

○ 杜松根 余孟友 著

雪上林湖

余孟友題



漓江出版社

风雪上林湖

杜松根 余孟友 著

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雪上林湖/杜松根、余孟友著. —桂林:漓江出版社, 2003.5

ISBN 7-5407-2405-6

I. 风… II. ①杜…②余… III. 民间文学-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 72026 号

书名题签: 余秋雨

封面设计: 叶旭蓉

责任编辑: 方珍奇

摄影: 余孟友

篆刻: 孙群豪

校对: 余长飞

风雪上林湖

杜松根 余孟友著

漓江出版社出版发行

(广西桂林市南环路 159-1 号)

广西地质印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 8 字数 186 千

2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

印数 1~8000 册

ISBN 7-5407-2405-6/1.1454

定价: 19.80 元

序 言

戚天法

杜松根、余孟友是慈溪遐迩知名的故事能手，与我有忘年之谊。闻悉他们创作的《风雪上林湖》等故事即将结集出版，令我感慨系之，欣喜不已。这一来之不易的成果，给家乡文坛又增添了一桩美哉盛事。

世界上任何一个国家与民族都有自己的故事。一个人无论年幼寿高，最愉悦的事莫过于听故事。记得有位文艺评论家对故事曾作过这样的比喻：“故事是好吃的馄饨。”为何要将“故事”比为馄饨我浑然不知，然而孩提时常因头痛脑热、食欲不振，父母总以“买碗馄饨来吊吊胃口”的话却不曾忘怀，足见故事在“精神食粮”中是何等的弥足珍贵。可以断言，一个好的故事，无不传递着古往今来的人生哲理，传达着处世为人的生活准则，传授着生存开拓的人生理念，传承着人类的文明真谛与历史回响。马克思的女儿曾经如是描绘过她的伟大父亲：父亲他还是一个编故事的行家。每当随他出去散步，他的故事永远也讲不完。他边走边讲，路有多长，他的故事便有多长。

上个世纪七、八十年代，我在慈溪文化部门工作。杜松根、余孟友，还有杜立峰、王明奎、李雪芬等一大批优秀故事员参与大讲革命故事活动，田头、晒场、学校无不展示着他们

的身影与风采。直至二十年后的今天，当地的人民群众还是记忆犹新。杜松根与余孟友既能演讲故事，又擅长故事创作，给我留下了深刻的印象。

慈溪依山面海，平畴广袤，风光旖旎，素有“海涛万顷拍天浮，蜃气横空幻作楼”的美誉。它不但物华天宝，经济发达，而且百姓勤奋，文人辈出。杜松根、余孟友两位作者，出身贫寒农家，边耕边写、边讲边改是他们的最大满足。由于他们深深扎根于农村这片沃土上，又肩负着乡镇司法所所长和文化站站长的职责，直面生活实际，从中汲取故事创作的养分与元素，使他们的创作故事呈现出构思巧妙、情节生动、语言风趣和真切感人的艺术特色。正如评论员戚梦朗所说：“他们的故事多半以农村日常生活为题材，从司空见惯的平凡事件中提炼出人们关注的社会问题。”当然，更让人钦佩的是他们面对商品经济的大潮，依然故我，痴迷执着于故事的创作与演讲，与时俱进，迈向更大空间，屡屡参加“江浙沪”和全国新故事大赛，用他们的心血与汗水赢得了殊荣。缘此，也筛选出了五十多篇故事作品，为社会主义思想道德建设和实现小康社会付出辛劳。诚然，与其他文艺作品一样，要成为精品之作、标记之作和传世之作，尚须进一步打磨、锻造。

