

BIYAODESANGSHI

必要的丧失

王力明/著



大连出版社

王力明/著

BIYAQODESANGSHI

必要的丧失



大连出版社

© 王力明 2003

图书在版编目(CIP)数据

必要的丧失 / 王力明著 .—大连:大连出版社,
2003.2

ISBN 7-80612-996-0

I. 必… II. 王… III. 随笔-作品集-中国-
当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007858 号

责任编辑:徐承本

封面设计:牛 微

版式设计:牛 微

责任校对:止 朴

出 版 者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 12 号

邮编:116011

电话:0411-3621147

印 刷 者:沈阳市第三印刷厂

发 行 者:各地新华书店

幅面尺寸:115 毫米×185 毫米

印 张:8.5

字 数:134 千字

出版时间:2003 年 2 月第 1 版

印刷时间:2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1-1000 册

定 价:12.00 元

序

大凡名人，皆有其异于常人之特征。当然，他们也都有凡人的一面，将之神化、圣化是不对的；但是，既为名人，就自然产生和蕴含着非凡的、不同于一般的、突出、特殊的方面。这不是他们的做作，而是出于自然，发自他们的内心。事实上，他们的特异处，正是他们的事业、学问、才识、风度、气质、人格综合起来，在一些

具体行为、日常生活以至习惯脾气上的表现，因此，其中蕴蓄着甚深的文化内涵。这样，其非“个人小事”而具有教化意义，也就很自然了。人们不是无故对“名人轶事趣闻”产生兴趣的，其中含有“高山仰止”之心意。

《必要的丧失》一书，就是适应这种需要之作。我先后在《精神文明建设》杂志上，读过其中的篇章，感到很受教益，也觉得在这本杂志上刊登这类文章，是适合刊物性质的；对社会主义精神文明建设是颇有裨益的。现在辑而成书，出版问世，也能在读书界发生它的很好教化作用。

讲述名人风范，有一个选择问题，还有一个视角问题。前者是双重的，一是在众多古今中外的名人中，选择哪些人？二是选定了对象，又在他的生平中选择哪几点、哪些事来述说。通观本书，我以为作者的双重选择都是可取的。科学家是她的首选对象。这符合当代中国人的心理和价值追求。据有关社会调查机构的调查，排在中国人敬重和愿意选择的职业排行榜上第一名的，就是科学家、工程师。科学家对人类的贡献和因此而受人尊敬，差不多可以说是“永恒的”。本书作者注意选择了科学家，来讲

述他们的风范，自然是正确的。在讲述风范时，她选择的也不是科学家的怪癖、“痴性”、一般轶事等等，而是注意选取了具有文化意蕴、人格魅力的事情。这就能予人以教益。

此外，作者选择了著名的作家、艺术家、学问家、政治家等等人物，这些人物是人们熟知的，但他们在日常生活、家庭亲情、待人接物、生活习性等等方面的“细微末节”却不一定皆为人知，更不一定都能从中发掘出富有教益的内涵。作者之功，正是在此等处显现出来，而她的劳绩和贡献，也就于此可见了。

我觉得，尤其值得提出来的，是作者不仅有“以人为纲”的选择，而且，有“以问题—主题为纲”的选择，从这一视角出发，选取可用之材料，集中讲述阐发。这是很有意义的。比如，对待生命、死亡、金钱、婚恋、家庭、子女、荣誉、享乐等等的态度问题；对待工作、学习、劳动、生活、责任心、社会公德、“平常心”、“讲真话”的态度问题，等等，成为一连串的“主题”，而且都是人们每天面对的人生课题，在这方面讲述典范的表现、名人的作为、出色的事迹，其中普遍的教育意义是可想而知的。我觉得是在建设社会主义精神文明方面，进行日常化、普遍化、群众性

的教育工作，也是积极建设的工作。其潜移默化的作用是不可小视的。

我由此也还想到，这本书是同目前社会上流行的大众价值取向、人生理想的一种有意的对话。现在有许多人，只看重实惠，看重物质利益，追求安逸享受，注重自我利益而损害集体与他人，“群居终日，言不及义”，缺乏理想、信仰、道德观念、国家民族观念。作者的选择，显然是以此为背景的，她之所言，是针对这种社会状况的“发言”，因此就是与之对话。这种对话就是树立对立面，树立正面旗帜，强化榜样的力量。

