

毛 笔



MAOBI GANGBI SHUFA JIAOCHENG

毛笔钢笔 书法教程



张登勤 著



中国矿业大学出版社

毛笔钢笔书法教程

张登勤 著

张登勤 著

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

中国矿业大学出版社

ISBN 7-81040-888-0

定价：23.00元

G·178

毛笔钢笔书法教程

张登勤 著

毛笔钢笔书法教程

张登勤 著

出版人 解京选 责任编辑 周立钢

中国矿业大学出版社出版发行
(江苏徐州 邮政编码 221008)

新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16 字数 400 千字

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数 1~4000册

ISBN 7 - 81040 - 869 - 0

G · 179

定价:23.00元

前 言

中国书法,是世界东方艺术园圃里的一朵奇葩。汉字的创制与行用,汉字书法的诞生与发展,中国书学的产生与繁荣,都有着极为悠久的历史 and 辉煌的成果,为世界文化的发展作出了贡献。整理、继承中国书法这一丰厚的历史文化遗产,弘扬中国书法艺术传统,创作更加丰富多采的书法艺术作品,这是历史赋予我们的伟大使命。

书法与写字关系密切,然书法并不等于写字。但将字写得美观规范,必须讲求书法。力求以书学理论指导书法实践,架起写字——学书——书法艺术修养——书法创作的桥梁,是写作本书的目的与愿望。

本教材分上、中、下三编,各编自成体系,又内在统一。上编重在讲述书法基础知识,兼及笔法、点画法、章法等书法基本理论,这是动笔学书的前行准备。中编是全书的主体部分,以理论为指导,辅以大量精选图例,具体指导毛笔、钢笔楷书、行书的临习,以名家典范书体代表作为对象,进行笔法、点画、结体、章法分析。下编为经典书法名迹选集与评论,主要解决临习范本与书法欣赏问题。书迹以经典、规范、审美价值高为选择原则,碑、帖与墨迹,取墨迹,墨迹之中取真迹,真迹中取最佳者,不得已取碑、帖初拓、原拓影印本效果最佳者。尽可能达到一书在手,诸经典范本毕集。并通过对范本点画、结体、章法、笔法、风格的省简评价,力图增强对大家名作的艺术理解力。再者,范本图集与上编书法史图录及中编临习指导图版相互联系而又区别开来,增加书迹阅读量,强化感性知识与理性认识的联系,提高书法艺术感受能力与审美意趣。

由于楷书是各种字体的基础,行书是最常用的字体,为了保证本书内容相应集中,因而对篆书、隶书、魏书、草书的知识,只在上编作概括叙述。学书积以时日,有了一定基础,则必然向书法欣赏和书法创作的道路前进,这是较高层次的问题,本书于书法创作暂未涉及。

1998年3月

目 录

(28)
(83)
(93)
目 录			
(27)
(27)
(27)
上编 书法基础知识概论			
(27)
(27)
第一章 中国书法艺术的基础——汉字 (1)			
(83)	第一节 汉字的起源	(1)
(88)	第二节 汉字的构造	(2)
(93)	第三节 汉字的点画	(4)
(98)	第四节 汉字的笔顺、结构	(7)
(100)	第五节 汉字形体的演变	(14)
第二章 中国书法史述略 (23)			
(103)	第一节 先秦书法	(23)
(108)	第二节 秦朝书法	(25)
(108)	第三节 汉朝书法	(26)
(109)	第四节 魏晋南北朝书法	(29)
(112)	第五节 隋唐五代书法	(33)
(118)	第六节 宋元书法	(39)
(119)	第七节 明清书法	(44)
第三章 中国书法文具——文房四宝及印章 (54)			
(120)	第一节 笔	(54)
(121)	第二节 墨	(55)
(121)	第三节 纸	(56)
(121)	第四节 砚	(56)
(121)	第五节 印章	(57)
第四章 执笔、行笔、择帖与临摹 (58)			
(121)	第一节 执笔	(58)
(123)	第二节 行笔	(60)
(128)	第三节 择帖	(62)
(129)	第四节 临摹	(64)

第五章 章法与书法型式	(66)
第一节 章法	(66)
第二节 书法型式	(69)

