

漫画技法

完全自学手册

C·C 动漫社 / 编著

国内四大专业动漫网站鼎力推荐



漫画爱好者都在看的超人气漫画技法书



趣味的模拟教学生动讲解漫画技法学习中的要点和难点



建立系统的漫画知识结构, 随心表达无限的漫画灵感



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法完全自学手册 / C·C动漫社编著. — 北京: 中国青年出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5006-9298-0

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075787号

漫画技法完全自学手册

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 王 颖 唐丽丽

封面设计：张宇海

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：16.5

版 次：2010年6月北京第1版

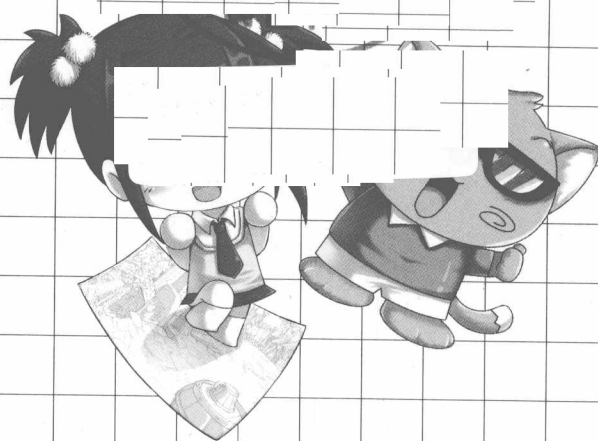
印 次：2010年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9298-0

定 价：39.80元

漫画技法 完全自学手册

C·C 动漫社 / 编著



目录

第1篇

综合入门

● CHAPTER 1 ●

认识漫画工具

原稿纸	12
铅笔	16
蘸水笔	18
墨水和马克笔	21
针管笔	25
修正液和白颜料	29
尺子	34
割网刀和美工刀	35
橡皮	36
压网刀	37
技法提示	
——鸭嘴笔	38

● CHAPTER 2 ●

人物绘制的基础

身体	40
男性和女性的身体区别	41
漫画常见头身比	43
身体基本绘制步骤	44
头部	46
头部绘制基础	46
脸部描绘技巧	48
眼睛	49
头发	52
黑头发绘制技法	52
金头发绘制技法	54
头发的贴网效果	55
技法提示1	
——根据光源确定阴影位置	56
技法提示2	
——根据光源添加脸部阴影	57

技法提示3

——用阴影表现光线强弱	58
-------------	----

● CHAPTER 3 ●

特殊效果

表现特殊效果	60
各种特殊效果展示	60
手绘技法	61
点	61
线网	62
效果线	65
网点纸技法	72
如何使用网点纸	72
网点的45°规则	73
网点纸型号	74
网点叠加	75
制作网点效果	76
用网点纸制作闪光效果	78
技法提示1	
——特殊表现效果	80
技法提示2	
——用网点表现白天和夜晚	81
技法提示3	
——转印网点和复印	82

● CHAPTER 4 ●

背景绘制基础

背景	84
一点透视和两点透视	88
基本绘制方法	88
视平线	89
作业点评	94
照片与背景	96
画一张完整的图画	100
技法提示	
——三点透视	104

● CHAPTER 1 ●

角色表现基础

各种角色	106
小孩 (3岁)	107
小学生 (10岁)	108
中学生 (15岁)	109
大学生 (18岁)	110
成人 (23岁)	111
中年人 (45岁)	112
老人 (70岁)	113
手	114
男性的手	115
女性的手	115
手的具体画法	116
手势的三种角度	116
脚	119
男性的脚	119
女性的脚	119
脚的具体画法	119
眼睛	120
脸部表情	121
男性	121
女性	122
头发	123
男性	123
女性	124
服装	125
男性	125
女性	126
服装的褶皱	127
光影塑造角色	130
基础知识	130
光影运用1	131
光影运用2	132
网点的层叠	132
不同的质感	133
各种物体的质感	133

