟能详的诗作中，找到些不为人所知、所觉、所察的另类解读，撷取片段，以此装点唐诗的天空。或许，这就是本书与别本的不同，也是我这个清晨愉悦的缘起。

定然是有些愉悦的，这本薄薄的关于唐诗的小书，策划、创作期间，一次次修改、一遍遍校对，直至请来国学大师汤一介、北京大学各位教授们亲自审读获得首肯，我们心里的石头才落了地。

在这本书的写作及出版过程中，我很感谢一位好友，她就是这套书的策划艾嘉。她是一位娇小而有灵气的女子，像尘世间开出的一朵妩媚绚烂的小花：清逸、绝尘、优雅。也因她的不俗，才愿意给我两个月的时间写下这篇短短的前言。在这个喧哗、浮躁、急就章的时代，竟然有人如此气定神闲地等待一本书的降临，想来也是我的幸运。

胡天八月即飞雪，京城三月是杨花。



在这纷纷扬扬的花絮中，踩在绵软舒适的阳光里，我忽然想起孟郊的诗，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”观花时满心欢喜，读诗后满纸留香。

人生如此，一切已经足够。

目 录

风流

酒酿佳篇，诗贺大唐 / 2

高调隐居，实为低调炒作 / 7

张打油，另类诗风别样情 / 11

画壁与文身，唐诗的两道刺青 / 15

山贼草寇，劫钱劫色亦劫诗 / 19

妩媚

贤妻美妾，香闺大动春情 / 24

至尊红颜的忧伤与嚣张 / 28

大唐公主，出嫁未若出家 / 32

三郎许我，一生的荣华和凋零 / 36

上阳宫，深锁三千寂寞时光 / 40

浪漫

偶遇的刹那，生命正艳如桃花 / 46



天长地久是爱的守恒 / 50

相思，生命延长线上的爱情 / 54

情书见证苦乐与共的光阴 / 58

沧海皆圆月，巫山只晴空 / 62

雄浑

万里从军，保家便是为国 / 68

烽火狼烟点燃塞外豪情 / 72

战争的终点是和平 / 76

古道，热肠也柔肠 / 80

文人的意气与书生的骨气 / 84

激昂

怀古，目光与志向的交融 / 90

一草一木都关志士心 / 94

行路难行，仍要行 / 98

盛世的尴尬是「理想」 / 102

城池随风飘逝，山河依旧 / 106

目 录

安 详

- 情致淡方见，人生慢始长 / 112
我心深处即人间乐园 / 116
衣暖，菜香，邻里情长 / 120
无一片落叶不归根 / 124
度红尘，且修无尘心 / 128

温 暖

- 掬一怀满满的乡愁 / 134
君子之交如细水长流 / 138
踏歌畅饮，送别也浪漫 / 142
血浓于水而溶于水 / 146
婚恋悟语，妩媚何妨清刚 / 150

沧 桑

- 韶华易逝，千古惆怅 / 156



秋风入唐，不染浓愁 / 160

光阴的切片，刹那的永恒 / 164

黄昏，人生最后的绝响 / 168

凄美

恨此生，相逢只能在梦中 / 174

不平之人自有不平之声 / 178

老去春光，可叹人生虚功名 / 182

历史，可以翻案却无法重演 / 186

无边黑夜，空盼圣贤君 / 190

悲凉

和亲路上，骨肉离散的哀歌 / 196

丧乱，令人痛失家园 / 200

人生与历史的双重拐点 / 204

天涯沦落，同含悲悯之心 / 208

冲天杀气，漫透长安 / 212

漫寻酒香就诗情

风流

诗



酒酿佳篇，诗贺大唐

“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐就半个盛唐。”