中编 书法基础训练简说

第一章 毛笔楷书规范与艺术特征	(73)
第一节 楷书基本规范	(73)
第二节 楷书的艺术特征	(74)
第二章 标准楷书临习简说	(83)
(1) 第一节 唐颜真卿《多宝塔碑》临习简说	(83)
(2) 第二节 唐颜真卿《颜勤礼碑》临习简说	(88)
(3) 第三节 唐颜真卿《颜氏家庙碑》临习简说	(92)
(4) 第四节 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》临习简说	(93)
(5) 第五节 唐柳公权《玄秘塔碑》临习简说	(100)
(6) 第六节 小楷临习简说	(102)
第三章 钢笔楷书	(105)
(7) 第一节 钢笔书法及钢笔楷书的特点	(105)
(8) 第二节 钢笔楷书点画法	(105)
(9) 第三节 钢笔楷书结体法	(109)
第四章 毛笔行书	(112)
(10) 第一节 行书的特点	(112)
(11) 第二节 毛笔行书大家名作简介	(116)
(12) 第三节 毛笔行书笔法	(117)
(13) 第四节 毛笔行书结体类型	(120)
(14) 第五节 毛笔行书结体变化	(123)
(15) 第六节 毛笔行书结体法	(126)
(16) 第七节 毛笔行书临摹	(128)
第五章 钢笔行书	(129)
(17) 第一节 钢笔行书的特点	(129)
(18) 第二节 钢笔行书基本笔法	(131)
(19) 第三节 钢笔行书点画法	(133)
(20) 第四节 钢笔行书偏旁组织法	(138)
(21) 第五节 钢笔行书结体法	(153)

第六节 钢笔行书章法..... (157)

下编 临习经典范本精选简评

(一) 毛笔楷书 (160)

图1 唐颜真卿书多宝塔碑(中楷刻碑,宋拓影印)(局部) (160)

图2 唐颜真卿书颜勤礼碑(大楷刻碑,初拓影印)(局部) (164)

图3 唐颜真卿书颜家庙碑(大楷刻碑,民国本影印)(局部) (170)

图4 唐欧阳询书九成宫醴泉铭(中楷刻碑,缺四字本影印)(局部) (174)

图5 唐柳公权书玄秘塔碑(大楷刻碑,宋拓影印)(局部) (178)

图6 晋王羲之书乐毅论(小楷刻帖,宋刻宋拓影印)(局部) (182)

图7 晋王献之书洛神赋十三行(小楷刻帖,宋刻宋拓贾本影印)(局部) (184)

图8 晋王献之书洛神赋十三行(小楷刻帖,柳跋本影印)(局部) (185)

图9 传唐钟绍京书灵飞经(小楷刻帖,渤海藏真本影印)(局部) (186)

图10 传唐钟绍京书灵飞经(小楷刻帖,滋蕙堂本影印)(局部) (188)

图11 唐国诠书善见律(小楷墨迹影印)(局部) (190)

图12 元赵孟頫书琴赋(小楷墨迹影印)(局部) (192)

图13 元赵孟頫书老子道德经(小楷墨迹影印)(局部) (194)

图14 元赵孟頫书老子道德经(小楷刻帖,安素轩本影印)(局部) (196)

图15 明文征明书离骚经(小楷墨迹影印)(局部) (198)

(二) 毛笔行书 (200)

图1 晋王羲之书兰亭序(褚临本墨迹影印)(全) (200)

图2 唐怀仁集晋王羲之书圣教序(刻帖,崇藏北宋拓,影印)(局部) (205)

图3 唐颜真卿书祭侄文稿(真迹影印)(局部) (209)

图4 宋苏轼书黄州寒食诗(真迹影印)(全) (211)

图5 宋米芾书蜀素帖(真迹影印)(局部) (213)

图6 宋米芾书魏泰诗帖(真迹影印)(局部) (216)

图7 元赵孟頫书洛神赋(真迹影印)(局部) (217)

图8 明王铎书唐诗(真迹影印)(局部) (218)

图9 明王铎书赠张抱一诗(刻帖影印)(局部) (220)

(三) 钢笔楷书 (222)

图1 丁永康书唐诗(楷书) (222)

图2 孙光松书龚自珍诗(楷书) (223)

图3 王厚祥书桃花源记(楷书)(局部) (224)

图 4	吴玉生书通用汉字 7000(楷书)(局部)	(225)
图 5	余中元书明诗(楷书)	(226)
图 6	甘少波书明小品(楷书)	(227)
图 7	甘少波书唐诗(楷书)	(228)
图 8	丁永康书宋词(行书)	(229)
图 9	王健书唐诗(行书)	(230)
图 10	秋枫书岳阳楼记(行楷)(局部)	(232)
图 11	赤壁赋(行楷)(局部)	(234)
图 12	琴赋(行书)(局部)	(236)
图 13	圣教序(行书)(局部)	(238)
图 14	别赋(行书)(局部)	(240)
图 15	哀江南赋(行书)(局部)	(242)
图 16	庄子逍遥游(行书)(局部)	(243)
图 17	滕王阁序(行书)(局部)	(244)
后记		(245)