质感的表现1	135
质感的表现2	136

● CHAPTER 2 ●

特效的表现

闪光	138
基础知识	138
闪光的样式	139
闪光效果实例1	140
闪光效果实例2	141
汇集的效果线	142
集中线	142
速度线	143
网点的表现	144
基础知识	144
网点效果	146
不同的效果	148
声音效果	149
各种声效	149

● CHAPTER 3 ●

背景的表现

背景的绘制	154
实例讲解——一点透视	154
实例讲解——两点透视	158
背景表现时间	161
俯视	162
仰视	164
各种透视角度	166

● CHAPTER 4 ●

色彩表现

基本上色工具	168
彩色墨水	169
笔和辅助工具	172
上色讲解	173
清稿制作	173

选择墨水	174
纸的防皱处理	175
上色要点	176
遮盖方法	178
喷枪	180
喷头结构	180
用喷枪前的准备工作	180
喷枪的使用	181
后期处理	182
上色实例	183
彩色墨水上色	184
马克笔上色	185
马克笔	186
不同笔尖的成线对比	187
彩色马克笔的配套工具	187
制作渐变效果	188
马克笔喷枪	189
单幅漫画上色讲解	192

第3篇

自由表现

●CHAPTER 1●

各种漫画主题的表现

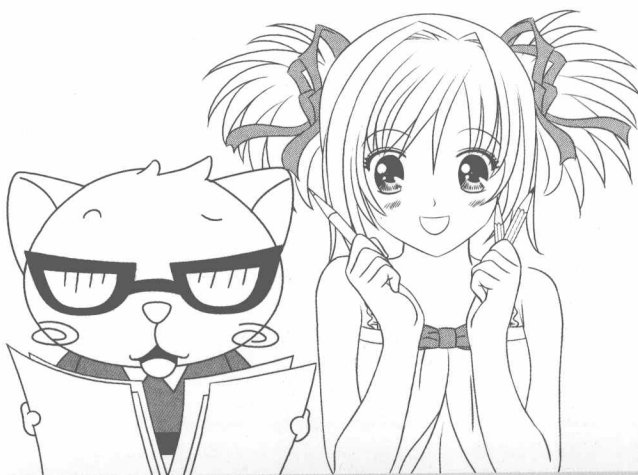
校园生活	196
美少女	200
美少年	202
女学生	204
漫画作品欣赏1	206
职场OL	208
孩童	210
宠物	212
球类运动	214
搏击类运动	216
武士和忍者	218

漫画作品欣赏2	220
历史人物	222
魔幻	224
漫画作品欣赏3	226
科幻	228
漫画作品欣赏4	230
恐怖	232
漫画作品欣赏5	234

●CHAPTER 2●

漫画分镜中的人物动作

打招呼	238
转身离开	239
奔跑	240
行走	241
追逐	242
跳跃	243
摔倒	244
下楼梯	245
坐姿	246
睡觉	248
拥抱	249
漫画作品欣赏1	250
悲伤	252
笑容	254
生气	256
漫画作品欣赏2	258
敌对状态	260
战斗状态	261
僵持状态	263

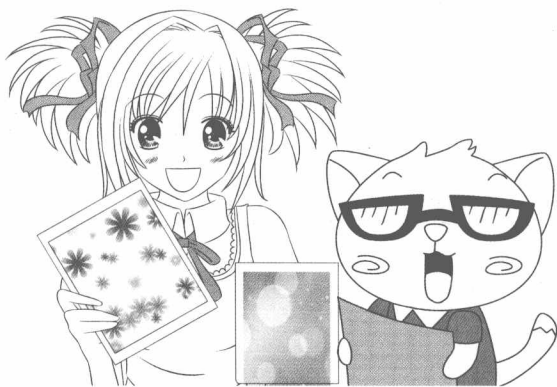


前言

漫画总是带给我们视觉上的美感,在欣赏漫画的时候,仿佛自己也变身为其中的人物角色,飘逸而又浪漫。但是要想学会自己画漫画,似乎并不是一件简单的事情。怎样才能掌握这些漫画技法来表现自己喜欢的故事呢?本书分3个篇章来介绍漫画绘制方法,讲解由易到难,并由一位可爱的美少女学生小漫和一只博学的猫咪小贝老师带领你步入漫画的殿堂。

