

# 武艺水墨画集

### 图书在版编目 (CIP) 数据

武艺水墨画集 / 武艺绘. — 南宁: 广西美术出版社,  
2004.11  
ISBN 7-80674-540-8

I. 武... II. 武... III. 水墨画—作品集—中国  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084620 号

## 武艺水墨画集

图书策划 / 姚震西

责任编辑 / 林柳源

装帧设计 / 阿 西

责任校对 / 陈小英

审 读 / 欧阳耀地

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

制 版 / 广西雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2004 年 11 月第 1 版

印 次 / 2004 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 787mm × 1092 1/8

印 张 / 23

书 号 / ISBN 7-80674-540-8/J · 397

定 价 / 280 元





# 武艺水墨画集

广西美术出版社

# 目录

现代逸品 / 范迪安	6	无题	59
随笔 / 武艺	7	仙境图	61
老人肖像之一	11	状态图	63
老人肖像之一 (局部)	13	澠池女人	65
老人肖像之二	15	平谷写生之一	67
老人肖像之二 (局部)	17	平谷写生之二	69
老人肖像之三	19	平谷写生之三	71
老人肖像之三 (局部)	21	大山子组画之一	72
辽东组画之一	23	大山子组画之二	73
辽东组画之二	25	大山子组画之三	75
辽东组画之三	27	大山子组画之四	76
辽东组画之四	29	大山子组画之五	77
辽东组画之五	31	大山子组画之六	79
辽东组画之六	33	大山子组画之七	81
辽东组画之七	35	西北组画之一	83
夏日组画之一	37	西北组画之二	84
夏日组画之二	38	西北组画之三	85
夏日组画之三	39	西北组画之四	86
静物之一	41	西北组画之五	87
静物之二	43	中秋组画之一	89
静物之三	45	中秋组画之二	90
静物之四	47	中秋组画之三	90
黄村组画之一	49	中秋组画之四	91
黄村组画之二	51	中秋组画之五	91
黄村组画之三	53	状态之一	93
画室之一	55	状态之二	95
画室之二	57	马坡组画之一	97

马坡组画之二	99	节日之十	135
马坡组画之三	101	新马坡组画之一	137
马坡组画之四	103	新马坡组画之一（局部）	138
马坡组画之五	105	新马坡组画之一（局部）	139
马坡组画之六	106	新马坡组画之二	141
马坡组画之七	108	新马坡组画之三	143
马坡组画之八	110	新马坡组画之四	145
马坡组画之九	113	新马坡组画之五	147
马坡组画之十	115	新马坡组画之六	149
马坡组画之十一	116	新马坡组画之七（局部）	150
马坡组画之十二	118	新马坡组画之八（局部）	152
马坡组画之十三	120	新马坡组画之九	155
马坡组画之十四	121	新马坡组画之十	157
马坡组画之十五	122	新马坡组画之十一	159
塞纳河之一	125	新马坡组画之十二	161
塞纳河之二	127	新马坡组画之十三（局部）	162
马展之一	128	新马坡组画之十四	165
马展之二	129	新马坡组画之十五	167
节日之一	131	新马坡组画之十六	169
节日之二	133	新马坡组画之十七	171
节日之三	134	新马坡组画之十八	173
节日之四	134	新马坡组画之十九	175
节日之五	134	新马坡组画之二十	177
节日之六	134	新马坡组画之二十一	179
节日之七	135	新马坡组画之二十二	181
节日之八	135	简介	182
节日之九	135		

