

SHOUFENGQIN
ZUOSHOU LIANXIQU
36SHOU

手风琴 左手练习曲36首

郝丕喜 \ 编

人民音乐出版社

手风琴左手练习曲 36 首

郝 丕 喜编

人民音乐出版社

目 次

1. 斯特雷鲍格 《小品》	(1)
2. K. 车尔尼 《小品》	(1)
3. Л. 希特 作品 108 号之 22	(2)
4. Т. 拉克 作品 172 号之 2	(2)
5. Л. 希特 作品 108 号之 19	(4)
6. Л. 希特 作品 160 号之 10	(4)
7. K. 车尔尼 作品 821 号之 89	(5)
8. K. 车尔尼 作品 718 号之 15	(6)
9. Д. 卡巴列夫斯基 作品 39 号之 19	(7)
10. Ж. 久韦尔努阿 作品 176 号之 13	(8)
11. N. 别尔科维奇 《a 小调练习曲》	(9)
12. K. 车尔尼 作品 821 号之 39	(10)
13. C. 利亚普诺夫 《b 小调练习曲》	(10)
14. A. 辽什戈恩 选自《K. 柳什曲集》第 43 首	(12)
15. K. 车尔尼 作品 821 号之 101	(13)
16. A. 贝尔蒂尼 《C 大调练习曲》	(14)
17. K. 车尔尼 作品 718 号之 10	(14)
18. Т. 拉克 作品 75 号之 1	(16)
19. Т. 拉克 作品 172 号之 4	(19)
20. K. 车尔尼 作品 718 号之 12	(20)
21. K. 车尔尼 作品 718 号之 13	(21)
22. A. 贝尔蒂尼 作品 29 号之 6	(22)

23. K. 车尔尼 作品 718 号之 11	(23)
24. T. 拉克 作品 75 号之 9	(24)
25. K. 车尔尼 作品 636 号之 24	(26)
26. Г. 贝伦斯 作品 88 号之 6	(28)
27. 莫什科夫斯基 作品 91 号之 5	(30)
28. A. 贝尔蒂尼 作品 32 号之 27	(32)
29. K. 车尔尼 作品 636 号之 14	(34)
30. A. 贝尔蒂尼 作品 100 号之 12	(36)
31. C. 黑勒尔 作品 45 号之 23	(37)
32. K. 车尔尼 作品 636 号之 4	(40)
33. Ю. 契奇科夫 《c 小调半音阶练习》	(42)
34. Г. 贝伦斯 作品 88 号之 3	(44)
35. Г. 贝伦斯 作品 66 号之 6	(46)
36. A. 辽什戈恩 作品 38 号之 4	(48)

1

斯特雷鲍格《小品》

Moderato

mf

5 2 1 5 3 1

4 2 4 5 3 5 4 2

3 2 4 5 3 5 4 2

4 2 4 5 3 5 4 2

3 2 3 2 3 5 4 2

4 2 4 5 3

11

2

K.车尔尼《小品》

Allegro

f legato

4 2 1

3 4 2 3 4 5 6 4 5 3 5 4 2

4 2 4 5 3 6 4 5 3 5 4 2

4 2 4 5 3 5 4 2

3 4 2 3 4 5 2

4 4 5 3 5 4

3

3



Moderato

Л.希 特 作品108号之22

First system of music for Moderato. The piece is in 2/4 time. The bass line features a continuous triplet pattern starting with a *mf* dynamic. The treble line has chords and a melodic line with a slur and a fermata. Fingering numbers are provided for both hands.

Second system of music for Moderato, starting at measure 6. It continues the triplet pattern in the bass and the chordal/melodic texture in the treble. Fingering numbers are provided for both hands.

Third system of music for Moderato, starting at measure 11. The piece concludes with a C7 chord and a final F chord. Fingering numbers are provided for both hands.

4



Allegretto

T.拉 克 作品172号之2

First system of music for Allegretto. The piece is in 4/4 time. The bass line features a continuous triplet pattern starting with a *mp* dynamic. The treble line has chords and a melodic line with a slur and a fermata. The instruction *legato sempre* is written below the bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

Second system of music for Allegretto, starting at measure 4. It continues the triplet pattern in the bass and the chordal/melodic texture in the treble. Fingering numbers are provided for both hands.

[illegible]

9

cresc.

5 4 5 4

2 4 5 4 5 3 2 4 3 2 4 5 2 4 5 3 2 5 3 2

11

5

4 2

5 1

5

f

4 5 3 4 5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 3 4 5 2 4 4 2 5

14

dim.

5 2 1 5 3 1 4

4 2 4 4 2 3 5 3 4 5 2 4 6 3 4 6 2 4 6 2 4 6 3 4 6 4

Л.希 特 作品108号之19

Allegro moderato

5

9

13

mf

Л.希 特 作品160号之10

Moderato

f

6

11

7

Presto

marcatissimo

K.车尔尼 作品821号之89

3

6

f

simile

ff

(C)

(D)

(F)

K.车尔尼 作品718号之15



Allegro

Handwritten musical score for K. Czerny Op. 718 No. 15, marked Allegro. The score is written for piano (p) and features a 4/4 time signature. The piece is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 9, 11, and 14 indicated. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings (f, p, cresc., sf). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is presented in a system of five systems, each containing two staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a measure marked with a '3' in a box. The third system includes a measure marked with a '6' in a box. The fourth system includes a measure marked with a '9' in a box and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a measure marked with a '11' in a box and a crescendo (cresc.) marking. The sixth system includes a measure marked with a '14' in a box and a sf (sforzando) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Д.卡巴列夫斯基 作品39号之19

Moderato

p

legato sempre

5

cresc.

9

f

dim.

13

p

cresc.

17

f

dim.

p

※.久韦尔努阿 作品176号之13

Moderato 卨.久韦尔努阿 作品176号之13

p
legato sempre

5

9
mf

13
G7 C D7 G

17
p

21

11

И.别尔科维奇《a小调练习曲》

Allegretto

mf

legato sempre

4

7

10

K.车尔尼 作品821号之39

Allegro moderato

p

cresc.

sf *p*

C.利亚普诺夫《b小调练习曲》

Allegro moderato

legato sempre

3

6

5 2

8

5 3 4 1

10

4 5

12

3 4

14

4 4

A. 辽什戈恩 选自《K. 柳什曲集》第43首

Allegretto

mp

5

9

12

15

f

p

cresc.

f

G7

C

G

(#G)

(#G)

18

21

15

Allegro

K.车尔尼 作品821号之101

3

6