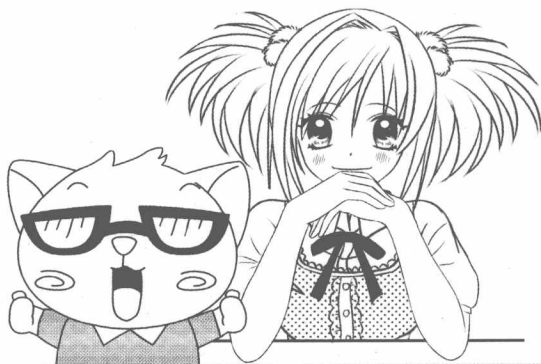
第一篇 综合入门

先来认识画漫画需要使用的工具,并了解一下怎样利用这些工具来表现人物的身体以及光影效果等等。



第二篇 快速提高

本篇详细地设置了关于人物身体各部位绘制方法的课程,并进一步讲解如何表现人物性格的知识点,同时还有特效、背景和色彩等几个方面的内容。



第三篇 自由表现

在这一篇中,囊括了各种漫画人物的表现技巧,并以各类人物动作和表情为切入点,延伸讲解了如何表现各种场景中人物的特色。



哪怕你没有任何漫画基础,在本书的帮助下,也能摇身一变,创作出令人惊艳的作品。加油吧!

本书使用方法

第 1 篇

综合入门

本篇主要讲解漫画绘制的入门知识,通过小贝老师的细心讲解,让小漫同学掌握很多漫画工具的用法和一些简单的漫画人物绘制方法。



第2篇

快速提高

本篇主要是通过小贝老师的技法讲解,让小漫同学能够快速提高漫画绘制的技能。



本篇通过大量图例介绍如何自由表现漫画人物,并展示了各种使用网点实现动人漫画效果的实例。



本篇同时还展示了各种精彩的图例,让你了解并掌握构图、分镜和剧情的相关知识。



人物形象介绍



贝贝

人称“小贝老师”，喜欢漫画，也热衷于教授漫画技法。小贝老师外表和蔼，但内心狂热。他不生气的时候很可爱，生气的时候也很可爱。对于漫画教学有其独特的讲解方式，是一位非常认真、执着的好老师。

严肃认真



伤心难过



无奈



疑问



高兴



小漫

小漫是一个学生，也是一个十足的“疑问病患者”，总有问不完的问题。她是个冒失鬼，常常丢三落四。她还是一个狂热的漫画迷，喜欢看漫画，收藏很多漫画书。



害怕



疑问



惊讶



害羞





请问老师是什么时候开始立志成为一名漫画家的呢?



是小学的时候,那时候学校旁边有好多漫画书店,一放学我就跑去租漫画看,上课的时候就在课本上涂鸦。有一次,不小心被老师发现了,还被拿去讲台“展示”,当时非常羞愧。但事后同学们说我画得不错,所以被老师训的事马上就忘到脑后了,并且我又开始在课堂上偷偷画画了。(笑)



为了成为一名优秀的漫画家,老师付出了哪些努力呢?



首先就是多加练习,我每天画几十张画,一个月下来就有几百张的画稿。由于很多画稿舍不得扔掉,于是就越积越多,一年下来清理的时候发现堆积的画稿已经是我几倍的高度了。看着自己的稿子会非常有成就感,虽然大多数都是练习稿。可惜最后因为清理房间,只能留下了一些高水准的原创作品。我在创作的时候经常是一个礼拜不出门,等到快“绝粮”的时候才会出去买些东西吃。赶稿经常是通宵达旦的,如果“开天窗”会对不起读者朋友,所以需要努力再努力,力求在绘画质量和速度上不断提高。画漫画是一件非常有趣的事,很多时候我会画到手抽筋,现在中指上已经结了厚厚的一层茧。



在漫画创作过程中,有时不知道如何开始入手画漫画,老师有什么好的建议呢?