图 11	吴玉生书通用汉字 7000(楷书)(局部)	(225)
图 12	琴赋(行书)(局部)	(236)
图 13	圣教序(行书)(局部)	(238)
图 14	别赋(行书)(局部)	(240)
图 15	哀江南赋(行书)(局部)	(242)
图 16	庄子逍遥游(行书)(局部)	(243)
图 17	滕王阁序(行书)(局部)	(244)
(二) 行书		
图 1	王羲之《兰亭序》(局部)	(200)
图 2	怀素《草书千字文》(局部)	(202)
图 3	张旭《草书千字文》(局部)	(203)
图 4	宋徽宗《草书千字文》(局部)	(211)
图 5	米芾《草书千字文》(局部)	(213)
图 6	米芾《草书千字文》(局部)	(215)
图 7	元好问《草书千字文》(局部)	(217)
图 8	元好问《草书千字文》(局部)	(218)
图 9	元好问《草书千字文》(局部)	(220)
(三) 楷书		
图 1	丁永康书《千字文》(局部)	(222)
图 2	林光政书《千字文》(局部)	(223)
图 3	王福祥书《千字文》(局部)	(224)

上编 书法基本知识概论

第一章 中国书法艺术的基础——汉字

中国书法是一门古老而奇特的艺术,也是世界艺术园囿里的一朵奇葩。在我国数千年的悠久历史中,无计其数知名的和不知名的书法艺术大师创造出数量众多、形式繁盛、风格瑰异、价值崇高的书法艺术珍品,这是中华民族优秀文化历史遗产中不可或缺的组成部分,是中华民族精神的象征,也是灿烂的世界东方文化艺术的典范之一。

中国书法是一门独立的艺术,是关于中国汉字书写的艺术。中国书法是造型艺术的表现形式之一。中国书法艺术的基础是汉字。

第一节 汉字的起源

中华民族创造并广泛使用的汉字,是世界范围内最为悠久的文字之一,若从 1959 年发现的山东大汶口仰韶文化陶器文字算起,至今约有六千年的历史。

关于汉字的起源,我国古代典籍有不少记载。《周易·系辞下》云:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”又云:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”唐张怀瓘《书断》云:“颀首四目,通于神明。仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟迹之象,博采众美,合而为字,是曰古文。”唐李阳冰《论篆》亦云:“缅想圣达立卦造书之意,乃复仰观俯察六合之际焉。于天地山川得玄远流峙之形,于日月星辰得经纬昭回之度,于云霞得霏布滋蔓之容,于衣冠文物得揖让周旋之体,于须眉口鼻得喜怒惨舒之分,于鱼虫鸟兽得屈伸飞动之理,于骨角齿牙得摆抵咀嚼之势,随手万变,任心所成,可谓通三才之品,汇备万物之性状者矣。”上述说法虽属臆断,有些也不尽合理,但将原始先民创造文字认为是仰观俯察、体类万物、博采众美的结果却是极为可信而合理的。联系上述山东大汶口仰韶陶器象形意符文字,结合 1954 年发掘的约前四千年的西安半坡陶器刻画符号文字,以及殷墟甲骨文字、商周金文综合考察,更能证明上述观点:先民创造文字,最初是社会实际生活即记事与交际的需要,是对世间万物的审美观照。至于汉字起源与形成体系的时间,古文字学家给我们勾勒出一个大概的轮廓是:“起源于原始记事方法,特别是图画与契刻;它萌芽于仰韶文化时期,距今约六千年;而其形成体系,当在夏代,距今约四千年。”(陈伟湛《古文字学纲要》)

汉字是谁创造出来的呢?古代典籍如《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等多认为是仓颉所造。《荀子·解蔽》云:“好书者众矣,而仓颉独传者一也。”对此鲁迅先生于《门外文

谈》中曾作过科学的分析：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子。”因此，汉字的源头是社会生活，它是广大劳动人民为实用记事而创造并使用的，其间经过古代“巫”或“史”的搜集、整理、加工、推广而逐步发展完善起来的记录语言的符号体系。汉字的早期以象形为基础，由图画和符号作表现形式并逐步演进发展定型。汉字，在世界文字体系中属表意文字系统。

所以，伴随着汉字产生与发展，中国书法便也萌发并成长为一门艺术。中国书法艺术的基础是汉字。

第二节 汉字的构造

汉字以象形为基本成字方式，其本身蕴含着极为丰富的艺术素质。这表现在汉字的构造、结构、点画、笔顺、书体等诸方面，加之不同书写者不同艺术实践所形成的不同艺术风格及流派，以及因不同的用处、不同的载体所形成的各异的书式，从而显现出千姿百态、绝无雷同的书法艺术。这种艺术又与既是其艺术总结又是未来指导的书法理论相辅相成，使中国书法既是一门瑰丽奇特的艺术，又是一门博大精深的学问。