这是余光中先生在《寻李白》中的诗句，他将李白醉饮人生的潇洒，仗剑天涯的豪放，都浓缩在月光中，顶着盛唐的光环，锦心绣口，诗香酒香。有人说，“青春、诗歌和酒”是李白诗篇中不断吟诵的主题，也是盛唐留给后世英姿勃发的倒影。于是，每每提起大唐，首先令人感叹的便是扑面的酒气。一杯清酒，让飞扬的青春更加浪漫；一杯烈酒，让灼热的胸怀更加激荡；英雄的壮烈、美人的惆怅，都化作清酒、美酒，陶醉了人心，也酿就了诗情。

而大唐，永远是一副醉醺醺的模样。不过，也因为这氤氲的酒气，才更显性情。杜甫说唐朝最能喝酒的有八个人，他们嗜酒如命，笑傲权贵，是人间潇洒名士的极品，也是“酒中的八仙”。

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。



天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

杜甫《饮中八仙歌》

在这群醉八仙中，首先出场的是贺知章。杜甫说他喝醉酒后，骑着马就像坐船一样，摇摇晃晃。结果眼花缭乱的时候，失足落井，就在井底睡着了。汝阳王敢喝酒三斗再去朝拜天子，路遇卖酒的车垂涎三尺，恨不能把自己的封地移到“酒泉”。相传，那个地方，泉水清澈，甘甜如酒，日夜喷涌而出，故曰“酒泉”。假如真有这样一个好地方，恐怕不仅汝阳王会跑去定居，估计唐朝半数以上的诗人都会乐于在那里把酒言欢，醉卧红尘。

接着，杜甫写了丞相酒量恢弘，如饮百川之水。风流名士崔宗之，酒后英俊潇洒，衣袂飘飘，宛如玉树临风。而苏晋虽然吃斋礼佛，但还是喜欢在“酒”中逃避“佛”的束缚，宁愿用长久的修行换短暂一醉。“酒肉穿肠过，佛祖心中留”大概就是苏晋这类名流的理想吧。还有以“草圣”著称的张旭，他喝醉的时候，不会顾及王公显贵在场，会脱了帽子，奋笔疾书。笔走龙蛇，字迹如云卷云舒，潇洒自如。还有唐代著名布衣焦遂，五斗之后，便会高谈阔论，常常语惊四座。

当然，这八仙中，最著名的还是李白。

杜甫说“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”李白每次酒喝多了的时候，诗也就特别多。写了诗，干脆就睡在酒家里，醒了之后，还可以继续喝。这还不算什么，连天子叫他的时候都不上船，还说“我是酒中的神仙”，言外之意，可以不听你的号令，其酣然醉态彰显了不畏权贵的个性；也让他浪漫、可爱、无拘无束的形象深入人心。

李白既是诗仙，又是酒仙，诗借酒兴，酒壮诗情，常常给他的生活涂满了五颜六色的光彩。所以关于李白喝酒的故事有很多，最著名的就是“龙巾拭吐，玉手调羹，力士脱靴”。说的是有一次李白喝多了，玄宗用手帕帮他擦嘴，杨玉环亲自为他调了解酒的汤汁，而高力士亲自为他脱靴子。这种级别的待遇，恐怕翻遍大唐历史，也没有第二个人能够享受到。但这一切，似乎并没有让李白诚惶诚恐。相反，他依旧我行我素，“百年三万六千日，一日须倾三百杯”活脱脱一副酒鬼的样子。普通人说喝酒是讲究心情的，或者是因为某个节日来庆祝，而李白则全然不是。

他寂寞的时候，要喝酒，“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”哪怕只有月亮和自己的影子，也要喝个“歌徘徊，舞凌乱”，自赏自鉴，滋味浓郁香甜。高朋满座之时，他也要喝酒，还呼吁大家举杯同庆。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