本书各文的取材与叙事，也是可取的。作者集中笔墨于所要阐述的主题，而不作枝蔓之笔，而着笔之处，所选的材料事迹轶事，也是典型的、有特点的、充分反映个性的；叙述语言，则是质朴无华，但寓意于叙事状物之中，能以不长的篇幅，讲述诠释一番道理，使文章具有可读性、吸引力。总之，这是一本适时的书，一本富有教益的书。我乐于向读者推荐。

彭定安

1998.12.14

目 录

序

- 2 林巧稚的为医之道
- 5 老舍离家出走
- 8 讲真话的巴金
- 12 “惟一没被荣誉腐蚀的人”
- 16 乐坛耆宿如是说
- 20 自我感觉不良好
- 24 如何证明自己
- 28 院士的座右铭
- 32 为名人正名
- 36 面对死亡
- 40 金钱面前
- 44 修炼精深方为真
- 48 走自己的路

- 51 看名人
- 54 人生的大境界
- 58 科学常青 科学家亦常青
- 63 高风亮节蔡元培
- 67 细微之处见精神
- 71 夏公不要警卫
- 74 从立规矩到守规矩
- 77 “夫人及公子”与文坛无涉
- 81 学问向上看 享受向下看
- 85 “东方之子”的家
- 89 肝胆相照周谷城
- 93 伟人与公德意识
- 96 举贤要避亲
- 101 责任一念
- 105 人生一乐
- 109 王光美与“幸福工程”
- 114 人生主题
- 119 做事不贪
- 123 与大山对话

- 127 企业家的素质
- 131 科学家的责任
- 135 必要的丧失
- 140 坐冷板凳 吃冷猪肉
- 144 学而不厌忆夏公
- 147 好学深思老不疲
- 151 读以致用
- 155 有滋有味的乐黛云
- 159 启功的字及其他
- 163 不断想与不普通
- 167 多学少评
- 171 知识总是会有用的
- 175 跳起来摘桃子
- 179 图书馆情结
- 183 大师之大
- 187 越是民族的越是世界的
- 193 国家主席的孩子念半工半读学校
- 197 陈独秀教子
- 201 杨虎城办学

205	黄兴的家训
209	老舍望子成人
212	点点滴滴教子情
216	教育要讲究技巧
220	培植通才
224	老辈人是这样叮嘱的
228	第一任教师
232	教育 成才
236	健全的人格 深广的爱
241	幽默——大家风范
245	情趣浓浓话叶挺
249	马寅初的健身法
253	纯真的艾青
257	张家二姐有如意郎君
261	大家风度——方便于人
264	大德必得其寿
268	后记

人世间充满了
考验和诱惑，该怎
样度过这些关口，
成为“没被荣誉腐
蚀的人？”“修炼精
深方为真”，虽然艰
难，却是必经之路。
到达了彼岸你就能
以“平常心”对待生
死、金钱、荣誉、地
位……

“一个医生要不了解病人的冷热，不能理解她们的心理，便不能治好她们的病。”

——林巧稚

林巧稚的为医之道

我国著名妇产科专家林巧稚，独身一生，称她为中国的妇产科学贡献了一生是当之无愧的。她攻克诸多疑难病症，在国际居领先地位，如妇产科的一些绝症、新生儿溶血症、妇女不孕症、无痛苦分娩法等。她又是从一点一滴最基本的工作做起。她一生接生过几万名婴儿，为数不清的妇女亲手进行过检查。她为每个刚走进妇产科的实习大夫立下一条规矩，不论谁都要先接生下100个孩子并做好详细记录，然后才能去做别的技术更为复杂的工作。而这一切又是根基于她那为世人称道的医德医风之上的。

人的冷热,不能理解她们的心理,便也不能治好她们的病。”她有一次检查实习医生的产妇分娩过程记录,给一个医生的记录打了最高分,因为这位医生写产妇分娩阵痛过程时写道:“此时产妇额头渗出黄豆大汗珠”。她极力提倡这种与病人心灵相通、设身处地为病人着想的医德医风。