汉字的构造，即汉字的造字方法。研习汉字书法，必然离不开对汉字形体的分析。汉字是属于表意体系的文字，因此表意性是汉字的基本特征。汉字的表意性，表现在字形与字义有着密切的联系。因形示义，义寓形中，字形构造不同程度地表现出所写词的意义，这在小篆以前的古汉字阶段表现得更为显著。

历史上对汉字形体的分析，远在春秋战国时期便有了萌芽。但对汉字形体构造的正式讨论，是秦汉时人建立起来的传统的“六书”说。东汉许慎在继承和发展前代“六书”理论的基础上，写出我国第一分析汉字形义的巨著《说文解字》，其《叙》中所述“六书”为：象形、指事、会意、形声、转注、假借，而且分别给其下了定义，规定了界说，举出例字，从而使人们对千差万别的汉字形体构造，有了规律性认识。“六书”是战国以后的人根据汉字形体构造及使用情况归纳出来的造字和用字条例，这在当时确实是个了不起的创造，它将人们对汉字字形的感性认识提高到了理论的高度，开辟了科学认识汉字形体的途径。许慎的“六书”理论经清代学者戴震修正，认为前四书是造字之法，后二书是用字之法。自汉迄今两千年的历史证明，“六书”理论基本符合汉字的实际情况，对我们今天了解汉字规律，正确使用汉字，提高汉字书写技艺仍十分有用。尤其是象形、指事、会意、形声四种造字之法。

象形 是将事物的轮廓或具有特征的部分描画出来的造字方法。象形字具有较强的图画性，所以我国学者历来认为汉字起源于图画，认为汉字与中国画是“书画同源”。但仰韶文化中陶器文字及已成体系的甲骨文中的象形字，较之同期仅具装饰功能的绘画图案来说，这种具有音义性质的“线条造型更生动，更神奇，充满了天地造化之美”（邱振中、吴鸿清《书法艺术》）。虽然“随体诘屈”的象形字造字理论与“应物取形”的中国画论是一致的，然而象形文字是先民对所取之天地物象抽象概括的结果，因而更趋符号性、抽象性和简约性。先民们的创造性劳动，使象形字在汉字诞生之始就充满了勃勃的生命力和艺术魅力，使本为实用的汉字书写成为书法艺术实践活动。

象形造字如：

日，画日之形。圆中有点，似为日中黑子。

月，画月之形。月缺时多，故画成半月或月牙。

山，画山峰起伏之状。

水，画水流曲屈之形。中流不断，侧为断续不齐之支流或涯岸。

云，象云朵飘浮回转形。

雨，画雨自天空洒落之形。细雨则断续为水滴，雨大则下注成线。

木，象树木形。上有枝梢，下为根。

牛，象牛正面之形。抽象头部牛角上弯，以代替全牛。

豕，象野猪之形。

角，象牛羊角之形。

车，象车之形。有车盖、轮、轴、辐。

田，象田亩之形。中有埂垄。

女，象女子跪坐之状。

燕，象燕子展翅飞翔俯视图。

龟，象龟之形。有侧视或俯视。

隹，象短尾鸟之形。

册，象竹、木简册形。

象形字都是以形见义，因形读音，形音义结合。在形音义三者之间，又以象形的形体为基础。象形字在汉字构造中的地位十分重要，因为其他三书虽都有不同的造字方法，但无不以象形为基础。虽有些象形字形体有繁简之别，但它们都是自然抽象的永久定型，是相对固定的独体图画。指事造字法所成的指事字，虽也被称为独体字，但远不如象形独体字纯粹、固定。

随着汉字形体的演变，特别是经过隶变、楷变之后，古篆象形字的象形性渐趋模糊，但是仔细揣摩隶书、楷书，仍可发现残存的一些象形的痕迹；只是在行书、草书中，这种图画性才几乎消失干净。