愿慈溪故事之树常青常绿，让故事演讲之风蔚然盛行，祝慈溪大桥经济再铸辉煌！

2003年春节于宁波

在故事中完美人生

——杜松根、余孟友素描

裘君谟

写完了几十个上林湖的故事，连带呈露了他们一生。对刚步入知天命之年的杜松根和余孟友来说，以往的岁月，只是一片风雪，烘托着那清极秀极的上林湖。

记得还在孩提时，同年出生于上林湖畔的他们俩竟有极相似的天性——爱听故事。他俩识字之前，最爱去的地方便是离上林湖不足一里路的外婆家，“老外婆”的嘴里总是有许许多多讲不完的故事。“狼来了”啦，“黄鳝山”啦，尽管这些故事的情节大同小异，却都很有兴趣，听得他俩忘了回来，留在外婆家，同在一张床上做着“狼外婆”的童梦。进小学，他们又同坐一张桌，听语文老师讲故事，或许是故事听得多了的缘故，他们的语文成绩都很不错，而他俩也不自觉地把听来的故事，用清脆的童音讲给别人听。小学、初中、高中，一个又一个美丽动人的上林湖故事使他俩的青少年时代充满了幻想和幽默的色彩。

到了70年代，上海掀起演讲故事高潮，在这股高潮推动下，慈溪各地农村的演讲故事之风便日渐盛行起来。因为讲故事这种形式短小自由，拈得起又放得下，一个人，一把椅子，

一张凳子，最灵活，最方便，很是适合于当时文化生活比较贫乏的农村。当时，来自上海和县里的指导老师和故事小分队到他俩的公社来组队演讲，他俩便自告奋勇地成了慈溪市的故事员。为了讲好每一个故事，他们常常面对镜子试讲到深夜。白天，在田头劳动时，先在田埂上对社员们初讲一遍，晚上正式登台亮相。《智取炮楼》啦，《母女会》啦，《两颗稻穗头》啦，许多历史的、现实的故事，在情感的涌溢下，被他俩讲得从心所欲、有声有色。当时，公社的故事队有8个年轻人，杜松根是组长，余孟友是组员。他们白天在田头劳动，夜里到各村义务巡讲，一年中演讲故事至少有200多场。他俩演讲故事也真有魅力，只要他们到哪个村，哪个村的群众就会自动搭好台，挂好灯，烧好茶，然后，坐在台下静听他们讲好故事。听完了故事，村民还端上热气腾腾的好年糕、好面条招待他俩。

农民们听故事，其实要求也挺高。光是历史的、传统的、革命的故事，农民们还觉得不过瘾，不够亲切，因为还不是当地的人和事。“你们就多讲讲咱们身边的人和事吧！”农民群众的要求，把他们推进了故事创作的队伍。如何能创作出农民欢喜的、反映现实生活故事？生活本来就是创作的唯一源泉。于是他俩怀着热爱农民和生活的心情，深入到农民的生活，熟悉他们的生活环境，了解当时发生的感人的故事。作为农民的儿子，他俩深知农民们有他们自己的欢乐，有他们自己的烦恼，也有他们自己的情感世界，这其间真的有写不尽的故事，讲不尽的故事，他俩便从这些事实和故事中，汲取许多农民所需要而又便于接受的东西，写成能使农民感奋起来、惊醒起来的作品。于是，一些反映当地农民群众劳动和生活的故事，如《夫妻烧饭传奇》、《孝顺儿子》，经他俩的精心创作和生动演讲，便在慈溪一带传讲开来。我不能说他俩创作的这些故事都

是十分成熟和精彩，但却能让人闻到一股亲切的“土气息泥滋味”，确是从他俩手里写出来、嘴里讲出来，表达了农民群众的感情和理想，因此，农民们都很喜爱这些故事。像《阿福送礼》、《两只三九牌金戒指》等等，还获得慈溪市故事创作、演讲一等奖呢，而杜松根则成了闻名远近的慈溪“故事大王”！

