

INDIAN KESAVA NINING

中國書局

篆
刻
《
三
字
经
》

主 编

刘克武

副 主 编

陈益康

艺术指导

吕德康

陈佛生

吕 品

孙艳霞

中
国
书
局

篆刻《三字经》

出版 中国书店

经销 全国新华书店

印刷 北京顺义向阳胶印厂

开本 787×1092 1/16 印张 6.25

出版 二〇〇一年一月第一版 二〇〇一年一月第一次印刷

印数 0 001—3 000

书号 ISBN7—80663—010—4/J·297

定价 十五元

前

言

《三字经》相传为宋王应麟所著，清康熙时王相重订，又经徐世业校刊而成现刊行之本。书以三字韵语排列，深入浅出，先举方名，后及经史诸子。从做人之道讲起，以道德为立身之本。然后识目为数，晓义为文，再通经史明国祚兴衰之义，知历代治乱兴亡之道，懂君圣昏、臣贤奸之理，由是而通达古今，评彼短长，能借古喻今明治国之道理、立身之本，以勉学促行终篇。是书由小及大，由细及宏，含儒学之本义，蕴古典文化之精华，历来被视为入学启蒙的必读之书，可奠定一生行为之本，以至『穷可独善其身，达可兼善天下』，素有『黄金满盈，不如教子一经』之说，可见《三字经》在百姓心中的地位。

在以数、理、化及现代科技为教育重点的今天，人们已无暇顾及中国传统的优秀文化，不可谓不是一大损失。《三字经》文简义繁，涵盖面广，可称儒学的简纲，恰好是弥补这一损

失的首选之书，很有提倡阅读的必要。

诸印友以篆刻这一传统的艺术形式重刊这部著作，正是基于这种考虑。篆刻艺术始自前秦盛于汉，已有两千多年历史。先由印记姓氏、官职、缄封书简，以至明清文人用以寄托情怀，表明心志，已有了很大发展并扩大了外延。然而，以篆刻作品的形式刊行此书尚属不多。本书凡三百八十句，一千一百四十字，共二百六十二方印，风格各异。上继秦汉之风，下承明清诸家，每印都能巧思营构，运刀如笔。无论章法、刀法都体现了一定的造诣，可以说达到了内容和形式的统一。

人类从只能以语言、手势表达思想到文字记录，是生活的需要。经过漫长的岁月，逐渐变化，从具形到抽象符号成为现代的汉字。最初只能以简单的绘画记录事物，绘画符号的简化和公认化逐渐形成了象形文字，如（山）、（水）、（牛）等。所以说中国汉字从根本上

就具有线性艺术的绘画性和艺术性，正所谓书画同源。镌刻是最初表达线性艺术的手段。

如果从仰韶文化和大汶口文化出土的陶器上的文字雏形算起，汉字至今已有六千多年的历史。以当时的条件，文字一般只能以利器刻于石壁。后延至龟板，这从一八九九年，安阳殷墟中发现刻于龟板上的甲骨文已得到证实。以后，又有铸于彝器之上的钟鼎文，刻于石鼓上的石鼓文，刻于镬上的秦、汉印，刻于玉石上的玺、印。所以说，以刻石方式表现古文字最能诠释其内涵，成为国人喜爱的一种艺术形式。本书把同有两千余年历史的篆刻和传统蒙学读物有机的结合在一起，可谓匠心独运。

陈佛生 谨识

賀三字徑篆刻集出版

宏揚神州文化瑰寶
再創藝苑刀筆精華

宋維良 已卯年秋

宋維良

宏揚神州文化瑰寶 再創藝苑刀筆精華

古為今用
推陳出新

徐柏濤
己卯年秋
徐柏濤

徐柏濤

古為今用 推陳出新

李文新

宋集

篆刻集錦

篆初集錦

己丑秋月

李文新於北京



呂品

承前启后

继往开来

承前啟後
繼往開來

己丑年荷月



王舒冰

王舒冰

集翰墨精华

领时代风骚

集翰墨精華
領時代風騷



己卯年夏末
舒冰



吕浩才

吕浩才

书艺刀功方寸中

書藝刀功
方寸中

一九九九年八月於北京呂浩才

孟令芳

石趣载德 刀痕留芳

石趣载德刀

痕留芳

己卯年秋日
孟令芳



许静

三字经文贵乎启蒙 艺苑珠玑金石所镂



三字经文贵乎启
蒙 艺苑珠玑金石

所镂 己卯金秋许静



人之初

性本善

性相近

习相远



苟不教

性乃迁

教之道

贵以专



昔孟母

择邻处

子不学



断机杼

窦燕山

有义方



教五子

名俱扬

养不教



父之过

教不严

师之惰

子不学



非所宜

幼不学

老何为