指事 是在象形字的基础上点加象征符号的方式，指示事物所在部位或特点的造字方法。指事字常用来表示较象形字更为抽象的概念，因而是象形造字的发展、补充与进步。

上、下，一长横表示某一固定物所在空间，在横上或下加一点，表示另一物处在固定物上部或下部的意义。

本、末，在“木”下部加一短横，指示树根所在位置；在“木”上部加一短横则表示树之末梢。后“末”字第二笔写成短横在下。

刃，在“刀”的刃部加点，表示锋利的刃部。

母，在“女”上胸部加两点表乳房，表哺乳的妇女。

亦，在“人”两臂腋下加两点，指示腋下所在位置，后“亦”被借用，再造“腋”字。

身，象大腹之人，突出腹部表“身”。妇女怀孕而腹部膨大，古称重身。

旦，象日从地平线上升起，表示晨旦。

指事造字，数量最少。这种造字以象形字为基础，但意义却抽象得多。指事字亦属独体字范畴。

会意 是将两个或两个以上的象形意符按一定的方式组合成为一个更为抽象复杂意义的造字方法。会意字聚合材料的各个意符代表的意义并不是简单地混合相加，可以说是有机地“化合”为新的意义。这个新意义与各构成部件的意义存在着有机联系，把握其联系，理解

其新意,要通过感受主体的创造性感受精神活动来完成。

武,从止从戈。以止(趾)代人,表示人持矛戈,意为勇武有力。

休,从人从木。人止于木侧,表示休息。

伐,从人从戈。以戈击人头部,表示杀伐。

牢,从宀(mián)从牛。牛在圈栏之中。牛或作羊。意为牛羊圈棚。

明,从“目”从月。象月临窗上,意为明亮。“目”为窗形,变形较多。

采,从爪从木。手在木上,表示采摘。

逐,从辵(chuò)从豕。意为追赶野猪。表示追逐。

射,从弓从箭(与“引”义同)。意为箭在弦上,引弓待发。后误为“身”、“寸”。表示射箭。

集,从隹(zhuī)从木。众鸟止于木上,意为鸟停落。

冠,从冫(音 mì),从元(人)从寸。意为以手举冠戴于人首。表示戴帽子。

寒,从宀从草从人从冰,意为人居止在室内草中,房中尚有冰。表示寒冷。

莫,从草从日。日没于草中。表示傍晚。“莫”后作“暮”。

由于会意字的构字部件是两个或两个以上,每个构字部件都是表意的独体象形字即“文”,故会意字(连同下所述形声字)又称为合体字,即具有两个或两个以上构字部件的字。独体为“文”,合体为“字”,这是“文”与“字”的区别。

形声 是由意符(亦称形符)和声符(亦称音符)两部分组成,以意符表示意义范畴,以声符表示读音类别的造字方法。形声字有两个或两个以上构字部件,三个以上构字部件的形声字,其形符往往不止一个。形声是汉字最主要的造字方法,汉字中百分之八十以上是形声字。形声字的再一个进步是直接赋字音于字形,即形声字中必有一个构字部件表示该字的读音。但形声字声符所表示的读音只是读音类别,以音同或音近为原则。更由于古今读音的变异,形声字声符读音与现代汉字读音往往不合。形声字以意符表义,所表示的只是该意符所表示的意义范围,即类别意义。对具有两个以上意符的形声字意义的理解,与会意字近似,而对于形声字意符与声符关系,应是以意为主,以声为辅,即“形主音从”。

湖,从水胡声;枝,从木支声;秧,从禾央声;氦,从气亚声。声符与字音同。

浩,从水告声;栋,从木东声;稞,从禾果声;氮,从气炎声。声符与字音有差异。

江,从水工声;恰,从亠(心)合声;袜,从衣末声;贻,从贝台声。声符读音与字音完全不同。

寶(宝),从宀从玉从贝缶声。意为宝藏。“宝”为简体。

望,从王从月亡声。意为远看。

歸(归),从止从婦(妇)省,自(duī)声。意为女子出嫁,后引申为“回家”。“归”为简体。

综上所述,汉字四种造字方法无不是以象形为基础,即使是形声造字的声符,其原本也是象形字。汉字构造经过独体造字到合体构字的历程,并表现出由简约到繁复、由具体到抽象的规律。掌握这些规律,不仅对学习汉字十分重要,而且对学习研究汉字书法意义重大。

第三节 汉字的点画

点画又称“笔画”。在隶书出现以后,汉字书写的最小单位是笔画。写正楷字时,从落笔到提笔,叫做一笔或一画。笔画是指构成字形的各种形状的点与线。一个汉字无论笔画有多少,笔形变化如何繁复,但分析的结果,无非是点与线而已。因此,汉字书法艺术,是点与线运

动的艺术。而到了草书,点往往幻化为线了。故又可称,汉字书法艺术,是线条运动的艺术。但书法中的线,决不类于几何图形中的呆板、单调的几何线,它是一种丰富多采、变化无穷的徒手线。当这种徒手线通过运动表现出无限丰富的艺术形态,反映出线条质感与力度的无穷变化,获得足够的情感张力时,才使汉字的书写上升为艺术。这是书法艺术深刻表现力的重要来源之一。因此,汉字书法艺术,是关于运动着的表现力极为丰富的徒手线艺术。

