

浙江跨世纪文丛
诗 歌 卷

森林鸟语

邱卫东 著



邱卫东 著

森林 鸟语

诗

歌

卷

从

百花文艺出版社

浙江跨世纪文丛(诗歌卷)

作 者 邱卫东 著

出 版 百 花 文 艺 出 版 社
地址:天津市张自忠路 189 号
邮编:300020

发 行 新华书店天津发行所

印 刷 萧山日报印刷厂

850×1168 毫米 1/32 开本 插页 2 印张 5 字数 110000
1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—1000 册

ISBN 7—5306—0922—X/I·834

定价:13.00×10 册=130.00 元

质朴的诗与诗的质朴

——邱卫东诗集《森林鸟语》序

季振邦

沪上友人转来卫东的诗集要我为之作序。我不认识那位青年诗人，但这不要紧，只要“认识”诗就够了，这个“认识过程”其实对我也是有好处的，也是一种开卷有益吧。所以便欣然应命了。

但我也不无担心，卫东是个年轻人，1989年才大学毕业，他的诗在审美上能和我比较接近吗？现在诗的标准很不一致，这常常使人无话可说。当然，我也不是说我的看法是唯一正确的看法，但比较一致才能作序却也是事实。

值得高兴的是，诗人在诗歌艺术上的追求，几乎和我一样。翻阅卫东的诗集，常常使我想起年轻时代，想起年轻时代的诗。当然，他要比我同期的诗写得好，这要归功于时代，归功于他个人的努力。

卫东诗歌创作的风格是很鲜明的。鲜明了，就易于概括。我把它概括为两个字：质朴。质朴这个词似乎不大惊世骇俗，没有什么轰动效应，其实是一种境界，而且是高境界。灿烂之后才能平淡，华丽之后才归淡泊。年轻诗人做到这一点实在不

容易。

当然，弄得不好，质朴两字可能要发生一点误解，以为就是直露。这本诗集中少量的诗确实有这样的毛病，但这种毛病是年轻人在前进道路中的毛病，克服它只是一个时间问题。集子中的极大部分诗都不是这样。

卫东的诗质朴而有形象。例如：“我误踏你秀丽的瞳孔/当我想走出的时候/你关闭了睫毛/我迷失在 丛林(《默契》)”。特别是最后两句，形象鲜明生动，令人拍案叫绝。

卫东的诗质朴而有哲理。例如：“烈日下/涂块流动荫影/珍藏夏日风采 挡住了雨/却否定了天/只剩下容膝的空间 总关闭自己/只是在烈日和雨下/才伸出头/才被人想起(《伞》)”，整首诗言在意外，让人深思久久。

卫东的诗质朴而又深情。比如：“我们的距离/就是圆心到圆周的距离/我来回不停地围着你旋转/总在原地不能贴近你/如果我们相隔的路程/就像我们手心里的生命线/我宁愿我的生命缩短到极限/只要路程不再隔离我们的思念(《距离》)”。诗笔深情款款，荡气回肠。还值得一提的是，诗中的比喻也用得极妙。

卫东的诗质朴而又忧伤。忧伤是一种很美丽的情绪，何况这种忧伤又是淡淡的。卫东的《为什么》实在是写忧伤的极致(诗较长，不引了)。大江东去果然好，小桥流水也不坏，寻寻觅觅又何尝不是千古绝唱？

好了，卫东诗的特点就不再罗列了。总之，他的诗是质朴的，他的质朴是诗的。如在这方面还要说些什么的话，那就是希望青年诗人把这种风格保持下去，并不断地加以发扬光大。

末了，我还要讲一讲的是，这本诗集的名字也起得好。《森

林鸟语》，质朴而有诗味，与整本诗集的风格是一致的，有相得益彰之效。

作者在给我的一封信中写道：“我只是一只鸟，一只忧伤、多情、热爱生命、热爱生活的鸟，在爱的森林里发出鸟语”。幸运得很，我先听到这种鸟语。相信，其他读者听到了，也一定会像我一样非常欣赏。

1993年9月于沪上

总 序

盛子潮

这是一个实利的时代，写诗似乎已成为一种文化的奢侈——昔日在诗坛上叱咤风云的骁将们或隐姓埋名，弃艺从商、从政，或蚕食小说、散文、影视文学；曾被街谈巷议、万众瞩目的一场场论争如昨日黄花，提起话题来恍如隔世；报刊杂志上供诗歌发表的园地大面积萎缩；一本本新鲜出炉的诗集搁在书架上少人问津……

不仅如此，诗人的寂寞也是显而易见的。在小说界，人们有意无意地制造新闻，亮出旗号，于是有了 60 年代、甚至 70 年代出生的新人一茬茬走红。在散文界，一套套装帧精美、书价不菲的文集敢在街头书摊向武侠、言情、名人秘闻轶事等畅销书叫板。而在诗歌界，恪守诗歌艺术贞操的诗人们还大都依靠同仁之间自己印刷、出版的内部刊物来发出自己的声音。不仅是一般读者，恐怕连为数众多的大学文科教师也不知道当代诗坛继 1986 年“中国现代诗流派大展”之后又有哪些代表诗人？又有哪些新的动向？

指出这一残酷的事实多少让人沮丧，幸好这不是事实的全部。在一个以大众传媒和公众话题为特征的现代社会，流行的趣味很难作为艺术价值的衡量准则。诗人沉默，但并不意味着缺席，诗歌生存艰难，但诗歌依然活着。活着的诗歌正以它与生俱来的原始生命力和流行时尚相抗争。于是，我们看到在