刚开始大家都会遇到这样头痛的问题。首先,可以找一些自己喜欢的漫画稿来临摹,不过千万不要只模仿不思考哦!要把别人好的东西吸收转化为你自己的东西。然后,可以买一些讲解比较详细的漫画技法类图书来系统地学习绘制漫画的步骤。慢慢地就会从“难以下笔”到“信手拈来”啦!



如何收集创作漫画所需要的素材呢?



漫画中的素材来源是很广泛的。不管是报纸、杂志上的插图,还是互联网上下载的各类图片素材,都可以用于我们的创作。你也可以买个数码相机,随身带着,看到好看的景色或者物品,都可以把它们拍下来,再保存在电脑里,以便随时提取使用。



对于想画漫画的人来说,需要学习哪些知识呢?



对于想画漫画的人来说,任何知识都是不可或缺的。虽然说漫画人人都能画,但想要画得好就不容易了。漫画涉及的面相当广泛,首先,它需要以一个好的故事为基础,好的故事是漫画的灵魂所在。漫画是用画面来讲故事的,因此绘画方面的修养也十分重要。画是漫画的“门面”,如果“门面”不好,读者连看都不愿意看一眼,故事写得再好也没有用。其次,在画的过程中我们要会建筑设计、园林设计、服装设计、造型设计、机械设计、灯光、场景、如何营造气氛等知识。在画漫画时还常常会涉及到一些科学方面的知识,我们就算不完全懂也得有相应的了解才行,否则会容易犯张冠李戴的错误。



漫画的绘制流程有哪些呢?



漫画的绘制流程随着时代的发展,技术的提高有了日新月异的变化,大体上来说有3种方式。

(1) 是传统的手绘。开始用铅笔打草稿,然后用钢笔描线,黑白漫画可直接贴网点纸,彩色漫画就用彩铅、马克笔、水彩或水粉等工具及颜料上色。

(2) 是手绘结合电脑修线上色的方法。先根据自己的设计构思用铅笔画草图,然后用扫描仪输入电脑,用Photoshop软件或者Painter软件修线,然后上色。

(3) 是直接用手写板借助Painter软件无纸化操作。用手写板直接画草图,然后再用Painter软件或Photoshop软件上色工具填色或上网点。



简单介绍一下漫画的各种风格和题材吧!



漫画的风格有很多种,我们从地域上看,具有日韩、欧美、中国等不同地域、不同国家的风格,而每一个国家都具有其各自不同的特点。

从漫画绘制的具体风格来看,又主要分为写实、唯美、简约、可爱及热血这五大类。

(1) 写实风格:这类风格,人物的绘制贴近现实中的人物,从五官的形状、身体的比例、衣服的效果到人物所处的环境,包括像街道、房屋和田野风景等内容,都画得如同真实世界一般,给人一种身临其境的感觉。在欧美,这种漫画风格是最常见的。

(2) 唯美风格:这类漫画绘制的人物和环境追求华丽效果。人物画得非常美丽动人,在背景处理上一般不会绘制真实的街景和自然风光,而是使用大量绚丽多彩的特殊效果来渲染画面气氛。这类漫画往往追求画面的意境。

(3) 简约风格:这类漫画顾名思义,就是画风简洁,丝毫不追求画面的“繁”,只做到把内容表达达到即可。这类漫画往往要求故事内容非常出彩,让人可以忘记画面的美中不足,沉浸在精彩的故事内容里。

(4) 可爱风格:人物大多是可爱的少男少女,在人物的绘制上一般是大眼睛、小嘴巴和微尖的下巴,7头身或5头身的身材。在日韩地区此种漫画多是讲述少女故事的漫画。

(5) 热血风格:这类画风是比较偏向写实风格的,故事题材上也多选用天性善良的普通少年做主角,然后无一例外地勾画一个奇异的魔幻/科幻世界,让这些少年们在这里邂逅新鲜的人或事物,演绎出一幕幕惊险的冒险故事,而在这些故事中,又往往加入了无数紧张刺激的格斗竞技。这种漫画与可爱风格的漫画形成了鲜明对比。