其实不管是什么职业,都贵在这种心灵相通,用百姓的话说就是将心比心。有人会说:那有什么了不起?不就是态度好点吗?微笑谁不会。真不是那么简单,看看周围,学校为难学生;商家刁难上帝;司机宰乘客,比比皆是。我们这个有几千年文明史的礼仪之邦,居然要重新教育人们如何使用几句文明用语。有人总结说,中国人对别人的关心表现在围观上;骂架了要围观;撞车了要围观;甚至歹徒作恶也围观。从何时滋生了这种冷漠、好伪、旁观的习性,追究起原因来恐怕挺复杂的,非一两句话能说清楚。我们要说的是唤起人们爱心不是件容易的事,但必须要做。

同情心,爱心,是一个人品格的体现,细微处见精神,显示着你的学识、修养。当年协和医院外籍主任对林巧稚说:“我佩服你的临床经验;不过,只懂得拉拉产妇的手,是当不了科学家的。”于是引出了林巧稚的那句话:不了解病

人的冷热,便不能治好她们身上的病。

如今我们搞精神文明建设,纸上的东西多,文件下发的多,表面上有了原则和规矩,但并没有形成人们心中的前提,没有形成一种自觉的力量。什么时候大家遇事都伸出手拉一把,认为不这样才是反常;什么时候大家像没有交通警察也红灯停那样遵守道德规范,我们才敢声称中华民族的素质有了质的飞跃。这光靠说教不行,要每个人去做,要卓有成效地建设。

一个人做点好事并不难,难的是不管别人如何,你都以爱心、善心、同情心待人。林巧稚在她那平凡又崇高的岗位上耕耘、奉献,坚持一贯的准则和作风,任人们总是从反面解释社会、理解社会、理解人生,崇尚“防人之心不可无”,她献出一片爱;任人情淡漠,世态炎凉,她仍献出一片爱。

“在进行时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则愈到后来，这队伍也就愈成为纯粹、精锐的队伍了。”

——鲁迅

老舍离家出走

1937年“芦沟桥事变”不久，老舍先生及家小在济南。此时，济南城里，谣言时起，人心惶惶。老舍为去留颇费踌躇，用他“自述”中的话说：“战事的消息越来越坏，我怕城市会忽然地被敌人包围住，而我作了俘虏。死亡事小，假若我被他们捉去而被逼着作汉奸，怎么办呢？这点恐惧，日夜在我心中盘旋。是的，我在济南，没有财产，没有银钱，敌人进来我也许受不了多大的损失。但是，一个读书人最珍贵的东西是他的一点气节。我不能等待敌人进来，把我那点珍宝劫夺了去。我必须赶紧出走。”但是独自一人走，还是带着家小一起走，又费了一番心

思。全家走必拖累得他什么也干不成，独自一人走，就要留下3个孩子，最大的才4岁，还有瘦弱的妻子和年高的老母，处境之艰险，可想而知。夫人胡絮青看到老舍整日抱着一部《剑南诗稿》，反复吟诵陆游的“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”，“夜视太白收光芒，报国欲死无战场”等诗句，他叹气，来回踱步，于是下决心支持他一人出走，自己担起了家庭的担子。1937年11月15日晚，老舍含泪提着一只小箱子，身上只带50元钱，经徐州到武汉，投身到抗日洪流中去。

1938年3月，在武汉成立了“中华全国文艺界抗敌协会”，老舍任常务理事兼总务部部长，实际上是“文协”的主要负责人，一直到抗战结束。期间他不仅以笔为刀枪，著作颇丰，创办《抗战文艺》会刊，而且团结广大文学艺术家投身到抗日当中去，为抗日救国宣传、呐喊。

读着这段有些久远了的故事，老舍先生那中国文人的傲骨、不弯的脊梁历历在目。

中国人是很难割舍这个“家”的。古有“父母在不远游”，又有“三十亩地一头牛，孩子老婆热炕头”，今有“位子、房子、车子、票子、孩子”，老舍怎么能毅然地就走了呢？按他自己的话说，“国难期间，男女间的关系，是含泪相誓，各自珍重，为国效劳。男儿是兵，女子也是兵，都