台上的故事在渐渐增加，他俩生命中的故事也在渐渐增加，他俩的人生在故事中不断完善。1978年，杜松根在浙江省《西湖》刊物上发表了一个题目叫做《一条红鲤鱼》的故事作品而一夜出名，并由此被推荐参加省第四次文学艺术界代表大会。这一年，公社成立文化站，杜松根以善写故事、善讲故事的优势，一举击败众多竞争对手，出任文化站站长。1983年夏天，杜松根打算创办一个农民读书协会，使农民的文化生活更丰富一些。这个想头在当时是全省首创的。要把设想变成现实，需有得力助手，杜松根便想到了余孟友。一天，他推开余孟友家门，劈头就说：“我想请你到图书室工作，每月工资48元。”要知道，当时余孟友正在一家村办厂当检验员，同时还在另一家厂兼任会计，加起来有200元一月的收入。200与48，孰重孰轻，这笔账连傻子都算得清。但余孟友却以为十多个风雨春秋来，他在上林湖畔写过多少故事，又讲过多少故事？为什么不能有自己的故事？于是他坚持说服妻子，毅然迈进了乡图书馆大门。他不作别的想，——为了圆自己成为文化人的梦。1983年初秋，浙江省第一个农民读书协会在三管乡诞生了。一星期后，杜松根升迁为副乡长，而余孟友则同样以其善写故事、善讲故事的文化优势接任文化站站长，而这一接，便是二十个年头。二十年来，农民读书协会早已成为宁波群众文化工作的一个亮点，并成为名闻省内外的文化品牌。而余孟友也多次被评为省、市文化工作先进个人，成了一

名真正的合格的文化人。杜松根现在虽然已是一名国家公务员，是一个镇里的司法所所长，但故事情怀仍结！在慈溪的10多个乡镇里，无论是厂矿、企业、学校、田头、屋前舍后，人们总能看到他的矫健的身影，总能听到他抑扬顿挫的声音。农民们说，老杜还是咱们的故事员！

“上林湖的故事，真要写起来，一辈子也写不完。上林湖的故事不会完，上林湖的风和雪也不会完。”在《风雪上林湖》这本故事集出版之际，杜松根和余孟友感慨万千。

笔者顿悟：对他们来说，这本书不是尾声，而是序曲。

呵呵，愿他俩继续在故事中完美人生！

2003年3月15日

目 录

序言 戚天法 (1)

在故事中完美人生 裘君谟 (3)

(一) 古今传奇故事

风雪上林湖..... (3)

杀夫救夫 (27)

任主任上任 (32)

夫妻烧饭传奇 (35)

保国寺之谜 (40)

(二) 婚恋情爱故事

奇怪的乞丐 (53)

阿福送礼 (61)

哑子姑娘找对象 (66)

蚀本生意抢着做 (69)

飞来的新娘	(73)
-------------	------

(三) 社会生活故事

“孝顺”儿子	(81)
一条红鲤鱼	(86)
不该闹的新房	(91)
寻儿子的故事	(95)
两只三九牌金戒指	(100)

(四) 法制侦探故事

魔影投出炸弹信	(109)
七两黄金抢劫案	(118)
清明“鬼”	(124)
“祝猪山”告状	(131)
谁是纵火犯	(138)

(五) 革命历史故事

掌起桥战斗	(147)
相公殿缴枪	(150)
送饭	(157)
新四军“罢宴”	(161)

小交通员历险记	(164)
虎口夺米	(167)

(六) 风俗典故故事

正月十五闹元宵	(177)
拜仙姑的传说	(179)
新娘上轿为啥哭	(182)
冬冬哭笋	(184)
吸香烟的由来	(186)
鲤鱼跳龙门	(188)
甜酒杨梅	(190)
老实勿吃亏	(192)

(七) 民间传说故事

神竹筒	(197)
胜山老外婆与胜山娘娘	(200)
观音菩萨和毛毛人	(204)
罗隐秀才的故事	(206)
仙师指路	(210)
秦始皇和徐福之福	(212)
孟姜女的故事	(214)

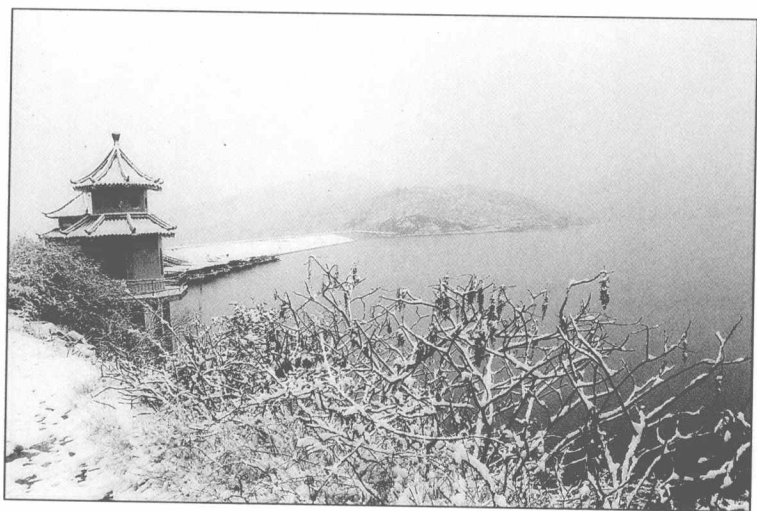
抱恨咬奶头·····	(216)
“才行”三叔婆·····	(218)