以上只是简述几种类型,其实漫画中还有很多种不同的风格。

而从形式上又可以分为以下四种:讽刺漫画、四

格漫画、多格漫画以及情景漫画。

(1) 讽刺漫画:这种漫画出现的时间较早,大多是用一幅画来表达作者想要讽刺的内容。在题材上,多选择社会现象和人生感悟这些比较沉重、带有黑色幽默的话题。

(2) 四格漫画:画风简略,故事节奏快,通常用4格就可以讲述完一个故事或一个道理。题材不限,故事虽短但非常有趣。

(3) 多格漫画:多用电影蒙太奇手法,对故事情景进行分割。在一页上有不超过7格的分镜。因为多格漫画采用这种类型的分镜,所以故事的叙述性更强,故事在表达上更精彩。多格漫画是现在漫画市场上最受欢迎的漫画形式。

(4) 情景漫画:这类漫画画风清新,画面简单,多用色彩来弥补画面的空白。每一页一般只用一句话或几句话来表达。故事题材上多选用人生感悟和哲学这类的话题。



在画漫画的过程中,老师认为有哪些需要特别注意的问题呢?



在画漫画时,我们因为漫画的风格、漫画形式和题材上的不同,都会产生出各种不同的问题。如果漫画的风格与故事题材不相符合,那就会给人很怪异、不相匹配的感觉。如果我们选择的是一个冒险类的格斗故事,就最好不要选择唯美的画风。而你的画风是可爱风格的,就不要选择非常沉闷的故事题材。之所以这么说是希望你能找到适合自己和自己喜欢的绘制风格、题材。

而在绘制不同形式的漫画中,如讽刺漫画,我们要考虑怎样表达出我们想要讽刺的事物;在四格漫画中,我们要把握如何在4格的限制条件下阐释清楚故事的发展;在多格漫画里,我们不但要掌握好故事情节的节奏,也要注意画面的布置是否合理以及精致程度;在情景漫画里,我们要注意故事的阅读精彩程度和画面色彩的唯美程度。

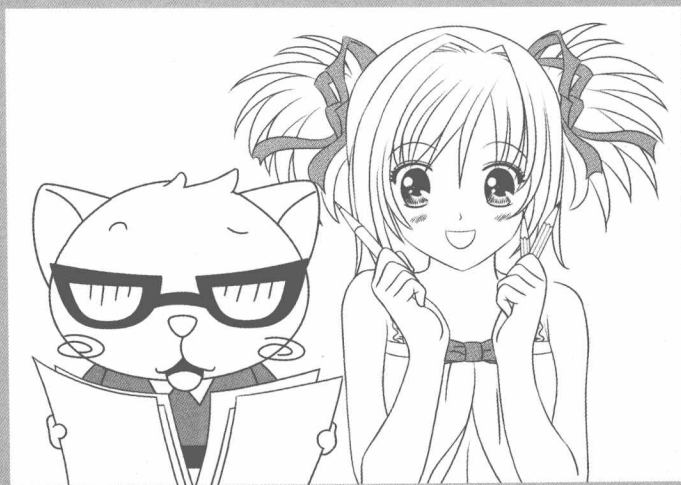
总的来说,我们在画漫画时,要根据每个人不同的情况、不同的画法来选择漫画的题材,这样才能真正画出优秀的漫画。