# 现代逸品

范迪安

可以把武艺的画称为“现代逸品”。他在画坛为人所重的是他20世纪90年代中期之后的表现，从《夏日组画》、《黄村组画》、《大山子组画》、《丁村组画》一路过来，他的画愈发显露出一种轻松与随意，与已有的传统形式远去，与自己的心性贴近。他自己谈到这些作品时说：“笔墨最终是性情的产物……为笔墨而笔墨，或不断地重复某种笔墨样式，未免显得概念和表面”，只有在“笔墨恢复了它的本来面目”时，才“更接近于直觉和本性”。光看这类文字，很难想见他画的模样。只有把他的画和他所说的结合起来，才能看到他画中显然有自己的“直觉和本性”。他的作品是在“平平和和、不急不躁”的状态下画成的，既无焦点也无中心。画中的形任意地落在画面，有时候很多向边缘发展，呈零散之状。与这种造型相关的、也更重要的是他的笔墨趣味。他把墨色控制在灰色的、亚光的色域之内，好像男中音控制了高与低两端音阶，在限制的区域里谋求墨色的丰富性。这种墨色，加上他散淡的、率意的笔法，于是构筑出一个相当平面化甚至有几分“解构”意味的图景。许多人评他的画“品位”很高，不无道理。

“逸品”作为审美鉴赏的尺度与标准，最早似见于六朝，如《梁书·武帝记》云：“六艺备闲，棋登逸品。”后来，此概念进入书品领域，如李嗣真《书品后》称“二王”、张、钟之书为逸品，置于上品之上，堪为极致。再后来，此概念进入诗品领域，又进入画品领域。黄休复首将逸品置于神、妙、能三品之上，界定“笔间形具、得之自然、莫可楷模、出于意表”之画为“逸格”。但是，从黄休复开始，就在理论上把“逸”这一境界定得太高，又要得之自然，又要不拘形似，又要笔墨简要，又要意趣皆足，讲究的是“味外之味”。在如此高的标准之下，少有画家能够达标。搞来搞去，几百年只有一个倪云林获得公认，以至于今天的评论家程征叹作一篇《逸之祭》。

其实，笔墨上的“逸格”之难达，在于人格特征上的“逸格”之难达。“逸”这一范畴的产生，直接与古代专制政治给民众造成高度心理压力，使文人们仰慕“逸民”和“隐士”高洁人格的背景有关。超脱与清高是构成“逸”概念的心理基础。今日画家若要画出“逸品”，也需要这样的心理基础。

刘义庆在《世说新语》中提示人们：最好的生活态度是“隐逸”或“栖逸”，但是，生活在现代社会的画家又能到何处去“隐”去“栖”？世相熙熙攘攘，人事纷乱复杂，画家们是无法视而不见拔身而逃的，于是只能走“大隐隐于市”的道路，在现实的处境中作一番精神的“栖逸”。武艺就是这样，回到自己的生活里去，在普普通通的生活里去画那些“质朴和生命的东西”。那些东西本来是日常生活中的“俗”物，然而一旦被“栖逸”的心态所围裹，也就出落成“超越”凡俗之壳的“逸态”。在2000年武艺的新作里，还可以见到他对现实更大范围的注视与感觉。他以“中秋”为题，画出了彼岸世界与此岸世界的关系，平和地表示自己对现实的关注。可见，他的精神与心理并未远离人间烟火，只是体现出一种应有的距离。

武艺的画在很大程度上依赖于他那种无“法”可拘的用笔，他甚至把用笔的感觉降到“法”的零点。若按传统笔法衡量，其中有很多错笔，但水墨的语言就是允许有修养和有感觉的“错”，在“法”上的错可以变为“意”上的对。武艺作品的“逸品”特征，就在很大程度上依赖于他的表意笔墨。这是承传中的创造。



# 随笔

武艺

## 1.《辽东组画》 1994年11月于北京东城帅府园

1992年10月下旬，为了完成研究生毕业创作，我来到辽宁东部的南芬。村东一位老人的葬礼激发了我的创作冲动和表现欲望。老人的葬礼是在清晨，我随着人流走到村外。当时还没到冬季，这一天却飘起了雪花，老人的亲人们的恸哭与纷飞的雪花一起在山谷中回旋、飘荡……只有面对死亡，才能让人感到实实在在的生。

我决定直接用笔墨去表现。

这批作品都是在没有草图的情况下一举完成的。我喜欢这种方式，它能够使我尽可能全身心地和现实融合，而且它可以最大限度地保留画面中最有生气、最具活力的部分，我觉得这才是真正意义上的完美。画面采取了向外延伸的构图，这同我的精神世界是吻合的。当时我在笔记中写道：“我无法将画面中的某个人或场景独立出来，而它们，甚至包括我，都是一个不可分割的整体。这是一个笔墨的整体，更是一个精神的整体。”