李白《将进酒》节选

他说滚滚黄河之水，从天而降，人生苦短，青丝染雪，很快就两鬓斑白。所以人生得意、快乐的时候，一定要开怀畅饮，不要停杯问月，空留遗憾在心间。千金散尽，总会失而复得；但青春年华如水奔流，必须要好好珍惜。所以，喝酒要喝上三百杯，才能解忧怀，抒愁绪，让生命挥洒自如，有声有色。在这首诗的最后，他将“万古愁绪”化为一杯浓香烈酒，饮之思之，酣畅淋漓。这就是李白，无论寂寞与开怀，都以酒入心，用酒神的自



由、奔放浇铸了多彩的诗篇。

然而，唐朝的气度和酒量，似乎在李白之外，还有许多佐证。那些诗名和酒名一样盛传的人们，都对酒充满了感情。

“子酌我复饮，子饮我还歌。”

王建《泛水曲》

“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”

罗隐《自遣》

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”

王翰《凉州词》

“一年明月今宵多，人生由命非由他。有酒不饮奈明何！”

韩愈《八月十五日夜赠张功曹》

得意人生，要诗酒壮怀，化作满腔舒豪，尽情地泼洒。失意之时，也可以自斟自饮，酒入愁肠，化作相思泪行。唐代的诗篇都是在酒坛子中泡开的，阳光之下，挥发出阵阵酒气。然而，酒气越重的人似乎越是风流、快活之人。就如魏晋贤士们，常常于竹林深处抚琴吟诗，饮名酒，服五石散，然后散步于乡野田间，自由快乐。喝了酒，阮籍可以连月大醉不醒，躲避世俗的烦恼；李白目无王法，连天子传唤也敢抗旨不遵。所谓“酒壮英雄胆”，大概就是这个道理。

其实，酒中乾坤，一半是真睡，一半是装昏。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，醉眼看人生，常常更能看到人间百态，亦真亦假，如梦如幻，



云里雾里，才能在这虚境之中找到些生活真实的感受，释放出难得一见的激情。所以，白居易说“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西。”因为喝酒所以引发了诗情，从日中到日落，酒一直在喝，诗也一直在做。酒需要借诗来“发狂”，诗得了酒气而愈发沉香。

一壶浊酒，千古心事，多少诗篇，如陈年美酒，似旷古佳酿。那剑气、那月光，和着青春、诗歌与美酒，不断勾画着令人怀想的盛世大唐。



高调隐居，实为低调炒作

中国古人的生活非常有趣，不管什么事，都要有个等级，也就是所谓的规范。三纲五常，天地人伦，衣食住行，都要有秩序和等级。比如，古代墙瓦颜色就可以看出地位的高下，灰墙灰瓦多为普通百姓的住宅，而红墙金瓦却是皇权的最高象征；甚至连宅门上的门钉多少，都是区分王侯将相等级的一个标志。最有意思的是，不但平常生活有各种规定，连本来应该秘而不宣的隐居都能分出不同的层次。

“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。”这是传统文人对隐居的定义，也是他们对生活的理想。“看破红尘惊破胆，吃尽人情寒透心。”能够超脱红尘羁绊，忘怀得失，淡看花开花落，笑对云卷云舒，的确需要心灵的清修。而如何修炼正是对隐者的区分。有才能的人参透红尘，远离人群，在深山野林间躲避尘世的烦恼，但这只是小隐。

更厉害的是中隐之人，他们不单纯依赖世外桃源的宁静，而是选择在鱼龙混杂的市井之地修炼。世事繁华，唯我清静无为，这才是中隐的境界。但是，最厉害的要数大隐。大隐就要隐在热闹喧哗、卧虎藏龙的朝廷，一腔救国救民的情怀，却丝毫不为名利所动，权倾朝野同样泰然处之。这才是真的隐士，在古人看来，唯有胸怀天下又虚怀若谷的人，才是隐者中的顶尖人物。

这似乎有点像禅宗的修行。小乘乃是跳脱在山野之外，不理俗事的一种自我完善；而大乘正是深居闹市，于红尘中修炼的扶危济困。当然，如果能