荆棘丛生的诗坛一群群不屈者的背影；于是，我们看到这一群群殉道者在艺术探索的路上留下的一串串深深浅浅的脚印；于是，有了我们这一套《浙江跨世纪文丛·诗歌卷》的问世。

记得十年前评论家黄子平对当时文坛现状有一句幽默的戏言：创新意识像条狗，追得作家们想停下来撒泡尿的工夫都没有（大意如此）。十年后的今天，黄子平这句经典幽默似乎应该改写为：“金钱的诱惑像条狗，追得作家们连停下来撒泡尿的想法都没有。”君不见一些头顶“先锋派”桂冠的作家，或功成名就之后，引身而退，或改弦易辙，另投山门。于是，在他们的作品中，曾让我们为之击掌的神圣的东西，如深度、焦虑、恐惧、抽象的形而上情感等消失了，对生命的形而上关怀被搁置，对终极意义的追问被封尘，取而代之的是一个个卖得出好价钱的世俗梦想和传奇故事。然而，就在商品经济意识异常发达的浙江大地，却有这样一群朝圣者，沉醉在诗的王国里乐而忘返，仅此一份对诗的虔诚，就足以让人汗颜。

坦白地说，对待诗我一直心存敬畏。诗歌的话语空间永远是个人的创造，一首诗所展示的永远是一个诗人个人话语空间的想象力和创造力，还有对人类情感的深层勘探。在《浙江跨世纪文丛·诗歌卷》集体亮相的诗人们，他们之所以热爱诗，只能出于一种心灵的需要，他们只能听从一种艺术的召唤而别无选择。也许，同时还表明了一种写作姿势——一种不与媚俗潮流妥协的姿势。正因为有这样一种写作姿势的存在，当今的诗坛才没有被世俗的喧哗席卷为一片荒芜沙漠。在这一背景下，这套诗集的问世凸现出它的现实意义。

当然，我无意夸大《浙江跨世纪文丛·诗歌卷》对当今诗坛的贡献，也无意用廉价的溢美之词编织成一顶花环套在他

们头上。事实上，仅仅凭对诗的一腔热情和虔诚还领不出进入诗歌艺术殿堂的通行证。在此，我想和诗友们一起重读诗人海子的一段话：“有两类抒情诗人，第一种诗人，他热爱生命，但他热爱的是生命中的自然，他认为生命可能只是自然的官能的抽搐和内分泌。而另一类诗人，虽然只热爱风景，热爱景色，热爱冬天的朝霞和晚霞，但他所热爱的是景色中的灵魂，是风景中大生命的呼吸。”（《我热爱的诗人——荷尔德林》，见《海子，骆一禾作品选》）如果我没有曲解海子的原意，那么，这段话划出了一般诗人和优秀诗人的分界线。一般的诗人热衷于表现自我，品尝个人的悲欢离合、喜怒哀乐，把诗看作表现生命欲望的容器。优秀的诗人则能超越一般意义上的自然表现，把自我和世界融为一个整体，将外部世界融化于心中，然后以抒情主人公的姿态向世界说话，向世界传递自己的心灵奥秘和情感轨迹。在优秀诗人的笔下，即使是一首短诗，呈现出的也是诗人心灵结构与具有表现性的物象相同构成的艺术生命形式。

在浙江这块丰腴的文化土壤上成长起来的诗人是不会让我们失望的。

目 录

盛子潮	总 序
季振邦	质朴的诗与诗的质朴

第一辑 森林鸟语

2	雨季
4	春天的油画
5	远山有些什么呢
7	多梦的季节
9	也许
10	缘起
12	关于爱情
13	静物：鲜花一束
14	默契
15	夏
16	初萌
17	距离
18	那一眼
19	偷心

- 21 你的眼睛燃烧着火
23 岸
25 有句话
27 安谧
29 初潮
30 心中的姑娘
32 致小燕子
34 你我该是舵
36 爱的森林
38 问
40 在雨中
41 不要以为
43 爱的树林
44 请安心你的学习
45 看到了你
47 我企盼这样一种爱

第二辑 泅渡长夜

- 49 往事(之一)
50 为什么
51 盼归
52 等待
54 泅渡长夜
55 或许
56 我真的不知道
58 刹那

- 60 执着
61 青涩的季节
63 沉重
64 依旧
65 注定自己
66 只有
67 苦
68 生活也有你赶上的车在等候
69 单行
70 失落的火
71 远去的背影
72 记忆
74 朝露滴醒了梦
75 往事(之二)
76 找寻感觉
77 惜别
78 也是一首诗
79 无题
80 七弦琴

第三辑 菩提树下

- 82 那夜星灯
83 历史感
84 岁月·路
86 女人是雨
87 就只那么一瞬息

89	乡图
91	伞
93	返乡
94	登黄鹤楼
95	春早
96	有为
97	征途
98	眼睛
99	星行
101	蝴蝶
102	丢掉你的梦
103	一首好诗
104	这个空间
106	房子
107	北方的风
109	希望
111	瞬间
112	挥不去的晚霞
114	瀑布
115	孤独
117	滕盼
118	夜渡
119	原本是自然
120	古墙
121	故乡
123	一个看琼瑶小说的女孩

125	发廊世界
128	洗把街的天
131	语丝：缘份
134	思路花雨
137	微语两束
138	若有所思
140	诗情与生命之火（哲野）
146	后记

第一辑

森林鸟语

题记：

如果你爱我爱得深
我对世界所需求的空间
就只需容得下我们两人

——《爱的森林》

雨 季

你在那边
我在这边
中间隔着雨季
朦胧的是你
朦胧的是我
朦胧是雨季

雨季朦胧
你我犹似朦胧
涟漪渐白渐红

雨季里
不知什么时候
缺了一份湿地
雨里晃荡的伞
驶向你的等立

雨季
偎缩在
伞下的你我

延伸到雨伞之外

又一个

雨季

淅淅沥沥