## 2.《夏日组画》 1994年11月于北京东城帅府园

1994年春末夏初的日子，我在北京南部租了一间农民的房子画画。这里静得使我感觉有点孤寂。这批作品的主题就是围绕这种心态展开的。我有意在墨里加了丙烯白，调出了一个灰色调，用黑白灰来组织画面。为了强化画面的平面感和单纯性而舍去了人物五官，一些大面积的黑、灰色调都是平涂上去的。在这种大的关系下，画面局部要“见笔”，要做到整而不空。

这组画中包括了一些静物画，这是我第一次画静物。我在画画中追求的是一种纯朴的天然，目的在于寻找内心中最为本色的东西。正是这种心态使我在一种平平静静、不急不躁的状态下将画完成。我对画面的结果并不满意，其中只有画君子兰的那幅还看得过去。在整个过程中，我一直苦于没有足够的能力把自己的想法充分地表现出来。

## 3.《黄村组画》 1994年12月16日于南湖渠

北京的春天仍有凉意。

屈指数来，在黄村已住了十三四个月光景。记得当时是在仔细研究北京地图后才选了这块地方，因为在首都的东、北、西三面都聚了画家们，我想讨清静，便向了南。黄村是个不大不小的镇，在这段时间里，我换了几个地方，最后在车站附近落了脚。晚饭后，我常去小站，倚在铁栅栏旁，看着驶过的火车……

梦里常见姥姥，她在我上大学那年去世了。想从前她和我在一起的事，直到天亮。

世间究竟有无生与死的对话？我说不清。我有时在梦里化成一片云、一缕烟，去宇宙的另一端与姥姥的云相融，四周堆满了人们祝愿

吉祥的鲜花。

组画就是这样开始的。

画面充满了黑、灰调子，有人、有花儿、有尸骸，有些画面题有“吉祥花开”的字，常常我可以将这些画读下去，可有时却又不知所云……

美院换新址，我也有了自己的画室，搬出黄村时，我挺不情愿。

#### 4.《大山子组画》 1998年4月

美院从王府井搬出，至今一直在北京的东北郊办学，这个地区叫“大山子”。当初学校分我一间画室，大约2.5米宽，7.8米长，是一间大教室隔开的，中间的隔墙用一米见方的石膏板拼成。有时风大，即便关了窗，这隔墙还会“吧吱”作响。起初真是使我紧张了一阵子，不过时间一长，倒也习惯了。另外一件让我习惯的事是窗外机场高速路的汽车声，在我刚搬进画室时，整日被吵得心神不定，做不了事，后来不知不觉也就慢慢适应了。近来，我画了一组水墨画，大约有六尺纸大小，画面中出现了色彩，是一些淡胭脂和土黄。这颜色并不是我有意加上去的，而是不知什么时候在墨盘底储存了它们，等墨画完了，颜色也就蘸到笔上，随之便挤进了画面……

前些天，小学时的一位同学来看我。他住在市中心的一家旅馆，整日抱怨大气污染严重，到我这儿来后，忽然觉得鼻子通气了，说明大山子的空气要比城里好些。

#### 5.《马坡组画》 2004年5月31日

马坡是京郊的一个小镇。

这里空气好不说，连平时聊天的人都没有了，学校没课，我一星期也不进城一次。有课时，清晨便随着大批的上班族往城里赶，就像早晨八九点钟的太阳，让人觉得兴奋。

去年，当奥运的两个项目皮划艇和赛马定在马坡举办的时候，着实让这里的人们激动了一把，连镇长的办公室都铺上了红地毯，桌上插了两面红红的小国旗。

镇口的大牌子上写着：“2008——36枚金牌将在这里产生”，右下角的落款是“马坡镇宣”。

我在这里住了三年了，越呆越喜欢，慢慢也就喜欢画这里的人和事，画的题目就叫《马坡组画》。

# 图版













