



丁亥年
唐正
所



张书旂画集

封面题字 卢光照

张书旂画集

编 者：张 纪 恩

出 版 者：人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：卢 光 照 装帧设计：李 文 昭

印 刷 者：人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂

发 行 者：新 华 书 店 北 京 发 行 所

1984年3月第一版第一次印刷

书号：8027·8067 开本：787×1092毫米 1/8

定 价：22元



史書旅

張 石 旂 畫 集

人 民 美 術 出 版 社

一 九 八 四 · 北 京

张书旂和他的花鸟画

卢 光 照

画家张书旂，浙江浦江人，原名世忠，后以字行。一九〇〇年生于农村的一个封建书香家庭。叔父爽甫，能书善画，在当地有些名望。山花遍野的乡村，书画满堂的家庭，给幼小的张书旂以很大的诱导和启发，画画的兴趣，在幼小的心灵中便扎下了根苗。通过前人的指点，和自己的聪敏，横涂竖抹的“涂鸦”，已很有意思了。他的艺术才华，决定了他后来走上绘画的道路。

少长赴沪学习绘画。先学油画，后攻花鸟，得高剑父、吕凤子诸大师的传授，画艺大进，其时即出版了画册。

一九二九年，徐悲鸿大师于福建某画展中，偶见书旂的花鸟画，许为奇才，旋即由吕凤子延揽至中央大学任教。精湛的艺术，博得了师生的热烈欢迎。

张书旂除教学外，勤于作画，无日或间，作品满箱盈篋。得友朋的襄助，于一九三五年冬，在南京举行了首次画展。他的精采艺术，引起了社会上极大注意，博得了广泛好评。

抗日战争爆发。当时的政府，腐败无能，对日屈膝，对内压制民主，有志之士，每报国无门。书旂因借缘出走，远涉重洋赴美。至美后，为宣扬中国的艺术，在北美各地，巡回举行画展。异国人士，得见中国的伟大艺术，莫不敬佩，皆以能得一帧书旂作品为荣，因而顿感应接不暇。为了满足友邦人民和侨胞的愿望，创立画院，讲学作画，出版作品；自是便定居于旧金山。

新中国成立后，张书旂极想归来，参加祖国的建设，终因胃癌缠身，未能成行。至一九五七年，自知不起，致书国内友人说：“解放了的祖国，繁荣昌盛，未能一睹，遗憾无穷！”又说：“所耿耿者，祖国前途无限光明，日臻富强，恐难躬其盛，又未能为人民祖国尽绵力，死得太早矣！”即在是年八月十八日抱憾逝世。的确，书旂死得太早了，年仅五十七岁。若能多假以天年，当能创作出更多为人民所喜爱的作品，诚可惋惜！

张书旂擅长花鸟画，他的作品，独具风格。瑰丽绚烂，明净清新，很受群众的珍爱。社会上学习这一流派的，颇不乏人。

书旂的绘画，浓艳中蕴藏静雅，生动处笔笔灵活。因其易懂，就象白居易的诗一样，妇孺能解。所谓“雅俗共赏”，可以当之。

书旂绘画风格的形成，和一切有成就的独立成家的前辈一样，都是经过刻苦锻炼，认真钻研民族绘画传统，然后推陈出新才获得的。书旂初到上海，见很多人都在学吴昌硕。吴昌硕当时在上海颇有盛名，于是他在课余，也曾稍稍私淑吴昌硕，成为粗犷豪放的一路。后来他又转取法潘椒石、朱梦庐、任伯年。他们画得很巧，笔底下办法也多。这三位画家的画，对张书旂影响很深，我们看他的画法，有不少还遗留潘椒石、朱梦庐、任伯年的痕迹。特别是他的出枝布叶，简直有点酷似，请参阅本书第二五图、第四一图，就是适例。这时他的画，吴昌硕那股沉雄浑厚之气渐少，而成为任伯年的明丽俊逸的风格了。此外，他又受高剑父的影响。高曾留学日本，归来曾在岭南创立画院，流风所及，形成了“岭南派”。此派画风，略带一点欧味。在张书旂的某些画幅里，也依稀可见。