点画,是汉字各式笔画的总称,是字的基本组成部分,是汉字最小的结构单位。

汉字的各种笔画,都有一定的形状,称作笔形。每种笔形又具有各自的艺术变形。

点、横、竖、撇、捺,是构成汉字形体的最基本的五种笔形,可以“术”字的构成笔画为代表。此外,由于基本笔画运笔方向的改变和各种联系,又产生提、折、钩三种笔形,可以“刁”字的构成笔画为代表。提、折、钩虽不属于基本笔形,但在汉字笔画体系中,其艺术个性也十分突出,且能概括出不少同类笔形,地位也很重要。所以,点、横、竖、撇、捺、提、折、钩,是构成汉字的八种主要笔形。

古人曾将汉字楷书的这八种主要点画及运笔方法,以“永”字(图 1-1-1)为例总结概括为“永字八法”,以重视点画书写质量为原则,成为学习和品评运笔的艺术标准,并给这些笔画各赋予形象化的名称。下以唐颜真卿所书《多宝塔碑》“永”字为例,对此略作介绍:

- ① 点为“侧”,称如“怪石”。凡点取侧势,平直则失势无力。
- ② 横为“勒”,称如“玉案”。如勒马缰,不许轻滑纵放,末宜回收。
- ③ 竖为“努”,称如“铁柱”。如弧弓劲挺,不宜矢直,直反失势,末宜缩笔回收。
- ④ 钩为“趯”(tì),称如“蟹爪”。环纽踢出,务求峻快健利,亦当含蓄如锥出颖。
- ⑤ 提(挑)为“策”,称如“虎牙”。如扬鞭策马,重落轻收,笔势略仰。
- ⑥ 撇为“掠”,称如“犀角”。如春燕掠水,左下出犀利而迅捷。
- ⑦ 短撇为“啄”,称如“鸟啄”。重落迅起,以轻劲为胜。

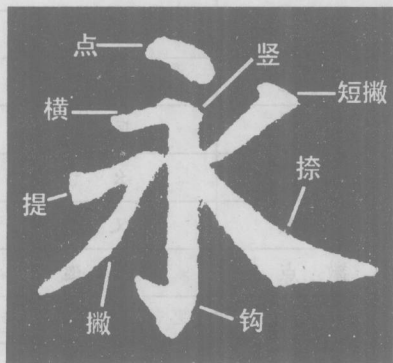


图 1-1-1 唐颜真卿书多宝塔碑“永”字

⑧ 捺为“磔”(zhé),称如“金刀”。“磔”意为“裂”。势如流水,一波三折。逆起轻入稍仰起,折徐下,至势足铺毫开撑而仰收出锋。平捺是长横的艺术化发展,行笔更要求波动俯仰有致,又称为“游鱼”。

但“八法”之中增加了短撇,舍弃了“折”。“折”即“转折”,含“转”与“折”两种笔法,转折的形态很多,但必须依附于他种笔画而无法独立。转折主要处在方折笔画的右上或左下部。折处可用转法或折法,转取圆劲,折求方峻。

总结“永字八法”所述,主要是强调要将点画写得“坚、挺、遒、利”,为学书打下坚实基础。

以上述八种基本笔形为基础,经过各种变化的点画形体可多达数十种。如点虽只属一种笔画,但细细考察,从表现形式上又可分为带圆点、带方点、扁点、长点;从书写方式上又有直点、横点、垂露点;从姿势上又有两点、三点、四点、顾盼点、相背点;从构字位置上又有上点、下点、左上点、右上点、左下点、右下点等等。如横,又分为方笔横、圆笔横、短横、长勒、上弧横、下弧横、左尖横、右尖横。而折、钩的变幻更是繁复,各有艺术特征和书写要求。这都要求“习字”时准确把握它们的各种规正形态,通过长期实践,随手出之,各得其形,再进一步运用变化,提高

艺术质量。汉字笔形(图 1-1-2)如下:

汉字笔形表

主要笔形		例 字	变化笔形		例 字
笔形	名 称		笔形	名 称	
丶	点	洋 燃	、	斜 点	内 夕
			㇀	长 点	刘 这
			丶	撇 点	学 羊
			㇀	提 点	病 江
			、	竖 点	怕 刃
			、	短 点	头 社
一	横	二 三	一	长 横	十 丁
			一	短 横	月 目
丨	竖	川 中	丨	长 竖	申 十
			丨	短 竖	工 主
丿	撇	修 须	丿	竖 撇	月 井
			一	平 撇	手 千
			丿	斜 撇	人 化
㇇	捺	又 入	㇇	平 捺	之 延
			㇇	竖 捺	爪 水
㇇	提	刁 拉	㇇	长 提	子 扎
			㇇	短 提	坎 理
㇇	折	巨 国	㇇	横 折	丑 片
			㇇	竖 折	匡 山
			㇇	撇 折	么 台
			㇇	横 撇	又 冬
			㇇	撇 点	好 巡
			㇇	竖 提	切 民
			㇇	横折横	没 四
			㇇	横折提	讲 鸠
			㇇	竖折撇	专 传
			㇇	竖折竖	鼎
㇇	横折横折	凸			
㇇	横折折撇	及 建			