第1篇

综合入门

● CHAPTER 1 ●

认识漫画工具



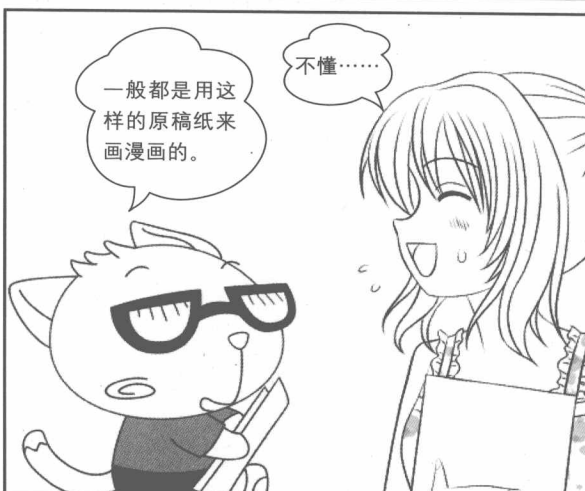
画漫画时需要用到一些必不可少的漫画工具, 每个人对工具的要求都不一样。在这一章就让我们了解如何选用适合自己的各种漫画工具, 以便做好画漫画前的各种准备工作。

原稿纸

画漫画难道只能用原稿纸吗?

我能用画纸或者复印纸来画漫画吗?

你平时画着玩当然可以了,但是当你向杂志社投稿或完成连载等工作的时候就要用原稿纸了。



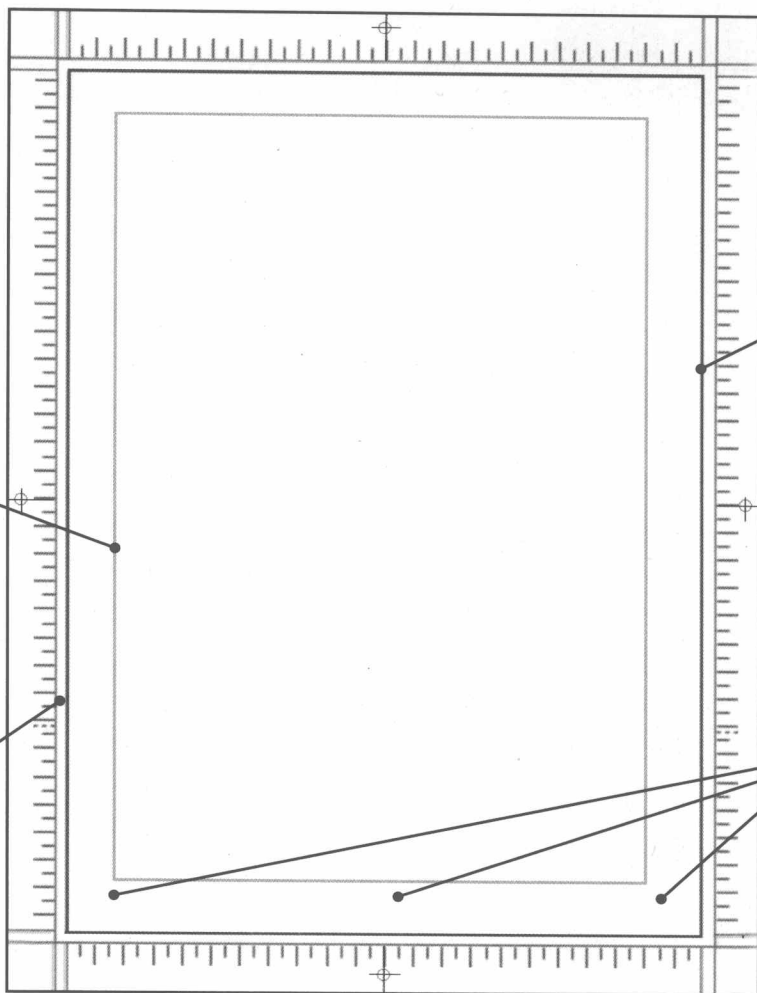
原稿纸是印有各种框线的漫画专用纸。具有吸水耐用，经得起反复渲染等特点。当然我们也可以买全开的白纸，一般以100克-130克适中，自行裁切。