张书旂的画可贵处，在于他能吸收各家之长，而不是抱住某一家不放，作亦步亦趋的追逐。他采取的是艰苦的道路：认真的吸收，认真的推陈出新，最后创作出具有民族风格的浓丽秀雅的一派。吕凤子先生说：“书旂之画有书旂之面目，非石涛的面目，亦非八大之面目。”所说极是。

张书旂的画，浓丽秀雅，这是一目就能观察到的。此外还有一个特点，是他的画形成自己独特风格的重要组成部分，就是用“白粉”。这里所说的用白粉，不是象有些画家那样，在极少的个别部位，用极少的一点点的极薄的白粉，而是“计白当黑”的作为“主”色来使用。总而言之，在他的画里，白粉简直成为一种不可或缺的颜色，“色”里，“墨”里，有时都要调一些白粉。用白粉历来为写意画家所忌，特别是北方的写意画家。以为用白粉易“板”而“俗”。其实这是一种习惯和技巧问题。不见得纯用“黑”色画出的水墨画就不“板”、不“俗”。由于张书旂善于用白粉，巧于用白粉，惯于用白粉，在他的笔下，能化腐朽为神奇，画出来的花卉翎毛，丝毫不板不俗，给人的感觉，恰恰是栩栩如生，意趣盎然。如第一六图的《玉兰》花朵、第五七图的《月季花》花朵等，都是把白粉作为主色，

纯用白粉画出来的。描绘得何等生机勃勃！又何等典雅！它所以能给人以如此的感觉，达到这样的效果，不能不归功于他运用巧妙娴熟的手段，将用墨之法，运用到用白粉上来的缘故。“墨分五色”，他的用白粉，何尝不是“粉分五色”？所以一点不觉得“板”，而是典雅生动。再者，粉是白色，将白粉调入其它的颜色中，会起冲淡作用，强烈的变成柔和。张书旂的画所以那样恬静柔美，道理就在这里。恬静柔美是张书旂的画的特点，而用白粉，又是造成这一特点的重要因素——当然还有其它原因，这里不准备多说。

张书旂用白粉是他的一个突出的特点，有“白粉主义”之雅称。为精采的表达这一特点，他往往采用仿古宣纸作画。用它来作画，效果更好。此外，他也使用其它带有浅色的纸来画，如浅灰、浅蓝、淡赭、次青等。这类纸渗水性不强，表面还有些光滑。这样的纸是很难掌握的，而在能工巧匠的笔下，画出的画，一点没有洋画的味道，而是别有风格的道地的中国画。这不能不说是他具有深厚的中国传统绘画技法和熟练的绘画技巧所致。张书旂的作品在国外很风行，大受欢迎，也出版了不少。如第五四图的《睡莲翠鸟》、第五八图的《鸽》、第五九图的《双鸡》等，都是旅美之作。这些作品，都是画在有底色的纸板上的。这就显得更不容易了。倘若能有一些有色的宣纸，张书旂就会如鱼得水，更能充分发挥他的特长了。

张书旂的花鸟画，是很受广大群众欢迎的，但也有一些人不无微词，说格调稍逊。这个问题，属于见仁见智的问题。我们认为，凡是多数人欢迎的东西，都应该引起我们的重视，总结它，研究它。现在出版《张书旂画集》，把已作古了的、创一流派的张书旂的画，集结在一起，给今人、后人研究张书旂画一些方便，我想一定能邀得广大群众欢迎的。