主要笔形		例 字	变化笔形		例 字
笔形	名 称		笔形	名 称	
丨	钩	饶 我	一	横 钩	买 宝
			丨	竖 钩	子 拧
			丿	弯 钩	豕 豹
			㇇	斜 钩	戈 弋
			乚	卧 钩	心 必
			丿	横折钩	刀 门
			乚	竖弯钩	扎 电
			乙	横折弯钩	九 亿
			了	横撇弯钩	阳 邓
			㇇	竖折弯钩	马 巧
乃	横折折钩	乃 场			

以颜真卿楷书《勤礼碑》为例,将其基本点画及其变形的运笔规律图示如下(图 1-1-3):

第四节 汉字的笔顺、结构

笔顺或称笔序,是指汉字笔画或构字部件书写时运动的方向及先后次序。汉字除有限几个字如“一”、“乙”只有一画外,大多数汉字在七至十二画之间。少数汉字的笔画多达二十多笔至三十多笔,如“鬣”、“麟”、“饕”等。独体字以笔画为结构单位,笔画结字时先后次序如何安排营造须有讲究。而合体字以偏旁为构字部件,各个部件的笔画顺序、运动方向也要适应汉字结构规律及书写艺术规律的要求。

结构,又称结体,是指汉字笔画或构字部件的组合方式。广义的汉字结构,应包含笔顺在内。将单个汉字内点画、部件安排妥贴,将字写得有艺术表现力,俗称“小章法”(书法作品中单字组织安排称大章法),这是汉字书法艺术表现力的重要来源之一。前人对汉字结构,尤其是楷书间架结构多有论述。赵宦光《寒山帚谈》云:“能结构不能用笔,犹得成体;若但知用笔,不知结构,全不成形矣。”宋曹《书法约言》亦云:“盖作楷先须令字内间架明称,得其字形,再会以法,自然合度。然大小、繁简、长短、广狭,不得概使平直如算子状,但能就其本体尽其形势,不拘于笔画之间而遏其意趣,使笔笔着力,字字异形,行行殊致,极其自然,乃为有法。”足见汉字结构艺术的重要。

汉字点画的组织形式及运动方向,有着极强的艺术规律性。如唐柳公权书《玄秘塔碑》(图 1-1-4)。

上图显示,汉字点画及其组合的运动方向即笔顺基本上都是从左到右、从上到下的。汉字这种造字规律,是为方便右手书写的特点而形成的,因而书写汉字便应遵循它。关于楷书笔顺,较为普遍观点是:先横后竖,先横后撇,先撇后捺,从上到下,从左到右,从外到内,先中

