

名家抒情哲理诗集萃

张德强 编著

浙江少年儿童出版社



Mingjia shuqing
zhelishi
Jicui

致读者

假如以文学体裁来比喻人的一生，那么，青少年就是人生的抒情诗时期。蓬勃敏感，潇洒浪漫，激情多梦，遐想丰富。而抒情诗中，要数含蓄隽永的哲理诗最为深沉耐读，令人回味无穷。

对于涉世未深、刚刚从生命的朦胧状态步入自我觉醒阶段的青少年朋友来说，身处光怪陆离、纷繁复杂的大千世界，面对千姿百态、日新月异的变革时代，或许会感到有些茫然，有些困惑；在人生道路需要抉择的关键时刻，或许会觉得无所适从，犹豫彷徨。那么，不妨读一读这本书，挑选一些你喜欢的哲理短诗反复吟诵，细细体味，你将会收到意想不到的效果。

《名家抒情哲理诗集萃》并不是板起面孔教诲青年，指导后生如何确立生命坐标、自我方位的教科书，而是一位充满激情和睿智、语重心长的好友，以艺术的方式为你排忧解难，以诗的语言与你促膝谈心，让你有所顿悟，有

所收获。

在诗集中，你可以读到“你站在桥上看风景／看风景人在楼上看你／明月装饰了你的窗子／你装饰了别人的梦（卞之琳）这类充满思辨色彩和人生况味的短章。

冰心的诗鼓舞你坚定信心：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳／然而当初她的芽儿浸透了奋斗的泪泉／洒遍了牺牲的血雨”。

你不妨再听一听美国诗人朗费罗的《生命礼赞》：“别用悲伤的语调对我低吟／‘人生不过是幻梦一场’／我们注定的结局和道路／既不是享乐，也不是悲伤”。

黎巴嫩诗人纪伯伦的锦言妙句会让你陷入沉思：“假如我向人伸出空手而得不到东西，那当然苦恼；但假如我伸出一只满握的手而发现没人来接受，那才是绝望呢”。

还有，在“大自然哲思”和“生物的启迪”的篇章中，你将因那些平凡的事物所蕴含的深邃哲理而感叹不已：流沙河的《草木篇》、雪莱的《西风颂》、里尔克的《豹》……

愿这些短小精美的抒情哲理诗能丰富你的心灵的内涵，陶冶你的理想 and 情操，指点你命运的迷津，陪伴你走向漫长的人生旅途。



目 录

人生与生活

臧克家	有的人	1
艾 青	诗人论	4
绿 原	存在	6
戴望舒	偶成	7
辛 笛	有和无	8
朱自清	光明	10
许地山	面具	12
邵燕祥	谜语	14
汪国真	生活	16
黄永玉	热闹的价值	18
王统照	虚伪	20
纪 弦	在地球上散步/雕刻家	21
曾 卓	悬崖边的树	23
卞之琳	断章	25
何其芳	欢乐	26

汪国真	如果生活不够慷慨	28
陈敬容	痛苦,一个炼狱	30
济 慈	人生的四季	33
雪 莱	哀歌	35
普希金	假如生活欺骗了你	37
惠特曼	我曾不断地探索	39
歌 德	生活与性格	41
庞 德	普罗米修斯	43
马雅可夫斯基	致谢尔盖·叶赛宁	45
弗罗斯特	未选择的路	47
席 勒	锁钥	49
弗罗斯特	没上锁的门	50
狄更斯	无题	52
休 斯	母亲对儿子说	54

青春与希望

艾 青	希望	57
舒 婷	这也是一切	59
汪国真	青春时节	62
高伐林	破冰船	64
艾 青	盼望	66
冰 心	繁星	67
刘大白	旧梦之群	69



冰 心	春水	71
弘 征	未来/航标灯	73
雁 翼	浮标	75
鲁 藜	泥土	77
汪国真	跨越自己	78
舒 婷	献给我的同代人	80
北 岛	回答	82
顾 城	一代人	85
汪国真	我不期望回报	86
孙武军	箴言录	88
汪国真	倘若才华得不到承认	90
裴多菲	希望	92
杜 金	一切要来的都在未来	93
惠特曼	青年,白天,老年和夜	95
海 涅	我的心,你不要忧悒	97
狄金森	有两个可能	99
聂鲁达	如果白昼落进..... ..	100
萨阿强	不一定	102
桑德堡	钢的祈祷	104
休 斯	梦	106
勃洛克	温柔的夜	107
弗罗斯德	忧虑	109
勃朗宁	爱中的一生	111

时间与生命

汪静之	时间是一把剪刀	113
莫洛	时间	115
汪国真	岁月,是一本书	117
沙金	时间	119
朱自清	匆匆	121
艾青	生命	124
辛笛	航	126
汪国真	生命总是美丽的	128
席慕蓉	禅意	129
韩瀚	重量	131
王亚平	晨星	132
洛夫	陨星	134
高伐林	流星之死	135
徐敬亚	超越	137
朗费罗	生命的礼赞	139
莎士比亚	活下去还是不活.....	142
歌德	水上的精灵之歌	143
布莱克	天真的预示	146
朗费罗	得失	147
罗塞蒂	顿悟	149
歌德	个体与全体	151



泰戈尔	飞鸟集	153
丁尼生	悼念集	155
拉马丁	纪念册上的题诗	158
史蒂文生	安魂曲	159
狄金森	我为美而死	160
叶赛宁	再见吧,我的朋友	162