一九八〇年夏于北京

目 录

一	扁豆小鸟	一九三九年
二	群 鸟	一九三二年
三	夹竹桃母鸡	一九三二年
四	柳枝八哥	一九三八年
五	蚕豆母鸡	一九三八年
六	腊梅鹌鹑	一九四〇年
七	孔 雀	一九四四年
八	芭蕉鸽子	一九四四年
九	杜鹃小鸟	一九四四年
一〇	荷叶双凫	一九四七年
一一	向日葵	一九四七年
一二	葡萄小鸟	一九四四年
一三	竹 雀	一九四五年
一四	玉簪小鸟	一九四七年
一五	雄鸡蝴蝶花	一九四七年
一六	玉 兰	一九四七年
一七	松 鸟	一九四七年
一八	芙蓉双鸽	一九四七年
一九	鹰	一九四七年
二〇	桃花孔雀	一九四七年
二一	桃花小鸟	一九四七年
二二	柳枝双鸟	一九四七年
二三	竹枝小鸟	一九四七年
二四	芙蓉小鸟	一九四七年
二五	柳 鹰	一九四七年
二六	雁	一九四七年
二七	母子图	一九四七年
二八	葡 萄	一九四七年
二九	鱼	一九四七年
三〇	菊 花	一九四七年

三一	菊 蝶	一九四七年
三二	月 季 花	一九四七年
三三	枇 杷 小 鸟	一九四八年
三四	蜀 葵 雄 鸡	一九四八年
三五	孔 雀	一九四八年
三六	大丽花翠鸟	一九四八年
三七	荷 花 小 鸟	一九四八年
三八	牵牛花雄鸡	一九四八年
三九	牡 丹 蝴 蝶	一九四八年
四〇	雁	一九四八年
四一	鸠	一九四八年
四二	芙 蓉	一九四八年
四三	大 丽 花	一九四八年
四四	鱼	一九四八年
四五	双 雉	一九四八年
四六	牡 丹 母 鸡	一九四八年
四七	秋 树 小 鸟	一九四八年
四八	柏 鹤	一九五一年
四九	腊 梅 母 鸡	一九五五年
五〇	樱 花	一九五七年
五一	荷 花 翠 鸟	一九五七年
五二	鹰	一九五七年
五三	双 雉	一九五七年
五四	睡 莲 翠 鸟	一九五七年
五五	牡丹白头翁	一九五七年
五六	马蹄莲蜻蜓	一九五七年
五七	月 季 花	一九五七年
五八	鸽	一九五七年
五九	双 鸡	一九五七年
六〇	牡 丹	一九五七年