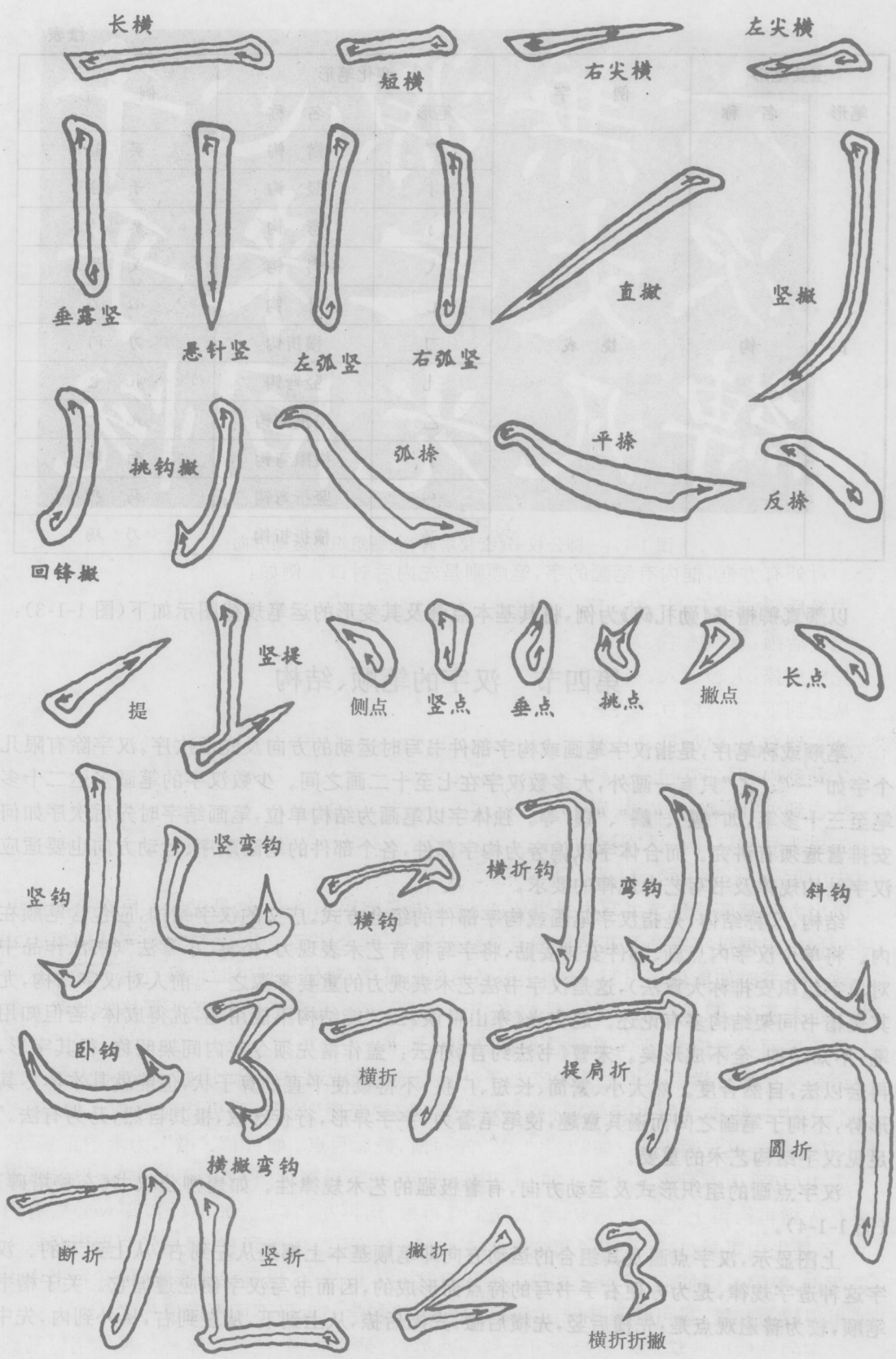


图 1-1-3 唐颜真卿书勤礼碑点画运笔图



图 1-1-4 柳公权书《玄秘塔碑》点画组织及运动方向
后旁。对外有方框，框内有笔画的字，笔顺则是先内后封口。例如：

先横后竖：丰、干、十、井、丁。

先横后撇：反、在、右、万、大。

先撇后捺：人、八、入、夫、木。

从上到下：王、立、豆、想、乏。

从左到右：儿、伐、打、河、衍。

从外到内：同、问、句、赵、题。

从内到外：凶、齿、幽、过、延。

先里头后封口：国、目、囚、曲、昌。

先中后旁：小、水、丞、承、办。

以上九种笔顺是汉字书写中最重要的，也主要是着眼于楷书，这是汉族人民在长期使用汉字过程中根据汉字笔画及其结构特点总结出来的。就合体字来看，笔顺规则与结构模式大体一致。学书时如能依序习写，既利于楷书结体的贯气，对化作行书时也极有用。隶书笔顺与楷书也差不多。只是草书牵连萦带较多，不少点画、部件高度符号化，若不严格依照草书规范掌握笔序而妄意施为，所写的形体便往往似是而非。

语言文字教育学家与书法艺术家对于汉字笔顺的意见往往不合。比如，通过对大量书法艺术作品中一些汉字的书写笔顺进行分析，发现有“变序”处理，反更饶有趣味。如“感”、“臧”，往往第一笔先写左撇。如“戈”、“弋”，先写横，最后写点。如“川”、“徽”，为求中正妥贴，往往先中后旁，而不是由左到右。如“王”中间两笔，先竖后横。如“必”，不是先“心”后撇，而是要么先撇再钩再上、左、右三点，要么先上点再撇、钩再左、右点。如框（口，音 wéi）内有内容的，不是先内再封口，而是先外再内。如左心旁（忄），不是由左到右，而是先两点再竖或先竖再两点，等等。这种“变序”情形在楷书中出现往往不被觉察，也无特殊影响，但在行书中由于使用得较为频繁，虽可增强特殊艺术表达效果，然初学书者仍不可不谨慎为之。

汉字的结构以造字方法为标准可大别为两类：一是独体字，一是合体字。独体字以笔画