基准框

又称内框或版心框，在基准框内是画漫画的主要内容以及分格。

出血框

是为防止在印刷时产生偏差所设定的预留范围，在最终装订成书时，此部分会被切除。



裁切框

又称外框，印刷时会裁掉此框以外的部分。一般画出分格外的内容也在此。

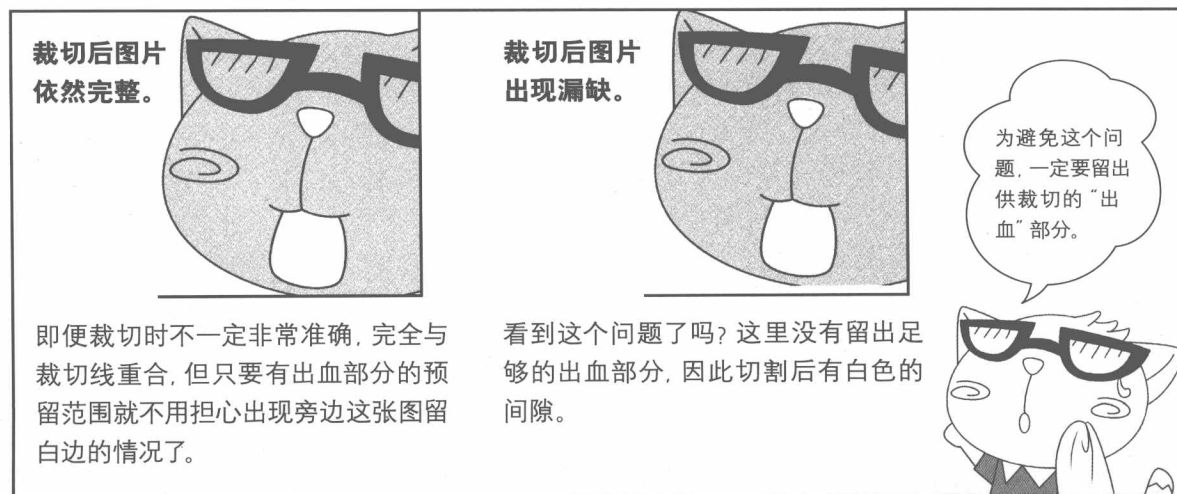
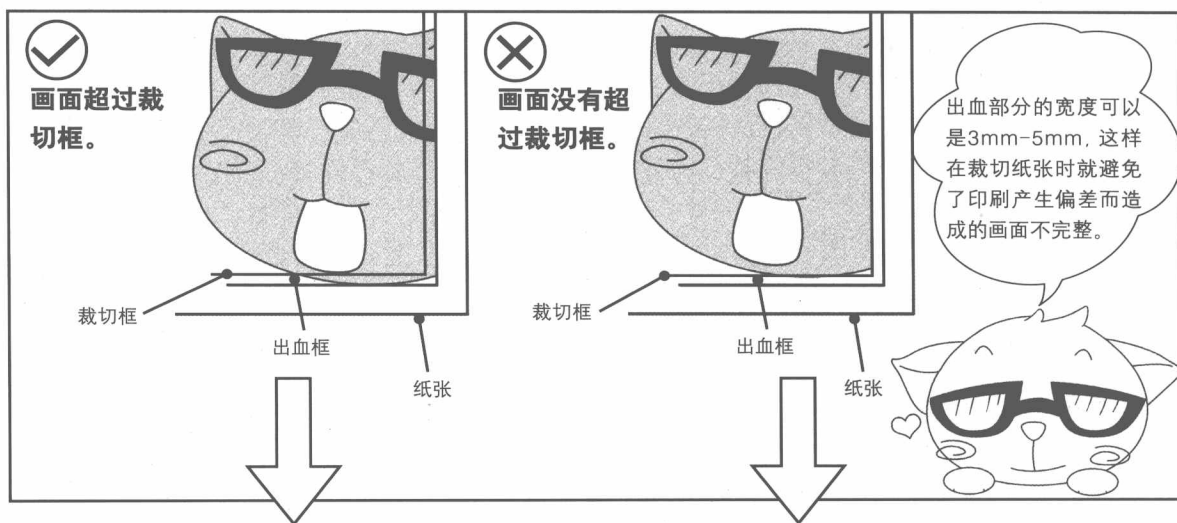
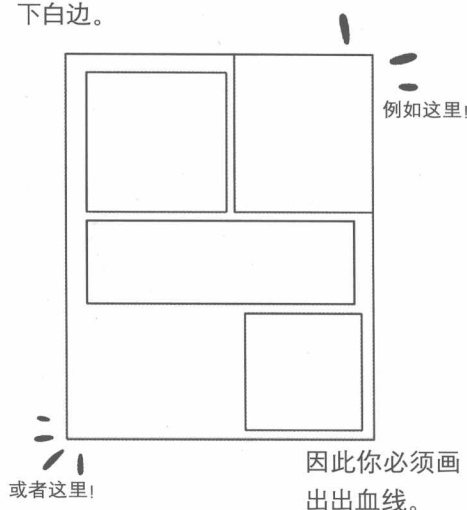
数字