随想与情感

朱 湘	伟大	165
罗 洛	幸福	167
巴 人	不幸	169
艾 青	梦	171
公 刘	关于真理	173
孙静轩	不要成熟	175
梁 南	有刺的蔷薇	177
艾 青	花与刺	179
力 扬	路/灯	183
杨 山	桥	185
顾 城	远与近	186
戈壁舟	故乡	187
余光中	乡愁	189
蔡其矫	致——	191
舒 婷	致橡树	193

雨 果	清泉与大海	196
艾吕雅	公正	198
爱米·洛厄尔	环境	200
朗费罗	箭与歌	201
纪伯伦	沙与沫	203
莱蒙托夫	帆	205
威廉斯	海员	207
雪 莱	爱的哲学	209
海 涅	星星们高挂空中	211
裴多菲	自由,爱情	213
海 涅	北方有一棵松树	215
丘特切夫	沉默	217

大自然哲思

郭沫若	波与云	219
巴 金	日/月	221
艾 青	太阳	224
杜国清	岛与湖	226
穆 旦	春	227
杜运燮	秋	229
杨 炼	秋天	231
蔡其矫	圆舞曲	233
杭约赫	启示	235



艾 青	礁石	237
李 耕	峡谷的路	238
顾 城	石壁	240
陈敬容	珠和觅珠人	242
郑 敏	珍珠	244
李 瑛	贝壳	246
艾 青	鱼化石	247
雪 莱	西风颂	249
里尔克	秋日	250
肯明斯	太阳下山	252
歌 德	对月	254
雪 莱	问月	257
魏尔伦	月光	258
普希金	致大海	260
波德莱尔	人和海	265
劳伦斯	浪花	267
莱蒙托夫	悬崖	269
波德莱尔	交感	271
兰 波	感觉	273
叶赛宁	无题	275

生物的启迪

郭沫若	郊原的青草	277
-----	-------------	-----

胡 适	看花	279
穆木天	落花	280
艾 青	树	282
牛 汉	根	283
柯 岩	种子的梦	285
流沙河	草木篇	288
冀 沅	棕榈	290
宫 玺	松和藤的故事	292
奕 林	凌霄花的自白	294
白 萩	雁	296
戴望舒	夜蛾	298
卞之琳	灯虫	300
蒲 风	扑灯蛾	302
绿 原	萤	304
羊令野	蝶之美学	306
陆 蠡	蛛网和家	308
方 敬	蚯蚓	310
雨 果	整体	312
华兹华斯	水仙	314
布莱克	向日葵	316
瓦雷里	石榴	318
勃洛克	槭树	320
济 慈	夜莺颂	322
波德莱尔	信天翁	325



瓦雷里	蜜蜂	327
里尔克	天鹅	329
布莱克	老虎	331
里尔克	豹	334
惠特曼	一只沉默而耐心的蜘蛛 ...	336





臧克家

有 的 人

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要风吹到的地方，
到处是青青的野草。

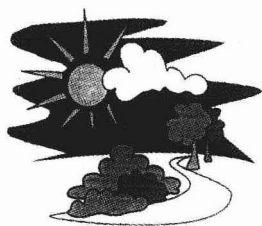
他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地
活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

选诗人语

现代著名诗人臧克家生于 1905 年。他早年的新诗创作曾得到闻一多的鼓励和帮助。1932 年开始发表新诗，1933 年第一本诗集《烙印》出版。他的诗内容真实深刻，风格朴素清新，深得人们的喜



爱。《有的人》是他的代表作，当代抒情哲理诗的名篇之一。1949年11月，作者有感于鲁迅的伟大人格力量而写下了这首脍炙人口的佳作。诗句朴实通达，明白如话，却内涵深邃，充满哲理。活着与死去之间的辩证关系形成鲜明的对比，表达了作者抨击假、恶、丑，歌颂真、善、美的强烈爱憎，给读者一种震撼灵魂的冲击力。



艾 青

诗人论

(节选)

十

假如人生仅是匆匆的过客，在世界上彷徨
一些时日……

假如活着只求一身的温饱，和一些人打招
呼、道安……

不曾领悟什么，也不曾启示过什么……

没有受人毁谤，也没有诋骂过人……

对所看见的、所听见的、所触到的，没有发
表过一点意见……

临死了，对永不回来的世界，没有遗言……

能不感到空虚与悲哀吗？

十二

—— 把我们放进人世的熔炉烧成赤红的溶液
吧！

再取出，搁在铁砧上，用生活的千斤的重锤
猛烈的抨打！



我们的肉体是生铁，
痛苦呀，疾病呀，不自由的岁月呀，
不住地打击在我们的身上，
我们的诗，就是铁与铁的抨击所发出的铿锵……

五十一

人类可骄傲的是：他能以不断的创造来辉煌自己的历史；它能把谷粒所维系的生命，升华出不断地提高自己的理想的文化——

“科学——理智的诗，艺术——情感的诗。”

选诗人语

这三小节散文诗选自著名诗人艾青的诗歌美学随笔《诗论》，作于1933年。虽然题为《诗人论》，其实作者以形象的诗句表达了自己的人生价值观。人活一世，应该为这个世界留下点什么，在生活的重锤下不断锻炼自身，以创造来谱写历史，留下丰富的精神遗产。