乙卯春月
浦江張書新寫
古渝州



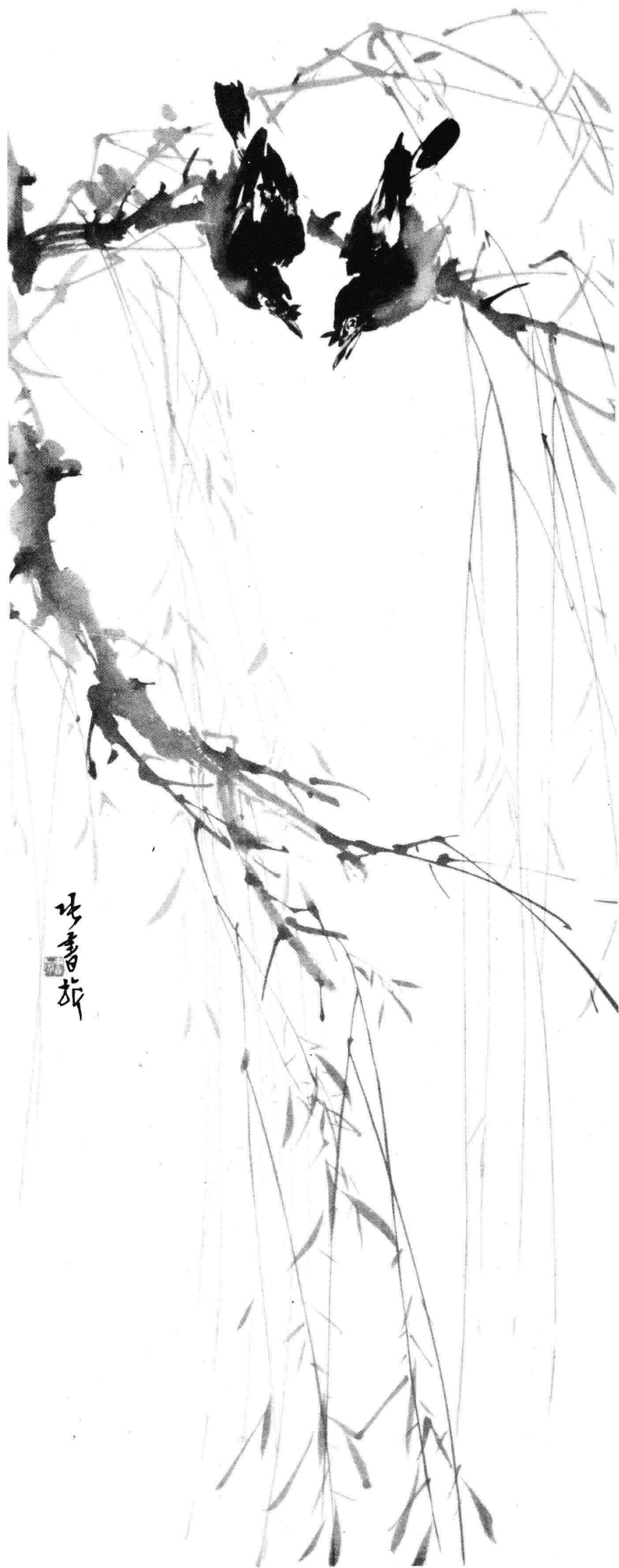
一
扁豆小鸟



二
群
鸟



三 夹竹桃母鸡



四柳枝八哥

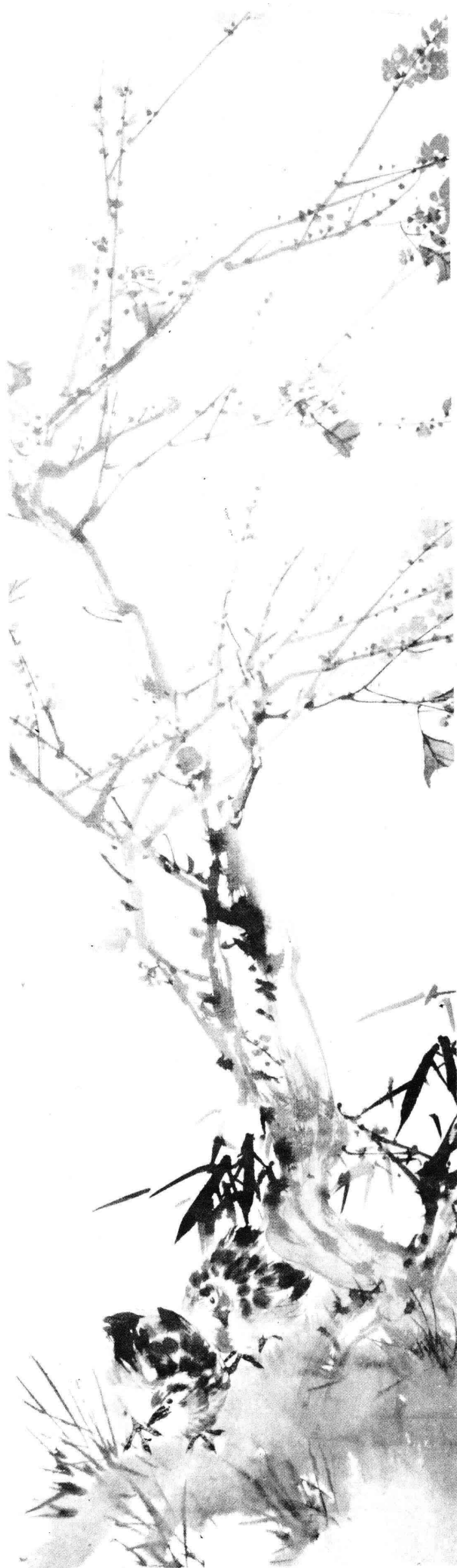
四柳枝八哥

麟若先生
戊寅之春
畫於



五蚕豆母鸡





六 腊梅鹑



七孔雀