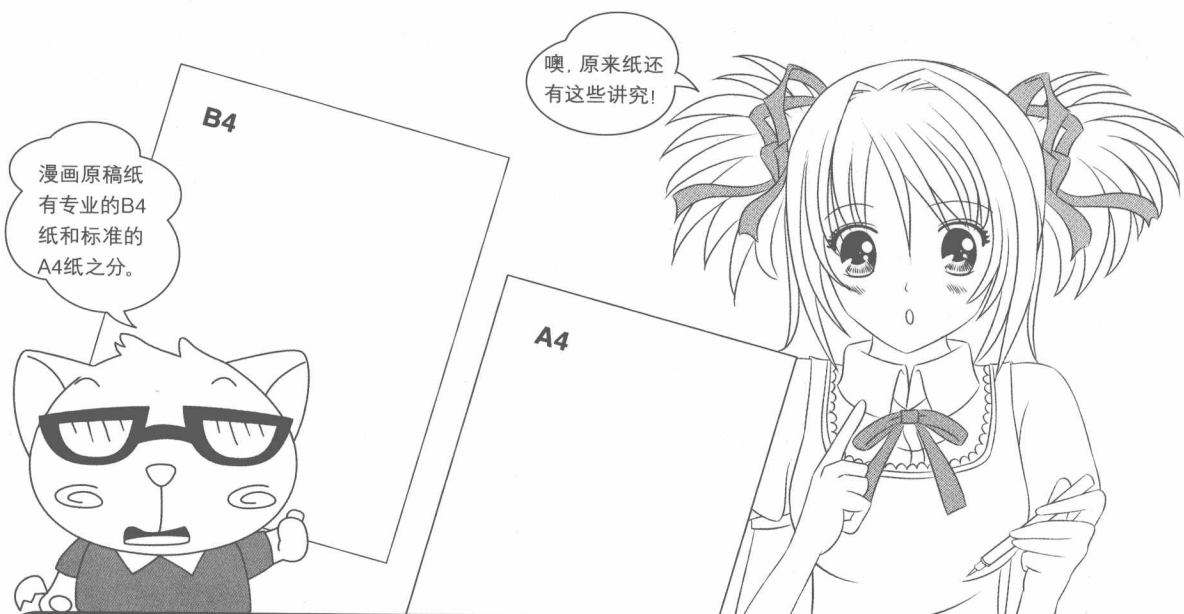
标准页码的位置。





当印刷一本书时, 精确裁切到每页外边缘线几乎是不可能的, 因此要留出足够的出血部分, 以免裁切时切去重要的部分或留下白边。





专业的B4 漫画原稿纸

如果为商业漫画杂志投稿应使用B4的纸张。

虽然使用的纸是B4的纸，但并不是将整张纸全部填满，而是画到约A4纸的大小范围。

B4内框：180mm×270mm



标准的A4 漫画原稿纸

绘制同人漫画一般则使用A4的纸张。

除此之外也有部分杂志使用B5或者A5的纸张。

A4内框：150mm×220mm