(八) 上林湖的故事

天下明珠上林湖·····	(223)
黄鳝山的传说·····	(226)
泥鳅石和蛤蜊石·····	(229)
严子陵钓鱼石·····	(231)
木勺湾·····	(232)
玉眠床·····	(233)
龙眼井·····	(234)
三足蟾蜍·····	(236)
桂香龙潭·····	(239)
棋盘岗·····	(241)

后记·····	杜松根 (242)
---------	-----------

古今传奇故事



上林湖瑞雪

风雪上林湖

一、雪夜发生的惨祸

暮色降临上林湖畔。

从山岙刮来的风刺骨般寒冷，灰黄色的大地在寒风中颤栗着，显得毫无生气。

整个村子悄无声息，只有偶尔的几声狗叫从冰冷的夜空中传过来。

晚饭后，天空中纷纷扬扬地飘起了雪花，呼啸着的山风把越下越大的雪花卷成一团团白色的旋涡，大路边的几棵枯树枝上挂满了稀松的积雪，看上去就像一个个阴森可怕直立着的怪物。

村东大槐树底下，有一座低矮的破草舍，在雪夜里显出一个黑黝黝的轮廓。

屋内，一张破板桌上搁着盏豆油灯，灯火颤颤巍巍地抖动着，发出惨淡的光亮。竹榻床上，坐着一个五十开外的男人，他叫丁友福，是村里有名的老实人。这会儿，他满脸忧愁，闷闷地抽着旱烟，苍老的脸让暗淡的光亮一照，越发显得瘦削。

三天前，丁友福在家门口拣到了一封“炸弹信”，吓得他冷汗直流。这信是三北地区有名的大土匪——“恶魔”陈金木

派人送来的，令他在三天之内凑齐五百斤花皮去孝敬陈金木，否则就……

转眼间两天过去，花皮毫无着落，一家人愁得吃不下饭，睡不着觉，个个唉声叹气。困急中，丁友福拎起一篮鸡蛋，催他小女颖兰赶快去五十里外的骆驼桥姑妈家看看，是否能凑点花皮。

颖兰出去已一整天，如果不下雪，现在该回家了。

丁友福六神无主地听着屋外呼呼直叫的西北风，眉头锁得更紧了。

“孩子他爹，先睡下吧，明天再说，”屋子里间传出生病卧床的颖兰娘的声音。

蓦然，门外传来一阵急促的脚步声，接着便是“嘭嘭嘭”的敲门声，丁友福眼睛一亮，心里暗暗高兴，“八成是颖兰回来了！”他赶快披衣下床，趿着鞋过去开门，嘴里说道：“门敲得介急做啥？爹来开门了！”

“放你娘的狗屁，是你爷爷来了！”门外传来低沉、凶狠的男人的声音，没等丁友福反应过来，门已“砰”地一下被撞开，随着一股冷气卷进来四、五个头戴狗皮帽的家伙，一个个凶神恶煞，手里都端着一支亮铮铮的驳壳枪。

为首的那人约摸 35 岁左右，生得横肉满绽，凸起的前额上似乎是随便安上了两只鼓胀胀的水泡眼，闪出点点凶光。他身穿一件玄色真哔叽长衫，脚上一双直贡呢红底皮靴，打扮得土不土、洋不洋的。此人不是别人，正是当地赫赫有名的土匪头子陈金木。

提起陈金木，这一带百姓无人不晓、无人不知。这家伙自小就游手好闲，混迹于赌场、妓院之中。十八岁时他拜舟山一个土匪头子为干爹，终日寻衅滋事。以后，他干脆拉起一支队